

NORRBOTTENSMUSIKEN

PROGRAM  
KATALOG  
2018

# INNEHÅLL



05. Anna Jirstrand Sandlund

---

06. Norrbottensmusiken

---

08. Familjedagen

---

10. Norrbotten Big Band

---

12. Walter Brolund

---

13. Åsa Westling

---

14. Joakim Milder

---

16. Göran Strandberg

---

18. Kristin Amparo

---

19. Bohuslän Big Band

---

20. Poesimelodi

---

21. VEIN

---

22. Träd av ljus

---

23. Notiser

---

28. Norrbotten NEO

---

30. Erik Enström

---

31. Veronica Markström

---

32. Air-Spiral-Light

---

33. New Sweden 2018

---

34. Bent Sørensen

---

35. Per Mårtensson

---

36. Eight Songs for a Mad King

---

37. Klas Torstensson, Lantern Lectures

---

38. New Directions

---

40. Piteå Kammaropera

---

42. Den långa långa resan

---

44. Norrbottens Kammarorkester

---

46. Elemér Lavotha

<b>47. Musik ur hjärta, poesi och lek</b>	<b>66. Sjöbus</b>	<b>80. Syskonen Kunda</b>	<b>92. Skivutgivningar</b>
<b>48. Efterlängtd kammarmusik</b>	<b>67. Rim och rap med hiphop sagor</b>	<b>81. Bugarikvintetten</b>	<b>95. Statistik</b>
<b>49. Skönhet i sorg och glädje</b>	<b>68. Musik punkt nu</b>	<b>82. Norrbottens- musikens plantskola</b>	<b>96. Kontakt</b>
<b>50. Färgstarka storfavoriter</b>	<b>69. Ur-kul</b>	<b>84. Arctic Light</b>	<b>98. Köpvillkor</b>
<b>51. Notiser</b>	<b>70. Sousou och Maher</b>	<b>85. Susanna Lindmark</b>	<b>99. Anteckningar</b>
<b>56. Intervju – Ewa Johansen</b>	<b>71. Magi i musikfabriken</b>	<b>86. Arctic Youth Jazz Orchestra</b>	
<b>58. Barn och Ungdom</b>	<b>72. Luften är fri</b>	<b>87. Dan Johansson</b>	
<b>60. Johan Englund</b>	<b>73. Lilla Hon</b>	<b>88. Norrbottens Ungdomssymfoniker</b>	
<b>61. Kristina Enquist</b>	<b>74. Våga vara</b>	<b>89. Kristina Enquist</b>	
<b>62. Rep &amp; Randigt med Åsa och Petter</b>	<b>75. Poesimelodi</b>	<b>90. Leif Karlsson</b>	
<b>63. Vem behöver en skatt?</b>	<b>76. Zacke</b>	<b>91. Notiser</b>	
<b>64. På våran gård</b>	<b>77. Teenage love</b>		
<b>65. Resor över vatten</b>	<b>78. Ramblin' Minds</b>		
	<b>79. The Magnettes</b>		

## Pssst!

Vill du komma  
i kontakt med oss?

norrbottensmusiken@norrbotten.se  
Vxl: 0920 – 23 66 66  
www.norrbottensmusiken.se



*Nu får jag ta plats  
på en ny resa med  
Norrbottnensmusiken*

# – CIRKELN SLUTS

"För precis 20 år sedan blev jag in genom dörrarna på **Norrbottensmusiken** för första gången. Mitt drömjobb som producent tog sin början. Underbara, intensiva och utvecklande år med många lärdomar om branschen, länet och inte minst om arrangörskap fick jag med mig.

Att vara konsert- och evenemangsarrangör lockade och har nu varit fantastiska vardagar, kvällar och helger under många år för mig, både som festivalarrangör och konserthus- och kulturhusarrangör. Vilka underbara minnen jag bär med mig från alla de stunder vi lyckades uppfylla både våra egna och publikens förväntningar för att inte tala om de gånger även recensenterna lyriskt beskrev samma känsla som övriga besökare.

Nu får jag ta plats på en ny resa tillsammans med en hängiven, kreativ och målmedveten personal här på Norrbottensmusiken och min förhoppning är att vi ska kunna fortsätta att erbjuda er minnesvärda och viktiga kulturella möten.

2018 firar Norrbottensmusiken 30 år. Det hade aldrig varit möjligt utan just er som arrangörer. Det idoga arbete ni gör, er kunskap, erfarenhet och inte minst den lokalkännedom ni besitter, värderar vi högt. Jag vågar påstå att det betyder allt för att vi tillsammans ska lyckas med vår målsättning att vara relevanta, nära och tillgängliga i hela regionen.

För mig står Norrbottensmusiken för en konstnärlig bredd, ett djup och en spets som jag vill ska vara en angelägenhet för hela länet. Min förhoppning är att med den erfarenhet jag har, kunna bidra till den fortsatta utvecklingen av verksamheten, våra framgångsrika ensembler, den betydelsefulla barn- och ungdomsverksamheten och inte minst de viktiga pedagogiska projekten.

Vi ska fortsätta låta höra om oss.

Väl mött till ett innehållsrikt 2018!"

*Anna Jirstrand*

**ANNA  
JIRSTRAND SANDLUND**

Länsmusikchef

# VÄLKOMMEN TILL OSS PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

## – SÅ HÄR JOBBAR VI!

Norrbottensmusikens uppdrag från **Region Norrbotten** är att i samverkan med institutioner, kommuner, skolor, föreningar, enskilda och övriga aktörer i länet tillhandahålla professionell musikverksamhet i Norrbottens län. Länets publik ska erbjudas en högkvalitativ scenkonst med en varierad repertoar för barn, unga och vuxna. Norrbottensmusiken skall dessutom stödja och utveckla samarbetet med det fria musikkivet i länet. Länets kommuner och arrangörer är viktiga samarbetspartners för att nå ut till publik och brukare i Norrbotten.



**skolföreställningar sprids till varje kommun och når ca 22 000 barn och unga per år**

Verksamheten för barn och ungdom är omfattande. Skolföreställningar sprids till varje kommun och når ca 22 000 barn och unga per år. Tillväxten av unga musiker och sångare främjas genom de pedagogiska och konstnärliga verksamheterna: **Norrbottens Ungdomssymfoniker**, **Arctic Youth Jazz Orchestra** och vokalensemblen **Arctic Light**.

Samverkan med musik- och kulturskolorna är under fortsatt utveckling, liksom med musikutbildningarna vid Framnäs folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå. Norrbottensmusiken är en viktig samarbetspart och genomför en mängd aktiviteter i samverkan med högre musikutbildningar. Genom möten med våra professionella musiker och ensembler ges kompositions- och musikstudenter utvecklingsmöjligheter som gagnar musikkivet i hela Sverige. Både **Norrbotten NEO** och **Norrbotten Big Band** arbetar med kompositions- och dirigentstudenter vid såväl Musikhögskolan i Piteå som Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Musikerstudenter vid Musikhögskolan i Piteå gör årligen en praktiktur i inom Norrbottensmusikens utbud och för både Musikhögskolan i Piteå och Framnäs folkhögskola genomförs årligen ett antal workshops.

I **Norrbottensmusiken** ingår:

- Norrbotten Big Band
- Norrbotten NEO
- Norrbottens Kammarorkester
- Piteå Kammaropera med Kyrkoopera

**Konstnärlig och pedagogisk verksamhet för barn och unga:**

- Norrbottens Ungdomssymfoniker (NUS)
- Arctic Youth Jazz Orchestra (AYJO)
- Vokalensemblen Arctic Light
- Workshops vid skolföreställningar
- Stöd och samverkan med kulturskolorna

### KULTURPLAN OCH SAMVERKANSMODELL

Vad är en Kulturplan då? Jo, det är Norrbottens plan som beskriver vision, utveckling och prioriteringar för hur regionen gemensamt med kommunerna vill arbeta för utveckling inom kulturområdet och med samverkan de närmaste åren. Ansvaret för förverkligande av utvecklingsinsatserna behöver ägas gemensamt av region, kommuner och andra aktörer. Utvecklingsinsatserna den kommande perioden kommer att behöva brytas ner i handlingsplaner, gemensamma överenskommelser och avsiktsförklaringar för samverkan och kring resurser.

En regional kulturplan kan ha flera olika syften och användningsområden och beroende på vilken region

som tagit fram den ser de olika ut. Norrbottens strategiska plan för den regionala kulturutvecklingen är även denna gång formulerad i form av masterplan som är tänkt att behandla kulturområdet i stort. Gemensamt för alla kulturplaner är att de fungerar som underlag för regionens ansökan om de statliga kulturmedlen till aktörer som ingår i kultursamverkansmodellen.

### VI FÖLJER DE NATIONELLA KULTURPOLITISKA MÅLEN

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen 2009. Dessa mål ska styra den statliga kulturpolitiken men också vägleda kulturpolitiken i kommuner och i landsting/regioner. Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

### För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse

- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

## REGION NORRBOTTENS VISION

Tillsammans för Norrbotten – bästa livet, bästa hälsan. Visionen är vägledande för all verksamhet som styrs av den politiskt folkvalda församlingen.

## REGION NORRBOTTENS KULTURPOLITISKA INRIKTNING

Kulturen är en dynamisk och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. I Norrbotten finns det förutsättningar för konstnärligt skapande som utforskar nya områden, överskrider gränser och synliggör olika aspekter av vår tillvaro. Med framtidstro och god självkänsla skapas ett attraktivt län med brett kulturutbud och stort livsutrymme dit människor vill komma, där de vill stanna, vara delaktiga och bidra. Tillsammans i Norrbotten skapar vi bästa livet och bästa hälsan.



**Kulturen ska ha yttrandefriheten som grund**

## REGIONFULLMÄKTIGES STRATEGISKA PLAN FÖR DE KOMMANDE ÅREN 2018 – 2021

### Våra allmänna utgångspunkter:

#### Jämlikhet

Region Norrbotten ska verka för ett mångfacetterat kulturliv där alla i Norrbotten ska ha samma rätt och möjlighet att ta del av kultur. Både genom eget skapande men också genom att ta del av konstnärligt skapande. Arbetet med jämlikhet bottnar i FN:s konvention om de mänskliga rättigheterna som ska genomsyra allt kulturarbete i länet.

#### Jämställdhet

Jämställdhetsintegrering är den huvudsakliga strategin för att uppnå det jämställdhetspolitiska målet att kvinnor och män ska ha samma makt och möjlighet att påverka samhället och sitt eget liv. Regionens egna kulturverksamheter ska vara ett föredöme och dessa ska drivas på ett förbättringsarbete med ett jämperspektiv men även ta hänsyn till normbreddande bemötande samt normmedveten kommunikation.

#### Mångfald och inkludering

Norrbotten är i ständig förändring. Den etniska mångfalden ökar och rikedom av kulturer behöver tillvaratas samtidigt som inkludering och integrering av nyanlända i länets kommuner är en stor utmaning och möjlighet. Hbtq-frågor med normkritik och inkluderande förhållningssätt

i fokus behöver ständigt lyftas. De nationella minoriteternas kultur skapar en direkt mångfald och ska ges en starkare ställning. Kulturen kan ligga i bränschen för samhällsutvecklingen genom att arbeta för ett rikt kulturliv, stödja projekt, skapa mötesplatser, utveckla samverkan och diskutera mjuka värden. Det är också viktigt att ta tillvara på de exempel som finns, lyfta dessa och låta dem bli förebilder.

#### Tillgänglighet

Ett viktigt insatsområde för att möjliggöra tillgången till kultur är tillgänglighet till kultur för personer med funktionsnedsättning. Utgångspunkt är FN:s konvention om mänskliga rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Region Norrbotten har tillsammans med länets kommuner ett ansvar att säkerställa att de nationella delmålen för kultur uppfylls i arbetet med förverkligandet av funktionshinderpolitikens mål.

## UTVECKLINGSINSATSER FÖR PERIODEN 2018 – 2021

- Stötta de regionala kulturverksamheternas arbete i jämlikhet, mångfald och inkluderingsfrågor
- I samarbete med länets kommuner inventera läget kopplat till tillgängligt kulturliv och initiera och samordna behovsstyrda insatser inom området

- Samtliga institutioner och organisationer med statligt stöd ska revidera framtagna tillgänglighetsplaner och vidareutveckla arbetet med tillgänglig webb, information om tillgänglighet och enkelt avhjälpta hinder
- I samverkan med kommuner och kulturaktörer analysera var ytterligare insatser behövs för möjligheter till inkludering av nyanlända



*Nu fyller vi 30 år!*

Sedan starten 1988 har vi roat och underhållit  
**1,5**  
miljoner människor



# EN LYCKAD FAMILJEDAG!

I september förra året kunde vi äntligen bjuda in allmänheten i Piteå till vårt nya hus och våra härliga lokaler. Det blev en lyckad dag för stora och små – förstås i musikens tecken.

Barn och vuxna fick testa att dirigera en orkester, se familjekonserter, prova instrument, gå en tipsrunda och mycket mer. En härlig dag som fortfarande värmer i hjärtat!









**MUSIKER**

**Saxofon och träblås**

Håkan Broström  
Jan Thelin  
Mats Garberg  
Robert Nordmark  
Per Moberg

**Trumpet**

Bo Strandberg  
Magnus Ekholm  
Dan Johansson  
Jacek Onuszkiewicz

**Trombon**

Peter Dahlgren  
Arvid Ingberg  
Björn Hängsel

**Bas**

Petter Olofsson

Platserna som pianist  
och trumslagare besätts  
av frilansmusiker vid  
varje produktion



”  
En viktig uppgift är att vara mentor för en ung musiker

# DET HÄR ÄR NORRBOTTEN BIG BAND

Norrbotten Big Band är ett professionellt storband inom **Norrbottensmusiken/Region Norrbotten** i Luleå. Konstnärlig ledare är musikern och kompositören **Joakim Milder**, tillika professor i improvisation och ledamot i Kungl. Musikaliska Akademien.

Norrbotten Big Band fortsätter att tänja på gränserna och skapar helt unik jazz med influenser från såväl arabisk musik som folkmusik, eller av legender som **George Duke** och **Quincy Jones**. Detta kunde vi höra i 2016 års konserter med tunisisk-franska sångerskan **Amina Anabi**, folkmusikgruppen **Väsen** med sångerskan **Lena Willemark**, amerikanske sångaren **Napoleon Murphy Brock**, **Kristin Amparo** och **Britta Bergström** bland många andra.

Bara under förra året uruppförde Norrbotten Big Band 19 nya stycken varav en del återfinns på de tre CD-skivor som utgavs i samarbete med pianisten **Cecilia Persson**, trummisen **Peter Danemo** och gitarristen **Jojje Wadenius**.

Den 10 februari tilldelades storbandet Manifest 2017 för bästa jazzskiva tillsammans med Cecilia Persson. Juryns motivering löd:

*”Toner som konstruerats med minutiös noggrannhet och mejslats ut med millimeterprecision. Progressiv jazz som uttrycker exakta känslor genom en ensemble av starka solister, samtidigt lyrisk och komplex. Storbandsjazz som är mer än storbandsjazz.”*

Varje år samarbetar orkestern med en huskompositör som träffar musikerna regelbundet under året. Huskompositören har också i uppgift att skriva nya jazzstycken som uruppförs vid konserter i årets slut. I år är det finska **Outi Tarkkainen** som innehar uppdraget.

Nationella som internationella namn gästar regelbundet orkestern, nu senast amerikanske gitarristen **Kurt Rosenwinkel**, Los Angeles-duon **KNOWER**, brittiske pianisten **Django Bates**, sångerskan **Edda Magnason** och trombonisten **Nils ”Nisse” Landgren** för att nämna några.

Att spela för skolklasser ingår i Norrbotten Big Bands uppdrag, att barn i olika åldrar får uppleva livemusik och särskilt storbandsmusik känns mycket angeläget.

Något annat viktigt; musikerna fungerar som mentorer för länets unga jazzmusiker i exempelvis **Arctic Youth Jazz Orchestra (AYJO)**, **Oulun Young Jazz Orchestra (OYJO)** och **Nordnorsk Ungdomsstorband (NNU)**.

Storbandet bjuder även in studenter från kompositions-, musiker- och musiklärarlinjerna i landet att delta i olika workshops. En viktig uppgift som fortsätter även framöver.

Under 2018 bjuder man på ett mycket varierat program – läs mer på kommande sidor. Väl mött i konsertlokalerna!

[www.norrbottenbigband.se](http://www.norrbottenbigband.se)  
[www.facebook.com/norrbottenbigband](https://www.facebook.com/norrbottenbigband)

# – TILLBAKA TILL DÄR JAG EN GÅNG BÖRJADE

”Nytt år – nygammal roll! Det känns skönt att det har fallit på plats på chefssidan hos oss med efterträdare till **Kristina Nilsson** som varit länsmusikchef och som jag under mer än ett år vikarierat för. Jag säger välkommen **Anna Jirstrand Sandlund**. Och välkommen **Erik Enström** som efterträder **Tomas Isacsson** som vår enhetschef i Piteå.

Själv kliver jag tillbaka till den roll som jag en gång anställdes för, och där jag trivs, som orkesterchef för **Norrbottnen Big Band** och som ansvarig för våra barn- och ungdomsproduktioner.

På tal om orkestrar: i maj höll vi Jazzriksdag i Sundsvall – en årlig sammankomst för alla jazzklubbar i Sverige. Norrbotten Big Band spelade med många artister som ikonerna **Svante Thuresson**, **Isabella Lundgren**, **Nils Landgren** och **Georg Riedel** för att bara nämna några.

Vi träffade representanter från hela jazzsverige och även från andra organisationer, delade ut priser och pratade om att utveckla Jazzgalan som hålls i samband med Jazzriksdagen – kanske kan den bli lika stor som Folk- och världsmusikgalan en dag? Bland länsmusikorganisationerna har nu Jazzriksdagen och galan accepterats som något viktigt.

Annat viktigt: vi fortsätter arbetet med Musik i Norr,

vi är starkare tillsammans och ser en långsiktighet i att samarbeta över länsgränserna. Det har skolturnén med *Emil, Pippi, Karlsson & Co* varit ett fint exempel på i år.

Som chef för våra barn- och ungdomsproduktioner (där våra producenter **Johan Englund** och **Kristina Enquist** gör ett fantastiskt jobb) kan vi se fram emot att *Poesimelodi* kommer tillbaka för tredje gången då vi samverkar med Polarbibblo. Nu är det ännu fler barn som kommer skriva dikter, som blir till en låt, som tonsätts av elever på olika estetutbildningar. Och som sedan framförs för barn av Norrbotten Big Band. I år samarbetade vi även med Norrbottens museum i barnproduktionen *Inlandsisens hemlighet* som handlade om stenåldern – oerhört lyckat! Jag ser fram emot fler sådana givande samarbeten framöver där vi stärker varandra inom kulturområdet!”



## WALTER BROLUND

Orkesterchef  
Norrbottnen Big Band och  
chef för Barn och Ungdom

Styrelseordförande i  
Sveriges orkesterförbund (SOF)  
Styrgruppsmedlem i SAMSPEL,  
Musikarrangör i samverkan (MAIS)



**På Jazzriksdagen  
träffade vi hela  
jazzsverige och  
spelade med ikoner**

# – MÖTEN, VAR ORDET

"2018 startar vi med energiknippen **Kristin Amparo** – det ska bli mycket spännande att se vad hon och vår konstnärlige ledare **Joakim Milder** gör med hennes egen musik denna gång. I vart fall blir det unikt, precis som resterande utbud som ni kan läsa om på följande sidor.

Om vi pratar om detta år kan vi summera det med ordet möten.

I våras åkte jag till Haparanda för att träffa våra arrangörer **Pia Marttinen** och **Jytte Rüdiger**. Det blev ett jättebra möte – det är alltid trevligt och utvecklande att ses och inte bara mejla eller ringa. Det är givande att träffa arrangörerna som ju jobbar så hårt för oss och våra konserter.

I maj deltog jag för första gången i Jazzriksdagen.

Att Jazzgalan återupptas och tar vid efter några års frånvaro av Swedish Jazz Celebration känns jättefint. Stora delar av jazzsverige var där, jag mötte många musiker och artister och arrangörer och fick även där tillfälle till meningsfulla möten.

Jag fick nyligen frågan om att sitta med i arrangörsrådet för Svensk Jazz. Så hedrande! Arrangörsrådet finns till för jazzklubbarna som ett stöd,

vi diskuterar exempelvis regionsamverkan, ger råd och tips, kollar juridik och hittar vägar för att öka regionala bidrag. I höst har vi träff i Norrland.

Inom Musik i Norr-samarbetet åkte vi med vår familjekonsert *Emil, Pippi, Karlsson & Co* där vi spelar **Astrid Lindgrens** filmmusik i storbandstappning, på en turné i de fyra nordligaste länen. Med oss hade vi **Sarah** och **Georg Riedel**, **Örjan Fahlström** och skådespelaren **Jens Lindvall**. I Hemavan och Tärnaby hade arrangören och Skapande skola gjort isinstrument och grupparbeten om Astrid Lindgren och Georg Riedel. **Norrbotten Big Band** hann ge både skol- och offentliga konserter. Jag följde med för att träffa våra nya och gamla arrangörer och fick återigen ett kvitto på hur viktigt det är att vårt storband kommer ut och spelar bland barn och unga.

Innan hösten övergår i vinter får vi uppleva två fantastiska konserter. För oss är det viktigt att beställa ny musik. Det får vi av både finska **Outi Tarkiainen** som varit vår huskompositör i år och som skrivit helt ny musik till storbandet. Men också av **Örjan Fahlström** som skrivit musik för kör och jazzorkester i sin *Poesis*."



**ÅSA WESTLING**  
Producent  
Norrbottnen Big Band



ett kvitto på  
hur viktiga våra  
konserter är





*Vi ska spela musik som undersöker och som ställer nya krav*

# - HUR DEFINIERAR VI KONSTNÄRLIG UTVECKLING?

"Hur definierar vi konstnärlig utveckling? Det är, som allt annat, något relativt.

En orkester som **Norrboten Big Band** ska befinna sig i det främre ledet när det gäller att finna nya och alternativa vägar genom storbandsmusikens vegetation.

Vi ska spela musik som undersöker, som ställer nya krav och få det som igår upplevdes som ogenomförbart att låta uttrycksfullt och elegant.

Vi har, inte minst tack vare våra huskompositörer, fått möjlighet att testa dessa gränser och i många avseenden växt som enhet.

De hittillsvarande huskompositörerna kan samtliga sägas ha agerat i närheten av konstmusikens nejder, men inför 2018 kommer vi att med hjälp av **Göran Strandberg** sannolikt hamna lite närmare den mer välbekanta jazzmiljön.

Göran är en av våra främsta jazzkompositörer, och har bland annat spelat in fyra lysande skivor där våra kollegor i **Stockholm Jazz Orchestra** spelar Görans musik, och jag har själv en speciell förkärlek för den musik han skrev till basisten **Red Mitchells** grupper på 70-talet. Jag tror att det kommer att göra Norrbotten Big Band mycket gott att

få möjlighet att jobba med Göran, och det bör, när vi ser tillbaka på äventyret, tveklöst kunna definieras som en slags konstnärlig utveckling.

Nära och rent av in i konstmusiken kommer vi däremot att gå tillsammans med den mycket framstående schweiziska trion **VEIN**.

Varför kan vi inte bara låta dessa klassiska pärlor vara, de är väl bra som de är?

Givetvis är de bra, eller rent av fulländade i den form som tonsättaren avsåg, men jag tror att det nya ljus, den annorlunda form av liv som vi hoppas inympa i musiken via improvisationer, skulle göra även upphovsmännen belättna.

**Kristin Amparo** lärde jag känna när hon studerade vid Kungl. Musikhögskolan och redan då framstod hennes mycket speciella begåvning i ett solklart sken.

Med Kristins kreativa oräddhet i åtanke törs jag utlova en musikupplevelse som vidgar allas vårt vetande och stimulerar vårt kännande.

Det är ju faktiskt Norrbotten Big Bands uppgift."

**JOAKIM MILDER**  
Konstnärlig ledare  
Norrboten Big Band

”

*Uppdraget är som  
en omålad duk som  
jag sätter penseln  
på allt eftersom*



# - JAG ÄR GLAD ATT BLI INBJUDEN

"Norrboten Big Bands huskompositör 2018 heter **Göran Strandberg** och är en namnkunnig veteran inom svensk jazz som pianist, kompositör och arrangör.

Under ett års tid ska han nu samarbeta med bandet, lära känna musikerna och deras möjligheter, något som ska resultera i en konsert. Tillvägagångssättet är unikt inom jazzområdet, men för Norrbotten Big Band börjar det bli en vana – Göran Strandberg blir den femte kompositören i ordningen som får uppdraget.

– Jag är jätteglad att bli inbjuden. Att få komponera är en lycka och att dessutom få göra det i samarbete med Norrbotten Big Band som låter så bra känns väldigt roligt, säger Göran Strandberg, som nyligen avslutade ett givande samarbete kring två CD-skivor *Emergence* och *Going places* som är mer utforskande med bland annat inspelade ljud från Indien, tillsammans med slagverkaren **Sebastian Voegler**.



## Att få komponera är en lycka

Göran Strandberg är en välkänd pianist från flera olika konstellationer genom åren. Han ingick bland annat i **Red Mitchells** legendariska grupp **Communication** och har genom åren samarbetat med musiker som **Lee Konitz**, **Dexter Gordon**, **Art Farmer**, **Helen Merrill**, **Bernt Rosengren** och **Clark Terry**.

1990 började han som pianist i **Stockholm Jazz Orchestra** och där fick han också möjlighet att komponera och arrangera musik för bandet. Närheten till de musiker han skriver för är något han uppskattar.



## Att få arbeta nära ett band innebär ju att jag kan jobba direkt med olika solister och instrumentalister, något som också ger musikerna en möjlighet att påverka musiken

– Det blir mycket personligare jämfört med om man skriver musik som passar alla band. Att få arbeta nära ett band innebär ju att jag kan jobba direkt med olika solister och instrumentalister, något som också ger musikerna en möjlighet att påverka musiken. Ibland händer det ju att man som kompositör skriver in något som rent tekniskt är svårt att genomföra för en instrumentalist. Jobbar man nära varandra kan man ju resonera om sånt, säger Göran Strandberg som under många år har undervisat i piano och komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

– Under hösten kommer jag att starta inspelningen av en tredje CD-skiva med slagverkaren Sebastian Voegler, vi känner båda

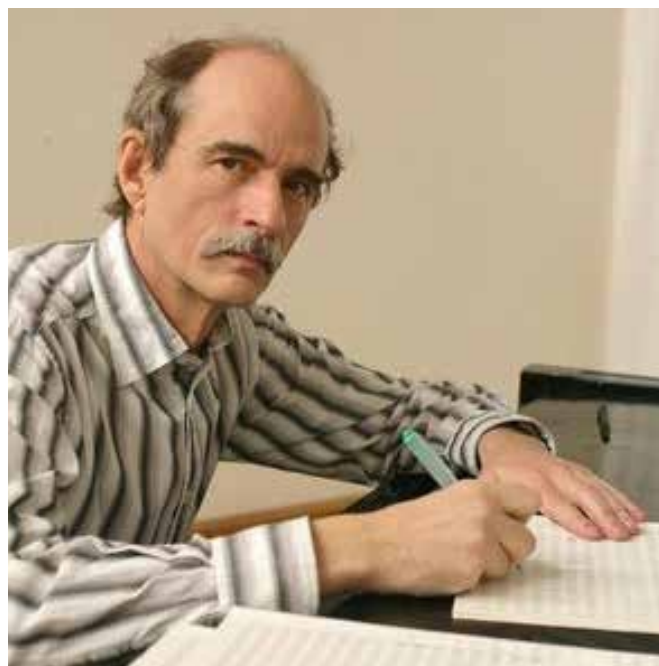


Foto: Tony Landberg

lusten att fortsätta utforska relationen som vi har och som växer hela tiden, säger Göran Strandberg. Jag kommer också ge spelningar på bl a Glen Miller Café i Stockholm. Det blir också några konserter med **Contemporary Bebop Quartet** och med min bror **Bertil Strandberg** som är trombonist. Men fokus kommer att ligga på att skriva för Norrbotten Big Band. Tänk vilka ytterligheter

– att jobba med en ensam slagverkare som Sebastian och med ett helt storband – de båda projekten kommer helt säkert att befrukta varandra!"

*Göran Strandberg*

### GÖRAN STRANDBERG

Composer in Residence 2018

### Tidigare Composer in Residence

**Outi Tarkiainen**  
kompositör (2017)

**Anne Mette Iversen**  
basist (2016)

**Peter Danemo**  
trumslagare (2015)

**Cecilia Persson**  
pianist (2014)





**Hon är det närmaste Sverige kommit Ella Fitzgerald och Amy Winehouse i en och samma person**

Foto: Pressbild

## KRISTIN AMPARO

Om musikern **Kristin Amparo** har det bland annat sagts att hon är det närmaste Sverige kommit **Ella Fitzgerald** och **Amy Winehouse** i en och samma person – inget dåligt omdöme för en ung sångerska med framtiden för sig.

Med sin mångfacetterade musikalitet står hon medvetet över alla genregränser och rör sig gärna fritt – från jazz, blues och soul till punk, hiphop och house och hon brinner ständigt för nya musikaliska möten och utmaningar.

**Norrbotten Big Band** har hon samarbetat med tidigare, under den numera traditionella decemberkonserten på Kulturens hus i Luleå med

**Britta Bergström** i spetsen 2016. Tanken på att engagera Kristin Amparo till en konsertturné med Norrbotten Big Band har funnits länge – hennes och **Joakim Milders** vägar korsades redan under studietiden på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Sitt nationella genombrott fick Kristin Amparo 2012 i tv-programmet X-factor Sverige och sedan dess har karriären rullat på. Genom åren har hon bland annat samarbetat med musiker som **Oskar Linnros**, **Syster Sol**, **John De Shon**, **Daniel Adams-Ray**, **Nina Persson** och många fler – listan kan bli mycket lång.

Till samarbetet med Norrbotten Big Band kommer Kristin Amparo bland annat att komponera ny musik som arrangeras för storband av Joakim Milder.

– Det var väldigt kul att spela med storbandet senast i december 2016. Allt från repetitionerna till själva framförandet, musikerna, publiken, de andra artisterna, allt var så bra tycker jag. Högsta tänkbara musikaliska nivå men med mycket kärlek och charm!

– Det skulle självklart vara helt fantastiskt att få min egen musik arrangerad av Joakim Milder och framförd tillsammans med detta storband.

### FAKTA

**Period** 24 januari – 7 februari

**Speltid** Ca 1 tim 30 min

**Lokal** Konsertlokal/ scen

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

**Övrigt** Nystämd flygel eller piano

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling





”  
En orkester  
av världsklass  
med en lysande  
sångsolist

Foto: Magnus Selander

# BOHUSLÄN BIG BAND OCH RIGMOR GUSTAFSSON

Foto: Lars Kroon

## FAKTA

**Period** 28 februari – 4 mars

**Speltid** Ca 1 tim 30 min

**Lokal** Konsertlokal/ scen

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

**Övrigt** Nystämd flygel

eller piano

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling

”A world class jazz orchestra” är ett uttryck som ofta hörs från musiker, solister, kompositörer och dirigenter som gästas **Bohuslän Big Band** och dess ensembleform som värnar om traditioner samtidigt som den tänjer på de kreativa gränserna och som inte räds någonting i musikens värld. Med en väl avvägd balans mellan tradition och nytänkande ligger bandet i framkant och har ett fantastiskt renommé världen över.

Bohuslän Big Band har nominerats till en Grammis tillsammans med **Ale Möller** för albumet *Pegasus*.

I denna produktion, som är ett utbyte mellan **Norrbotten Big Band** och **Bohuslän Big Band** presenterar man en älskad sångsolist i form av **Rigmor Gustafsson**. Rigmor är idag en av de ledande jazzvokalisterna i Europa och har släppt nio skivor varav tre sålt guld! 2013 tilldelades hon Kungl. Musikaliska Akademiens jazzpris "för att hon genom sitt starkt lysande konstnärskap för ut svensk jazz i världen och tar den internationella jazzen till Sverige".

Rigmor Gustafsson har flera gånger sjungit för kungafamiljen och uppträtt under Polarprigalan.

Nu ser vi fram emot att höra henne i detta spännande samarbete med **Bohuslän Big Band**!





**Vi involverar och triggjar länets yngsta talanger när dikter blir till storbandsjazz**



Illustration: Marie Lundgren

## POESIMELODI

### FAKTA

**Period** 12 – 23 mars

**Målgrupp** 9–12 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 45 min

**Lokal** Aula eller samlingslokal

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas,  
1 x 32A trefas

**Mörkläggning** Nej

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling

När **Norrbottensmusiken** i samarbete med **Länsbiblioteket** och länets kulturskolor 2013 utlyste projektet *Poesimelodi* kunde ingen ana vilken stor succé detta skulle komma att bli – eller hur många unga människor runt om i länet som skulle skapa spännande musik tillsammans, i många led!

Därför gör vi om det, eftersom det involverar och triggjar länets unga talanger!

Poesimelodi fungerar så här: Barn och unga har under sommaren 2017 uppmanats att skriva och skicka in dikter till redaktionen för Barnens polarbibliotek. En jury bedömer dikterna och väljer ut 10 stycken som skickas vidare till kultur-

skolorna i vårt län, där eleverna får äran att tonsätta dem. Sedan, och i samarbete med musikerna i **Norrbotten Big Band**, får eleverna vara med när musiken arrangeras om för storband.

När storbandet sedan åker ut på skolturné är förhoppningen att kunna spela låtarna på den skola där eleven som skrev dikten från första början går.

**Regine Nordström**, initiativtagare till Poesimelodi:

– Det har varit både gripande och häftigt att få se alla elever som hittills, på olika sätt, deltagit hittills vid konserterna. Och att höra vad det betydde för dem att få chansen att spela och sjunga och lyssna.

### RÖSTER OM ATT FÅ HA DELTAGIT I POESIMELODI:

”Jag har aldrig tänkt på att jag själv kan skriva låtar, och nu gjorde jag en låt som jag spelade upp med Norrbotten Big Band. Det lät mycket bättre än jag trodde!”

*Måns, 8 år*

”Att spela med Norrbotten Big Band var sjukt roligt.”

*Albin, 12 år*

”Det fina med Poesimelodi är att barn i så många olika led och i olika åldrar får mötas över dikter och musik, och få framföra den tillsammans”

*Nadia och Liv, 17 och 18 år*



## Ravel och Schönberg i nya jazzarrangemang

Foto: Pressbild

# SYMPHONIC BEBOP

## FAKTA

**Period** 16 – 22 april

**Speltid** Ca 1 tim 30 min

**Lokal** Konsertlokal/ scen

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

**Övrigt** Nystämd flygel

eller piano

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling



Att tänja på musikaliska gränser är inte sällan ett tema när det kommer till **Norrbotten Big Band** och deras samarbeten med artister och musiker från hela världen, något inte minst årets program vittnar om.

När storbandet nu slår sig samman med den schweiziska jazztrion **VEIN** för en konsertturné vänder man sig gemensamt åt ett litet ovanligare håll i sammanhanget, nämligen till konstmusiken, och plockar upp musik av bland annat **Maurice Ravel** och bjuder på en härlig musikmix. I den första delen presenteras musik av den schweiziska jazztrion **VEIN**, som låtit höra talas om sig för sin förbluffan-

de musikaliska samhörighet och sina intressanta arrangemang och kompositioner. När **VEIN** – pianisten **Michael Arbenz**, basisten **Thomas Lähns** och trummisen **Florian Arbenz** – reser den långa vägen från schweiziska Basel till Norrbotten har de med sig ett arrangemang för storband och pianotrio av Maurice Ravels välkända *Boléro*. Stycket skrevs från början som balettmusik, men spelas idag betydligt oftare som en konsert.

I den andra delen av konserten med Norrbotten Big Band och konstnärlige ledaren **Joakim Milder** bidrar de å sin sida med ett arrangemang av **Arnold Schönbergs**

kammarsymfoni, arrangerad för storband och pianotrio.

Schönberg började skriva sin kammarsymfoni under några hektiska år i början av 1900-talet. Sedan blev det liggande och fullbordades först 1939, av en betydligt mer erfaren tonsättare som vid det laget nått stor berömmelse. Ett mycket vackert och vemdigt stycke med en melodisk substans, som Joakim Milder länge gått och längtat efter att få skapa ett storbandsarrangemang av. Nu blir det äntligen verklighet.

Förutom de klassiska inslagen fullbordas konserterna av ny musik komponerad av musikerna både i Norrbotten Big Band och i **VEIN**.



”  
En mix av  
japanskt, texter på  
älvdalsmål och  
öppna landskap av  
improvisation ...

Foto: Kristin Lidell

## TRÄD AV LJUS

Träd av ljus, **Lyöstraini** på älvdalsmål. Så heter den trio tonkonstnärerna **Lena Willemark**, **Anders Jormin** och **Karin Nakagawa** från Japan bildade 2013 och som några år senare belönades med en svensk Grammis för sin kritikerrosade CD-skivan *Trees of light*.

De tre har en minst sagt skiftande musikalisk bakgrund. Lena Willemark med sina rötter i den folkliga älvdalstraditionen, Karin Nakagawa i den klassiska japanska traditionen – hon är en av de främsta artisterna på den 25-strängade konsertkoton, ett mycket gammalt harpliknande instrument sällan hört utanför Japan – och Anders Jormin, omtalad komponist och kontrabasist med världsröyk inom den samtida improvisationsmusiken.

I det här programmet tar de ytterligare ett steg in i ett

spännande och ovanligt musikaliskt samarbete: Det är sannolikt första gången någonsin en japansk koto delar scen med ett jazzigt storband.

Konserten är uppdelad i två avdelningar. I den första komponerar Anders Jormin två orkesterverk direkt för **Norrbotten Big Band**, tanken är okonventionell storbandsmusik med en liten ensembles inkännande lyssnande och de enskilda musikernas egenartade klangfärger.

I den andra delen möter Lyöstraini (kontrabas, koto, röst och violin) Norrbotten Big Band i musik som arrangeras och komponeras av Anders Jormin.

Anders Jormin är en av Skandinavien mest efterfrågade tonkonstnärer, dessutom professor på Musikhögskolan i Göteborg och hedersdoktor på Sibeliusakademien i Helsingfors och på Musik- och

Teaterakademien i Tallinn.

Lena Willemark har under många år varit Sveriges klart ledande sångerska och fiolospelare inom svensk folktradition. Här i Norrbotten har hon turnerat många gånger, bland annat i ett uppmärksammat och älskat program tillsammans med Norrbotten Big Band, gruppen **Väsen** och **Trio X** 2016.

Karin Nakagawa uppmärksammades hemma i Japan tidigt för sitt virtuosa spel och sin förmåga att improvisera på koto och genom åren har hon ofta fört in en tusenårig kototradition i ett samtida konstnärligt sammanhang. Absolut inte okontroversiellt i Japan, ändå bugade såväl traditionsbevarande kotomästare som publik i uppriktigt och djupt känd tacksamhet under Lyöstrainis första konserter i Japan.

### FAKTA

**Period** 25 oktober  
– 2 november

**Speltid** Ca 1 tim 30 min

**Lokal** Konsertlokal/ scen

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas  
och 1 x 32A trefas

**Övrigt** Nystämd flygel  
eller piano

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling



DOLDIS



## SOFIA SKÖTER STÅLARNÄ (OCH HON ÄÄLSKAR EXCEL!)

En stor verksamhet som vår är ingenting utan en riktigt bra controller. Vår **Sofia Merum** (som dessutom håller koll på Norrbottens museum) är en klippa när det kommer till budget och ekonomi. Men vad gör hon – egentligen?

– Jag arbetar med att analysera ekonomin, följa upp resultatet och bevakar lönsamheten. På det följer budgetering, budgetuppföljning, andra periodiska rapporter, prognoser, bokslut och så är jag behjälplig i investeringsärenden och utveckling av rutiner.

I och med detta innebär det ju att jag arbetar mesta tiden i excel. Jag ÄLSKAR excel!

Där gör jag ekonomiska sammanställningar som jag lämnar ut till berörda chefer men även till producenter som vill ha hjälp med sina produktions ekonomier. Jag bevakar att rekviderade pengar kommer in till oss bland annat och fungerar som ett bollplank kring frågor som rör ekonomi i ett projekt. "Vad har vi för pengar att röra oss med?"

Puh, Sofia. Tur att vi har dig ...

Foto: Alexandra Nyman

DOLDIS



## ETTA, TVÅA ... MATS FIXAR LJUDET

Det är ett arbete i det dolda, men så viktigt, för utan hans insats blir det inte mycket till ljud på konserterna. **Mats**

**Lundstedt, Norrbotten Big Bands** eminente ljudtekniker (verksam sedan 25 år, gitarrist på fritiden) drar sladdar, sätter upp mickar, riggar "myggor", ställer in ljudet och rattar teknikbussen till

alla spelorter inför varje gig – så att du som sitter i publiken ska få en makalös och behaglig konsertupplevelse. Det blir lite att känka in i teknikbussen inför och efter varje spelning också ... Heja!

## TERVETULOA – OCH GRATTIS – OUTI TARKIANEN!

Det är lika spännande varje år att få välkomna en ny Compositör in Residence, huskompositör, som regelbundet ska arbeta med **Norrbotten Big Band** under året. I januari i år var det extra festligt för välkommandet råkade sammanfalla med huskompositörens födelsedag. Det firade vi med att sjunga *Ja må du leva* på finska (!) för vår **Outi Tarkiainen**.

Den musik som hon skrivit bara för oss hör du i Kulturens hus i Luleå och Studio Acusticum i Piteå, i november.

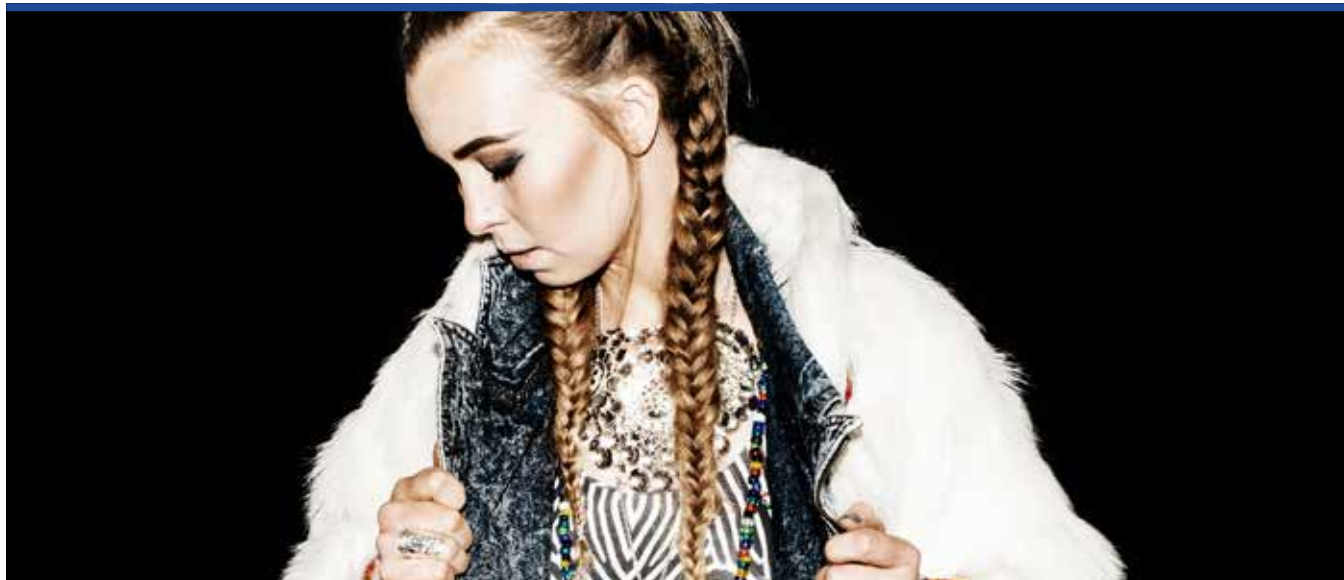


Foto: Alexandra Nyman



## MELODIKRYSET ANDERS HÄLSADE PÅ

I våras hade vi turen att springa på, **Anders Eldeman**, programledaren för programmet Melodikryset, när han direktsände programmet från Kulturens hus i Luleå. Klart att Anders fick en skiva med sig till Stockholm (gissa med vilket storband?!)



## JOJK ♥ JAZZ – NU TURNERAR VI MED SOFIA JANNOK

Att musiken ska vara så fri och gränslös som möjligt, är en av utgångspunkterna för artisten och musikern **Sofia Jannok**. Den tanken går som en röd tråd genom hennes karriär, sedan scendebuten som 12-åring. 16 år gammal skapade hon en uppmärksammad technolåt med inslag av jojk och vill man kan man kanske säga att på den vägen är det.

Sofia Jannok har inte bara

skapat sig ett namn som en av Sveriges mest spännande artister. I en av de många artiklar som skrivits om henne under de senaste åren liknas hon dessutom vid en samisk **Beyoncé**, som utnyttjar sin musikaliska plattform och sitt konstnärskap för att föra urfolkens talan. Hon skapade bland annat stor uppmärksamhet med sin låt *Snölejoninnan* som kom ut på samernas nationaldag 2015, mitt under de så kallade Girjasförhandlingarna, där Girjas sameby vann en historisk dom mot staten och

fick tillbaka rätten att själva bestämma över jakt och fiske på förfädernas marker.

Det har gjorts dokumentär om Sofia, hon har nominerats till flera Grammisar och belönats med Ulla Billquiststipendiet.

Med sin självklara förankring i den samiska kulturen har hennes ambition alltid varit att skapa en brygga mellan urfolk och den samtida populärmusiken, starkt influerad som hon blev redan som barn av scenpersonligheter som **Nils-Aslak Valkeapää**

och andra samiska artister.

I hennes eget musikskapande ryms ofta en stor och dynamisk ljudbild som passar mycket bra för ett storband som **Norrbotten Big Band**. Denna gång handlar det om en gemensam turné kring en produktion som bygger på Sofia Jannoks egen musik, arrangerad för storband av bland annat **Joakim Milder**.

Konserterna ges i samarbete med Musik i Norr i slutet av september 2018 i Luleå, Piteå, Västerbotten, Västernorrland och Jämtlands län.



## NY SKIVA MED NISSE

Under 2017 hade vi den stora glädjen att få turnera och hylla multiartisten **Nils "Nisse" Landgren**. Denna gång åkte vi till olika orter i Norrbotten med helt ny musik,

skräddarsydd för Nisse av några av de främsta kompositörerna. Fina gåvor till Landgren som hunnit fylla 60 år. Under hösten spelar vi in låtarna och CD-skivan väntas komma i början på 2018.



## SAMARBETET MED MUSIKHÖGSKOLORNA FORTSÄTTER

Under året har **Norrbotten Big Band** vid återkommande tillfällen gett workshops vid olika musikhögskolor i landet.

Musikhögskolan i Örebro, Piteå och Stockholm har alla fått besök av våra erfarna musiker som kunnat ge lektioner till kompositions- likväl som dirigentstudenter.





## MED ÖRA FÖR ORKESTER

Hur arbetsmiljön påverkar hörseln ligger varmt om hjärtat för projektet *Med öra för orkester*. I vintras fick vi därför besök av **Andreas Forsman** som leder detta projekt som finansieras av Arvsfonden. Med öra för orkester är ett treårigt projekt som startat 2016. Syftet med projektet är att lyfta frågor och öka kunskapen kring hörselskador

inom ideell orkesterverksamhet och på bred front arbeta förebyggande för att förhindra att fler råkar ut för hörselskada i samband med musikutövande. Drabbade musiker ges hjälp att hantera och förbättra sin situation.

I vårt test om vem som blåser starkast vann saxofonisten **Robert Nordmark**. En värsting i orkestern, om man ska ha en hel arbetsdag tätt intill honom.



## VI VAR MED PÅ JAZZ-FESTEN I SUNDSVALL

I maj deltog **Norrboten Big Band** på Jazzriksdagen i Sundsvall. Jazzriksdagen är en årlig sammankomst för alla jazzklubbar i Sverige och storbandet var inbjudet att spela en 2,5 timmars konsert med artister som **Svante Thureson**, **Isabella Lundgren**, **Nils Landgren** och **Georg Riedel**

för att nämna några. Det blev också tillfälle att träffa representanter från hela jazzsverige och även andra organisationer, det delades ut priser och pratades om en utveckling av Jazzgalan som hålls i samband med Jazzriksdagen – kanske kan den bli lika stor som Folk- och världsmusikgalan en dag?



## JORDEN RUNT – I VÅR TURNÉBUSS!

Musikverket har gett ett uppdrag till Musikarrangörer i samverkan (MAIS), som är en paraplyorganisation för svensk jazz, att undersöka hur man kan stärka turnéstrukturen. En ständigt lika aktuell fråga från departementet till Kulturrådet är: hur kan vi utveckla och förbättra turnéstrukturerna? Nu har MAIS tilldelats 2 miljoner per år, i tre år, för att jobba med detta.

– Det är en knepig fråga, säger **Walter Brolund**, orkesterchef för **Norrboten Big Band** och styrgruppsmedlem i det nya projektet. I vår glesbygd där är det mycket dyrare, inte bara för musikerna, att turnera. För att inte tala om vad det kostar vår publik i tid

och pengar att ofta ta sig flera mil till en av våra konserter.

– I vårt grannland Norge resonerar man helt annorlunda. Ta Vadsø i Nordnorge där det bor ungefär 600 personer som exempel där spelar stora artister som världsgitarristen **Pat Metheny**. Hur är det möjligt? Jo, för norska regeringen har bestämt att hela Norge ska leva. Den ger ekonomiska möjligheter för att människor på även en sån liten och avlägsen ort ska kunna ta del av bästa möjliga kulturupplevelser, tänk om det var så även här Sverige och speciellt i Norrbotten? Vi och andra artister skulle få det lättare att turnera och publiken behövde kanske inte resa flera mil för att ta del av en konsert på närbelägen ort. Om vi kunde flyga eller ta tåget mellan våra orter skulle det förenkla oerhört för våra musiker men också för gästande artister. Som det är idag åker vi ett helt varv runt jorden totalt med våra produktioner på **Norrbotensmusiken**, i bil och buss.

– Denna fråga, och flera andra, för jag talar för i MAIS, säger Brolund avslutningsvis.

## VÅR WALTER ÄR NY ORDFÖRANDE FÖR SVERIGES ORKESTERFÖRBUND

Sveriges Orkesterförbund (SOF) samlar alla orkestrar, professionella men i första hand amatörorkestrar, på vuxensidan företrädesvis. **Norrboten Big Bands** orkesterchef **Walter Brolund** valdes i våras till ny ordförande för SOF. Men vad sysslar förbundet med egentligen?

– Vi driver bland annat frågor om att nationellt samarbeta med kulturskolorna runt rekrytering av nya orkestermusiker. Vi är också med och arbetar med en fråga där vi vill bilda en motsvarighet till

Riksidrottsförbundet – ett Rikskulturförbund. Det vore fantastiskt om man kunde få till! Som ordförande kommer jag att bli mer engagerad kring det här.

– En annan fråga som jag tänker driva är ungdomsfrågan, där SOF under alla år arbetat med och haft punkter kring ungdomsrepresentanter. Att engagera representanter från de befintliga ungdomsymfoniorkestrarna i rekryteringsfrågor ser jag också som en naturlig väg att arbeta.





## NU STARTAR PROJEKTET JÄM-STÄLLT STORBAND!

– Det är verkligen ingen "quickfix" och det är inte lätt att driva frågan, men nu vill vi lyfta debatten, och följa den, om varför så få kvinnor väljer att spela i storband, säger vår orkesterchef **Walter Brolund**. **Norrbottensmusiken** har tillsammans med Gotlands-musiken och **Bohuslän Big Band** blivit beviljade 300 000 kronor i utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd till det 3-åriga projektet Jämställt storband med genus- och ungdomsperspektiv.

### Det finns många teorier kring varför de musiker som är kvinnor inte söker sig till storbanden. Behövs kvinnor i storband då?

– Ja, absolut! Det finns ingen anledning till att kvinnor som studerat olika instrument inte skulle söka sig till storband. Nu vill vi ta reda på varför de inte väljer att göra det. Vi behöver själva gå bakåt i tiden och undersöka saken i vårt eget ungdomsstorband **AYJO** till exempel, men även andra ungdomsstorband i Sverige, och se vad som händer när man studerat klart vid t ex Musikhögskolan i Piteå och varför man då inte väljer att söka en tjänst som musiker hos **Norrbotten Big Band** exempelvis. Detta kanske kan ge en liten fingervisning.

### Joakim Milder, konstnärlig ledare för Norrbotten Big Band säger:

– Jazzmiljön i allmänhet och storbandsmiljön i synnerhet har i alla tider präglats av en kraftig manlig dominans. Det är ett etiskt problem, och jag upplever det även vara ett konstnärligt problem som musiken har mycket att vinna på att vi kommer tillrätta med. Detta projekt ger oss möjlighet att tillsammans med experter ringa in orsakerna, studera den befintliga forskningen och förhoppningsvis närma oss en framkomlig väg mot en vettigare balans.



### FILMTAJM!

Snart kan du se oss i vår egen reklamfilm. Vi har länge saknat att kunna berätta om oss på ett enkelt och effektivt sätt och det kan vi göra nu genom **Martin Wiréns** film som berättar om vår orkester. Håll utkik på sociala medier!



## VI VANN, VI VANN!

I februari var det spännande värre för oss. Då gick Manifestgalan 2017 av stapeln på Nalen i Stockholm och man korade vinnare i kategorier som Årets Pop och Årets kompositör. Och när man skulle överlämna priset för Årets Jazz visste jublet inga gränser när pianisten och kompositören **Cecilia Persson**, som vi sam-

arbetat med under ett helt år i Luleå, och släppt en CD-skiva med, tog emot priset för vår gemensamma skiva. Vi vann, vi vann!



## UNGDOMAR FICK TRÄFFA SINA IDOLER

Vi får ofta frågan från studenter och andra ungdomar om de får närvara vid repetitioner när vi gästas av olika artister. Och vi försöker så ofta som

möjligt tillmötesgå dessa förfrågningar. Det är viktigt för oss att studenter får uppleva hur det är att vara professionell musiker och se hur "vardagen" och till exempel repetitions-miljön är.

Foto: Marie Lundgren



## VÄRLDEN BLEV UNDERBARARE MED HYVELBENGT OCH JONNY DYCKERT!

I våras turnerade vi med familjekonserten *Vår underbara värld*. Och vi kan helt klart skriva under på att världen blev en smula mer underbar för varje konsert vi genomförde med **Hyvelbengt** och **Jonny Dyckert** och deras uppfinningar och historier

om underverk och spännande historiska personer. På scenen dukade vi upp allt från piratskepp till **Alfred Nobels** krutverkstad. Barnens glädje och engagemang var något utöver det vanliga – tänk att lära sig historia kan bli så roligt med storbandsmusik och upptåg. Tack **Henrik Wallgren** och **Per Umaerus** – vilket kunskapsfyrverkeri ni bjöd barnen (och oss) på!



## HANDSKRIVNA NOTER I POSTEN

Inför vår turné med **Nils Landgren** fick vår trombonist **Arvid Ingberg** något exklusivt med posten, nämligen handskrivna noter från ingen mindre än **Georg Riedel**, som komponerat en trombonsvit till jubilaren Nisse.



## NYTT JAZZABONNEMANG EN SUCCÉ I PITEÅ

Äntligen! Ja, genom åren har vi funderat på om det skulle vara en god idé att starta ett jazzabonnemang liknande det vi har i Kulturens hus i Luleå, i Piteå? Nu har det blivit verklighet, och en stor succé, tack vare **Roger Norén** och **AnnaCarin Johansson** på Studio Acusticum.

Foto: Marie Lundgren



## ARABISKT MED AMINA

I januari gästades vi av sprudlande och skönsjungande skådespelerskan **Amina An-nabi**. Amina, som har rötter i Tunisien tog med sig sina egna musiker till sin turné i Norr-

bottens län. Det blev ett minne för livet för oss som under ledning av norske trumpetare **Ole Jørn Myklebust** fick framföra musik med arabiska influenser. Oförglömligt för oss som publik. Tack Amina!



## MUSIC TEACHERS BIG BAND SAMLADES I ARVIDSJAUR

Vartannat år händer det något riktigt fint. Då sammanstrålar musikerna i **Norrbottnen Big Band** med musklärare från hela länet under en helg. Då bjuds det på workshops, man spelar ihop och får inspiration av någon fascinerande musiker – i år var det norske trumpetare **Ole Jørn Myklebust**

som ledde läret som avslutades med en härlig offentlig konsert på Medborgarhuset i Arvidsjaur.

# 21 000

... personer har hittills sett oss spela under 2016 och första halvan av 2017

Foto: Marie Lundgren

Foto: Tommy Lakso



**MUSIKER**

- Sara Hammarström, flöjter
- Robert Ek, klarinetter
- Daniel Saur, slagverk
- Mårten Landström, piano
- Kim Hellgren, viola
- Elemér Lavotha, cello
- Brusk Zanganeh, violin



2007

2017

NORRBOTTEN NEO  
- 10 ÅR I MUSIKENS FRAMKANT



Vi driver  
utvecklingen av  
samtida musik

# DET HÄR ÄR NORRBOTTEN NEO

Norrbotten NEO bildades 2007 och var då, som nu, landets enda i sitt slag och med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken. I år firar man alltså 10 år i musikens framkant.

Nutida musik är ett vitt begrepp, som inbegriper tonsättningar som skrivits för snart 100 år sedan, men också det helt nyskrivna. Därför är det viktigt att en ensemble av det här slaget har den mest effektiva besättningen, och som också kan kompletteras med andra instrumentalister utifrån den musik som ska framföras.

Norrbotten NEO består av sju musiker som spelar flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello. Musikerna fungerar också som stämledare i **Norrbottens Kammarorkester** och ingår i **Piteå Kammaroperas** uppsättningar. I syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling beställer ensemblen fortlöpande nya verk och samarbetar både med yngre och mer väletablerade tonsättare, främst nationellt men även internationellt.

Under 2016 uruppförde man musik av bland andra amerikanska tonsättaren **Chaya Czernowin**, svenska **Lina Järnegard** och **Per Mårtensson**. Inte minst är samarbeten med tonsättarutbildningar en viktig del i det arbetet och för närvarande samarbetar ensemblen med kompositionsutbildningarna vid Musikhögskolan i Piteå samt Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Sedan starten 2007 har Norrbotten NEO uruppfört över 100 verk och dessutom utvecklats till en nationell angelägenhet och en plattform som föder massor av musikaliska idéer. För detta arbete belönades ensemblen 2012 med Föreningen Svenska Tonsättares Interpretationspris och ensemblens goda renommé har också medfört konserter och turnéer hos flera svenska länsmusikorganisationer och konserthus. 2013 fick Norrbotten NEO frågan om att framföra ett kammarmusikaliskt porträtt av finska tonsättaren och Polarprisvinnaren **Kaija Saariaho** i samband med Polarprisceremonin i Stockholms Konserthus. Sedan samma år är Norrbotten NEO även Ensemble in Residence på Stockholms Konserthus.

Under 2018 kommer ensemblen att fortsätta föra musiken framåt i form av ny musik från svenska och internationella tonsättare. Väl mött i konserthusen!

[www.norrbottenneo.se](http://www.norrbottenneo.se)  
[www.facebook.com/norrbottenneo](https://www.facebook.com/norrbottenneo)

# – MUSIKEN HÅLLER OSS FRISKA

"Att musiken ger hälso-bringande effekter för oss människor är nog de flesta överens om. Musiken kan skapa glädje och energi lika väl som att ge tröst och lindring. Därför känns det helt naturligt att **Norrbottensmusiken** är en del av Region Norrbotten, vars största uppdrag är att arbeta för hälso- och sjukvården. Det känns också helt rätt att kulturen organisatoriskt blivit en del av avdelningen för regional utveckling, vilket stärker vårt uppdrag ytterligare att verka för att alla människor i Norrbotten ska få ta del av musik, som publik eller utövare.

Som nytilträdde enhetschef för Norrbottensmusiken i Piteå har det varit väldigt spännande för mig att få sätta mig in i hur det regionala uppdraget förvaltas av våra olika verksamheter. Med verksamheter som riktar sig till så väl barn och ungdomar som till vuxna, som främjar och stärker det fria musiklivet och de så viktiga musik- och instrumentlärarna, som skapar nya mötesplatser för musikintresserade och

kreativa kulturkrocker för modiga kulturkonsumenter och som stärker vår regionala särprägel i relation till resten av Sverige och vår övriga omvärld, kan 2017 summeras som ett år av stor bredd och ett imponerande konstnärligt och pedagogiskt arbete!

Och 2018 kommer inte att bli sämre. Under nästa år har vi många jubilarer, inte minst vi själva som firar 30 år! En annan för oss väldigt viktig jubilar är Föreningen Svenska Tonsättare (FST) som firar 100 år nästa år. Och detta firar vi med att spela riktigt mycket ny svensk musik, vilket vi ju förstås gör varje år! Under 2018 kommer vi också att jobba vidare för att ännu fler ska få ta del av ett rikt musikutbud, att fler ska komma i kontakt med nya musikaliska upplevelser och att få vidgade perspektiv. Musikens hälsobringande effekter ska få komma alla till del, oavsett vilka förutsättningar man har. Men utan våra så utomordentligt viktiga arrangörer skulle det inte vara möjligt, så därför vill jag skicka ett stort tack till alla möjliggörare runt om i vårt län och en önskan om ett fortsatt livsviktigt samarbete inför kommande år. För livsviktigt är det – musiken håller oss friska!"



**Helrätt att  
kulturen blivit en  
del av regional  
utveckling**

**ERIK ENSTRÖM**

Enhetschef Piteå

# – SER FRAM EMOT MÖTEN MED ARRAN- GÖRERNA

"Detta jubileumsår då **Norrboten NEO** firar 10 år som ensemble har präglats av en del återblickar. Dels på vad vi gjort under dessa år. På alla fina konserter, alla fantastiska tonsättare och arrangörer vi träffat. Det har varit en spännande resa.

Några medarbetare har, eller kommer att börja på nya jobb under året som kommer. Det är lite vemodigt, men också väldigt spännande med att möta nya härliga kreativa människor. Vi har bl a fått två nya chefer, som skall ersätta de som gått vidare till andra spännande arbeten. För Piteåenhetens del hälsar vi **Erik Enström** varmt välkommen och för **Norrbotensmusiken** i sin helhet; **Anna Jirstrand Sandlund**. De båda kommer att fylla sina platser väl och det ska bli jätteroligt att få arbeta tillsammans!

Personligen ser jag även fram emot fler intressanta och trevliga möten med våra

arrangörer. För oss är det viktigt att lyssna av med våra arrangörer hur vi kan stärka vårt samarbete på ett bra sätt. Vi har bland annat åkt runt och träffat arrangörer i de olika kommunerna. Då har vi fått möjlighet att berätta om vilka resurser vi har och vad vi kan bistå med. Men även lyssnat in vad som skulle behövas för att stärka samarbetet ytterligare. Det har varit otroligt lärorikt och roligt att få en inblick i deras arbete med att arrangera våra konserter.

Under 2018 kommer **Norrboten NEO** att fortsätta bjuda på många nya spännande verk i programmet *New Sweden*. Vi kommer förhoppningsvis att spela på, för oss, nya scener ute i landet. Nästa år lyfter vi även fram tonsättarna **Bent Sørensen** och **Per Mårtensson** i varsin porträttkonsert. **Olle Persson** kommer att ta sig an *Eight Songs For a Mad King* och vi avslutar året med en lite större produktion då vi utökar ensemblen med några extra musiker.

Det kommer att bli ett mycket spännande musikår."



**VERONICA MARKSTRÖM**

Producent  
Norrboten NEO



**Vi kommer att  
spela på nya  
scener**



Här lyfts gitarrens  
hela potential

Foto: Pressbild



# AIR-SPIRAL-LIGHT

**Dirigent:** Christian Karlsen  
**Solist:** Jacob Kellermann,  
gitarr

**Repertoar**  
**Benjamin Staern:** Air-  
Spiral-Light  
**Justin Christensen:** tba  
(uruppförande)  
**Anna Thorvaldsdottir:**  
Ró (uruppförande)

Ytterligare verk kan tillkomma

**Benjamin Staern** en av landets mest spelade och uppskattade tonsättare. Hans musik är djupt personlig och verklistan innehåller allt från orkester- och kammarmusik till solostycken och elektroakustisk musik. I allt han gör finns en stark och påtaglig klangkänsla. Det gäller alldeles särskilt *Air-Spiral-Light*.

– Det är så vackert! Det börjar med klangerna från vinglas som tillsammans med gitarren skapar en närmast stratosfärisk känsla. Musik som svänger med sologitarr, piano, vibrafon och afrikanska djembe-trummor, säger

dirigenten **Christian Karlsen** som samarbetat med Benjamin Staern sedan de båda var i ungdomsåren.

Benjamin Staern har den unika förmågan att associera toner och klanger med färger och nyanser – synestesi – som har stor betydelse för hans musik. Kanske i synnerhet just i *Air-Spiral-Light*, ett stycke som bygger vidare på det stora multimedieverket *Saiyah* som han skrev för kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014.

Som titeln antyder handlar det om luft, rörelser och ljus, men också om gitarrens stora uttrycksmöjligheter. **Jacob Kellerman** är en av våra mest framstående unga gitarrister och även initiativtagare till **New European Ensemble**. I *Air-Spiral-Light* lyfter han fram gitarrens hela potential och visar prov på allt från högenergiska urladdningar till känsligt prövande flageoletter. Dessutom spel med hjälp av ett snapsglas!

– Jag och Jacob gick i gymnasiet ihop! Sedan dess har vi jobbat ihop i över tio år.

Med Benjamin är vi tre personer som känt varandra mycket länge och gjort en lång rad projekt ihop, just därför blev också *Air-Spiral-Light* så bra! Under tillkomsten skickade Benjamin partitur till oss och sedan förde vi en konstruktiv dialog, säger Christian Karlsen, som också kommer att leda **Norrbotten NEO** i musik av flera andra tonsättare, bland annat får vi höra musik av Vancouverfödda men i Danmark verksamma **Justin Christensen**. I sin musik bygger han gärna upp intrikata melodiska mönster som han utvecklar och utforskar med ytterst raffinerade klanger och kraftfull uttrycksverkan som följd.

Dessutom musik av den uppmärksammade isländska tonsättaren **Anna Thorvaldsdottir**. Hon vann Nordiska rådets musikpris 2012 och hämtar ofta sina klangfärger från den elektroniska musiken och från naturljuden i den nordiska folkmusiken.

## FAKTA

**Period** 24 januari  
– 4 februari

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog  
med arrangör

**Övrigt** Nystämmd flygel eller  
piano (önskvärt med flygel,  
i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström







Nutida musik  
med stor  
uttrycks-  
rikedom



NORRBOTTEN NEO

Mirjam Tally, foto: privat  
Catharina Backman, foto: Marie Lundgren

## NEW SWEDEN 2018

### Dirigent:

B Tommy Andersson

### Repertoar

**Mirjam Tally:**  
tba (uruppförande) \*

**Andreas Zhibaj:**  
tba (uruppförande) \*\*

**Catharina Backman:** tba  
(uruppförande) \*

**Åke Parmerud:** Zeit aus Zeit

\* Sambeställning med  
Studio Acusticum

\*\* Beställningsverk av  
Norrbottn NEO

Ensemblen **Norrbottn NEO** är ett av de allra bästa exemplen på hur starkt och levande intresset är för nyskriven musik. Sedan starten 2007 är de också starkt drivande i utvecklingen av den samtida musiken och en av de ensembler som beställer flest nya verk av svenska tonsättare.

Under rubriken *New Sweden 2018* undersöker ensemblen strömningarna bland de svenska tonsättarna just nu. Något som får ett alldeles

särskilt perspektiv 2018 eftersom det sammanfaller med Föreningen Svenska Tonsättares 100-årsjubileum.

De många konserter och beställningar av ny musik som Norrbotten NEO lägger ut på olika tonsättare representerar en oerhört stor uttrycksrikedom och är en ytterst mångskiftande musikalisk genre. Vilket blir tydligt när man får uppleva musiken av de tonsättare som inför New Sweden 2018 fått ta emot beställningar från Norrbotten NEO. Det är bland annat **Mirjam Tally**, född i Estland med sedan många år verksam i Sverige och albanskfödde **Andreas Zhibaj**.

– För mig har musiken ett budskap, inte politiskt, det har snarare någonting med människan, jorden, samhället och samtiden att göra. Mitt uppdrag är att hjälpa människor att lyssna och komma i kontakt med någon sorts spirituellt dimension, säger Andreas Zhibaj. Hans nya stycke för ensemble och

solocello är en fortsättning på den konsert för orkester och viola som uruppfördes av **Eriikka Nylund** på viola och **Radiosymfonikerna** under ledning av **Ben Gernon**. Verket togs ut till Europeiska Radiounionens tävling *Rostrum* och har spelats i 29 länder på fyra kontinenter.

Ytterligare en tonsättare som fått ta emot en ny beställning är **Catharina Backman**. Hon har starkt fokus på musikdramatiska verk och arbetar ofta med sceniska uttryck i sin musik. Hon är också medlem i gruppen **Katzen Kapell** och har bland annat komponerat för **Malmöoperan/Operaverkstan** och **Kungliga Operan**.

Konserten presenterar också ett verk av **Åke Parmerud**, en tonsättare inom elektronisk musik. Parmeruds musik har rönt stor uppskattning i Europa och han har bland annat prisbelönats vid elektroniskmusiktävlingar i Bourges, Frankrike.

### FAKTA

**Period** 12 – 14 mars  
och 18 – 20 april

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog

med arrangör

**Övrigt** Nystämd flygel eller

piano (önskvärt med flygel,

i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström





En av Danmarks i särklass viktigaste tonsättare fyller 60 år

Foto: Lars Skaaning

# BENT SØRENSEN

## Dirigent:

B Tommy Andersson

**Solister:** Brusk Zanganeh, violin och Kim Hellgren, viola

## Repertoar

**Bent Sørensen:** Schattenlinie

**Clara Schumann:**

Tre romanser

**Bent Sørensen:** The Lady and the Lark

**W A Mozart:** Stråkkvartett KV 465 "dissonanskvartetten"

**Bent Sørensen:**

The Deserted Churchyards

**Bent Sørensen:** Funeral Procession

## FAKTA

**Period** 15 – 18 februari och 24 – 28 april

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog med arrangör

**Övrigt** Nystämd flygel eller piano (önskvärt med flygel, i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström

Med sitt karaktäristiska tonspråk av myllrande vävar och glittrande klangfärger har **Bent Sørensen** erövrat både en stor internationell publik, kritikernas gillande och det etablerade musiklivets respekt. Han är också en av Danmarks i särklass viktigaste tonsättare. I år fyller han 60 år och firas med konserter över hela världen.

Självt vill han gärna likna sin musik med målaren **George Seurats** bilder, som får ett sammanhang först när de betraktas på avstånd. I det finns en fascinerande känsla av både mjuka konturer och obestridlig tydlighet. Det stora genombrottet kom 1996 med

violinkonserten *Sterbende Gården* – Döende trädgårdar – som också gav honom Nordiska rådets musikpris.

Naturens skönhet och skörhet är ett återkommande tema hos Sørensen. I *The Deserted Churchyards* rör vi oss geografiskt långs norra Jyllands västkust där kyrkogårdarnas existens hotas av havets kraftiga erosion. Det klangrika och genomlysta tonspråket är genomsyrat av traditionell tonalitet men är samtidigt också drömligt och överkligt. Det är ett fristående verk och samtidigt komponerat som en inledning till *Funeral Procession*, där två av **Norrbottnen NEOs** medlemmar kliver fram som solister.

**Brusk Zanganeh** är violinist i ensemblen sedan 2015 och tar hand om den enda solöstämman. För honom är Bent Sørensens musik en ny bekantskap – men hans första intryck är tydliga.

– Det är musik som verkligen är lätt att tycka om, både som lyssnare och utövare. Brusk är för övrigt vid sidan av jobbet i NEO även professor vid Zürcher Hochschule der Künste i Schweiz.

Den andra solöstämman tas om hand av violasten **Kim Hellgren**, som entusiastiskt

beskriver musiken i *Funeral Procession*.

– Vi inleder med terser i de båda solöstämmorna som skrider fram i långsamma glissandon, ljusst och sensibelt men med en intensitet som leder fram till vackert vibrerande ackordbyten.

Kim intresserade sig för ny musik redan under studierna vid Jacobs School of Music i USA där hon var medlem i skolans nutida musik-ensemble. Vid den här konserten är hon även solist i *The Lady and the Lark*.

– Det är en violakonsert i liten skala med fem korta satser där solöstämman subtilt smälter in i den övriga ensemblen. Det här lilla formatet – Pocket size – har vi använt oss av mycket. Och det är roligt med miniatyrsatserna som är så korta att man knappt hinner uppfatta när en sats övergår i en annan!

Raffinerat musikaliskt skuggspel får vi uppleva i Sørensens *Schattenlinie* och som kontrast **Mozarts** framåtblickande "dissonanskvartett" och **Clara Schumanns** sofistikerade romanser för violin och piano, skrivna för en av 1800-talets stora violin-solister, **Joseph Joachim**.





Foto: Filip Melo



**Gåtfullt,  
raffinerat, elegant  
och målande**

# PER MÅRTENSSON

## Repertoar

**Per Mårtensson:**

Nemea's Secret

**Helmut Lachenmann:**

Trio Fluido

**Per Mårtensson:** Diptychon

**Paul Hindemith:**

Trauermusik

**Kaija Saariaho:** Cendres

**Per Mårtensson:** Herr Krenz

**Per Mårtensson** är en av Sveriges mest profilstarka tonsättare. Han har varit Composer in Residence vid Musikradion P2 och gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA. Han undervisar i komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och Gotlands Tonsättarskola, där han även är konstnärlig ledare. Hans samarbeten med **Norrbotten NEO** har genom åren varit många.

– Det har gett mig en gedigen kunskap om ensemblen, musikernas kompetens och mångsidighet. Mina och flera av musikernas vägar korsades redan under studietiden, så vi har en lång historia ihop, säger Per Mårtensson.

Hans *Nemea's secret* kom-

ponerad för Norrbotten NEO bygger på en berättelse ur den grekiska mytologin om det nemeiska lejonet som härjade utanför staden Nemea. Han använder här till och med ett truminstrument som kallas "ett lejons vrål" (lion's roar).

– Ja, för det har något gåtfullt och mystiskt över sig – i alla fall för mig, säger Per Mårtensson.

Med språket som inspiration rör han sig i *Diptychon*, även det ett beställningsverk av Norrbotten NEO, runt raffinerade melodifragment där ensemblens olika instrument skapar transparenta, sökande klangslöjor. I *Herr Krenz* är det istället Berlinmurens fall och en intervjufilm med den tidigare Östtyske politikern **Egon Krenz** som står i centrum.

– Det finns något patetiskt och samtidigt mycket gripande i tron på DDR och de politiska principer som historien syns ha kastat överbord, sa Per Mårtensson i samband med uruppförandet av Herr Krenz, som komponerades för ensemblen **Gagego!**

Vid konserten inramas Per Mårtenssons stycken av tre frontfigurer inom vår tids musik: **Helmut Lachenmann**, **Paul Hindemith** och **Kaija Saariaho**. Lachenmann utgår i sin musikaliska estetik från instrumentets egenskaper som konkret ljud, något han själv kallar "musique concrète instrumentale". I den virtuosa och eleganta *Trio Fluido* får han också marimbans klang att smakfullt smälta samman med både viola och klarinetten.

För många svenska tonsättare under 1940- och 50-talen var **Hindemith** en viktig förebild. Här får vi höra hans *Trauermusik* som skrevs rekordsnabbt den 21 januari 1936 som en hyllning till **Kung Georg V** av Storbritannien, som hade avlidit dagen före.

Kaija Saariahos melodiskt komplexa och uttrycksfullt målande musik bär på en sällsam skönhet som gör henne unik i det moderna klassiska musiklivet. Här ges hennes *Cendres* relief till Norrbotten NEOs musikaliska porträtt av Per Mårtensson.

## FAKTA

**Period 8** – 13 november

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog

med arrangör

**Övrigt** Nystämd flygel eller

piano (önskvärt med flygel,

i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

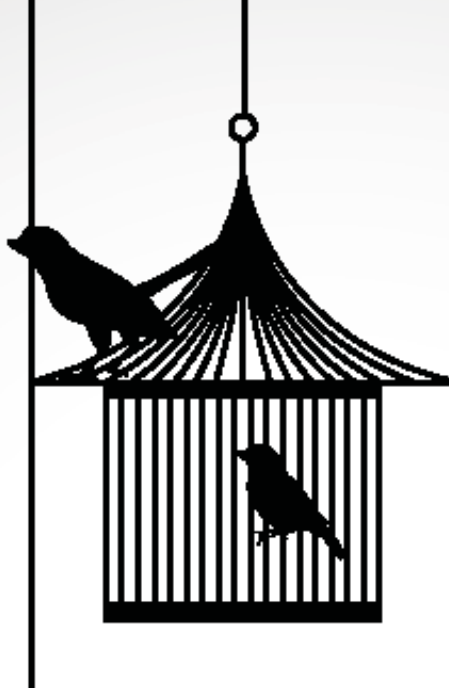
**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström





**Galenskap,  
komik, musik och  
sångteknik utöver  
det vanliga**

Illustration: pressbild  
Olle Persson, foto: Mats Bäcker

# EIGHT SONGS FOR A MAD KING



**Solist:** Olle Persson

## Repertoar

**Rebecca Saunders:** Duo 3

**Jonathan Harvey:** The Riot

**Helen Grimes:** Seven Pierrot  
Miniatures

**Peter Maxwell Davies:** Eight  
Songs for a Mad King

Den galne **Kung George III** levde åren 1738 till 1820. Han var en engelsk monark som gick i nattskjorta, skrek och pratade och försökte lära domherrarna som han höll i bur att sjunga. Han ville att de skulle lära sig åtta melodier som fanns i hans mekaniska speldosa. Det är bakgrunden och inspirationen till **Peter Maxwell Davies** *Eight Songs for a Mad King* – Åtta sånger till en galen kung.

Violinisten och flöjtisten är kungens fångar och de ska spela inuti stora burar, medan slagverkaren är kungens väktare som håller kungen inom musikens känsliga galenskap. Alla musiker är dessutom återspeglningar av kungens kaotiska inre. Maxwell Davies citerar och parodierar också

musik av **Händel** som den galne kung Georg träffade vid flera konserter i London.

I de legendariska *Eight Songs for a Mad King* skruvas kungens galenskap till absurd komik. Det är också musik som sångaren **Olle Persson** haft på sin repertoar sedan studieåren i London. Först trodde han inte att sångerna skulle vara möjliga att framföra, men hittade en egen teknik för att nå över hela registret som krävs – över fem oktaver!

Olle Perssons baryton gurglar och fräser, rosslar och tjuter i vanmäktiga försök att lära fåglarna sjunga. Kungens tokigheter manifesteras i både hissande virtuosa passager och patetiskt ojande. Allt ingår i uttrycksarsenalen när musik och teater blir ett hos Maxwell Davies.

– Varje gång jag gör *Eight Songs* kräver det en enorm satsning. Sångerna är en spegling av kungens inre kamp och det finns en tanke bakom varje uttryck, varje fras. Enligt min mening är det här ett av de bästa verken som skrivits. Och jag blir helt enkelt

kungen!  
säger Olle Persson,  
en av våra mest framstående  
och kända operasångare.

Peter Maxwell Davies (1934–2016) har gjort enormt avtryck med sina banbrytande sceniska verk, som operan *Taverner*, kammaroperan *The Lighthouse* och det skruvade monodramat *Miss Donnithornes maggot*. Davies adlades 1987 och har mottagit en rad av Storbritanniens finaste utmärkelser, bland annat utsågs han till Master of the Queen's Music 2004 och erhöll han 2014 Order of Companions of Honour.

Förutom *Eight Songs for a Mad King* framför **Norrbotten NEO** den uppmärksammade skotska tonsättaren **Helen Grimes** *Seven Pierrot Miniatures* – Sju Pierrot-miniatyrer – inspirerade av gycklarfiguren Pierrot från italiensk *Commedia dell'arte* och **Arnold Schönbergs** *Pierrot lunaire*. I det helt igenom brittiska programmet framförs även musik av **Rebecca Saunders** och **Jonathan Harvey**.

## FAKTA

**Period** 24 – 30 oktober

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog  
med arrangör

**Övrigt** Nystämd flygel eller  
piano (önskvärt med flygel,  
i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström





Tematiken är  
just naturen med  
sina gigantiska  
fenomen, större  
än människan

Foto: Joni Räsänen, flickr

# KLAS TORSTENSSON, LANTERN LECTURES

**Dirigent:** Christian Karlsen

## Repertoar

Klas Torstensson: Lantern Lectures, volumes I-IV

- I. Solid Rocks I
- II. Solid Rocks II
- III. Aurora Borealis
- IV. Giants' Cauldron

## FAKTA

**Period** 29 november  
– 2 december

**Lokal** Konsertlokal

**Spelyta** 7 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** I dialog  
med arrangör

**Övrigt** Nystämd flygel eller  
piano (önskvärt med flygel,  
i dialog med arrangör)

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Veronica Markström



Den mångfaldigt prisbelönade svenska tonsättaren **Klas Torstensson** har med sin blixtrande virtuosa och klangligt fantasifulla musik sedan flera decennier en framskjuten position i det internationella musiklivet. Han är sedan 1970-talet verksam i Nederländerna.

*Lantern Lectures* är ett av hans allra viktigaste verk, komponerat i kölvattnet efter operan *Expeditionen* som kretsade kring **Andrées** misslyckade polarexpedition.

– När operan stod färdig kände jag ett behov av att komponera något som var

”lättare” och i ett mindre format. Jag hade också kommit till insikt om att varken jag själv eller mitt skapande någonsin skulle bli som tidigare efter att ha skrivit en opera om död och kärlek, säger Klas Torstensson om *Lantern Lectures*.

Torstenssons musik kan vara lika brutal som svidande vacker och lika explosiv som begundande. Som naturens motsägelsefulla kontraster. Den svenske dirigenten **Christian Karlsen**, även han bosatt i Nederländerna, har i många år samarbetat med Klas Torstensson.

– *Lantern Lectures* är ett mästerverk! Tematiken är just naturen med sina gigantiska fenomen, större än människan – norrskan, klippformationer och de stora hålrummen som skapats i glaciärernas berggrund! I musiken finns både råheten och det mjuka, det kontinentala och det norrländska. Till den här konser-

ten är också **Norrbottnen NEO** utökad till dubbel storlek. *Lantern Lectures* består av fyra delar som kan spelas separat och hör till hans mest spelade verk. Men i sin helhet har *Lantern Lectures* bara framförts två gånger, i Amsterdam 2003 och i Oslo 2004.

– Att hela den här konserten tillägnas Klas Torstenssons *Lantern Lectures* innebär också den unika och underbara möjligheten att verkligen få träda in i hans musik och vistas i den, inte bara ta del av ett litet utsnitt eller en glimt, säger Christian Karlsen.

Det omkring 75 minuter långa *Lantern Lectures* kom till genom en stor sambeställning av flera världsledande ensembler och organisationer: **Klangforum Wien**, **ASKO|Schönberg Amsterdam**, **Nouvel Ensemble Montreal**, **KammarensembleN**, Svenska Rikskonserter och Südwestdeutsch Rundfunk.



Tonsättaren Johan Ullén i glatt samspråk med Norrbotten NEOs flöjtist Sara Hammarström

Återblickar  
till 2017-års  
upplaga av New  
Directions!

## NEW DIRECTIONS

**New Directions** föddes ur viljan och ambitionen att hitta en plattform för samverkan mellan **Norrbottensmusiken**, Musikhögskolan i Piteå, Studio Acusticum och det fria kulturlivet. New Directions skall också erbjuda ny musik från olika genrer av högsta klass och vara en attraktiv arena för såväl inbitna musikälskare som för nya lyssnare. Vi har

också bjudit in välrenommerade tonsättare av internationellt snitt som genom sin närvaro förgyllt tillställningarna.

Allt detta kommer vi att fortsätta med även 2018, men på ett nytt sätt.

Nästa år kommer New Directions att gästas av den danske tonsättaren **Bent Sørensen** (mer om honom på sid 34) och den Estniska

tonsättaren **Maria Körvitz**, som genom International Rostrum of Composers fått uppdraget att skriva ny musik för **Norrbotten NEO**. Deras musik kommer att framföras av Norrbotten NEO och **Erik Westbergs Vokalensemble** i en dubbelkonsert. Konserten kommer även att direktsändas i radio över hela Europa.

Så, även 2018 kommer New Directions att ta nya riktningar för att alltid ha siktet inställt på det mest aktuella och levande i det myllrande musiklivet. Väl mött i konsertlokalen eller via radioapparaterna i februari nästa år!

[www.newdirections.se](http://www.newdirections.se)



Sveriges Radio spelade in flera av våra konserter. Då behövs många mickar på höjden och bredden!

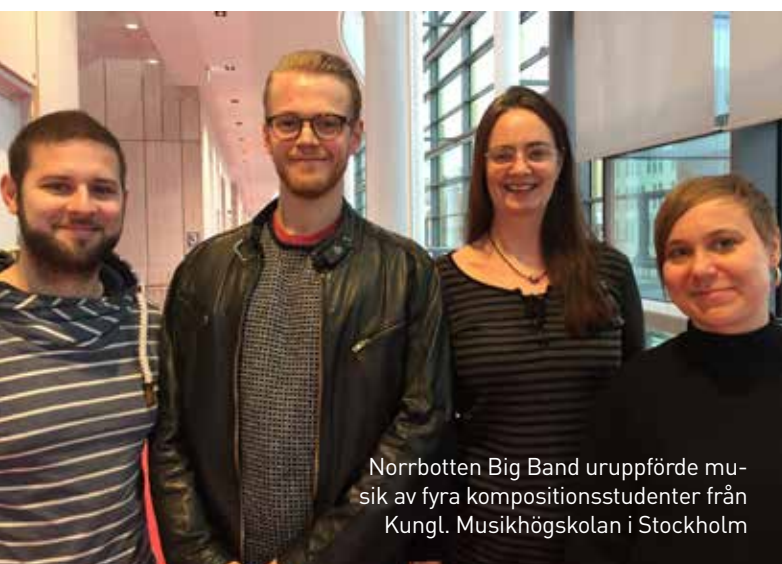


Tonsättaren Andrea Tarrodi var med när Norrbotten NEO repeterade hennes Madrigali – Hommage á Barbara Strozzi

NEW DIRECTIONS



Erik Westberg kombinerade sin vokalensemble med trombonspel – lysande!



Norrbotten Big Band uruppförde musik av fyra kompositionsstudenter från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm



Sveriges Radios Märet Öman intervjuade italienska kompositören Alessandro Perini (tv) och Rostrumvinnaren Matej Bonin vars musik framfördes av Norrbotten NEO







En av de viktigaste  
förnyarna av  
operakonsten

# DET HÄR ÄR PITEÅ KAMMAR- OPERA

**Piteå Kammaropera** med **Kyrkoopera** har under de senaste två decennierna varit en av de flitigaste förnyarna av operakonsten. Med beställningar av nya verk, användandet av ny teknik inom scen, video och multimedia och inte minst genom gränsöverskridande samarbeten har kammar- och kyrkooperan etablerat sig som en unik röst inom svensk musikdramatik med ständiga överraskningar på lager.

Höjdpunkterna har varit många genom åren – nyskriven opera om **Carl Michael Bellman** signerad **Jan Sandström**, **Fredrik Österlings** *Näsflöjten*, **Astor Piazzollas** *María de Buenos Aires* och *Hjärtats nycklar* av **Peter Bruun**.

Under oktober 2016 var det världspremiär för en mycket spännande opera, inspirerad av en sann historia

om Tetra Pak-familjen **Rausing**. *Stilla min eld*, i regi av **Kristofer Steen** och med musik av **Nicolai Dunger** och **Fredrik Högberg**, med libretto av **Kerstin Gezelius** och **Alexander Onofri**, drog fullt hus på varje spelort med en stor nationell mediabevakning långt innan premiären.

Piteå Kammaropera fortsätter även i år sitt fleråriga arbete med nya beställningsverk och upprätthåller ambitionen att berätta angelägna historier i ett modernt musikdramatiskt format.

Under 2017 representeras denna ambition av nybeställningen, kyrkooperan, *Under en kvinnas hjärta* med libretto av **Leif Janzon** och tonsatt av **Sven-David Sandström**. **Mira Bartok** står för regi och **Fredrik Glahns** för en enkel men spektakulär scenografi. Får inte missas av någon!

2018 bjuder på ett samarbete med Kungliga Operan i Stockholm i form av en gripande opera för alla åldrar. Mer om detta på följande sida.

Musiken i de olika operauppsättningarna framförs av vår egen ensemble **Norrbottnen NEO**.

Piteå Kammaropera med kyrkoopera är en del av Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) – ett turnénätverk som innebär att alla produktioner går på turné i de fyra nordligaste länen.

En gripande  
opera om en  
sann historia



Foto: Markus Gärder

# DEN LÅNGA LÅNGA RESAN

## FAKTA

**Period** 29 september  
– 15 oktober

**Målgrupp** Barn och vuxna  
**Lokal** Teaterlokal

**Bygg-/rivtid** 8 tim/3 tim

**Speltid** 60 min (utan paus)

**Tekniska specifikationer**  
Kontakta teknisk producent  
för ytterligare detaljer

**Mörkläggning** Ja

**Bärhjälp** 4 personer

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Pia-Karin Helsing Saur

I landet råder oro. **Ilon** och hennes hund flyttar till farmor som bor i en liten stad vid havet. Kriget bryter ut och hon måste fly landet ensam. Väskan packas och hon hamnar på en båt och en resa över ett stormigt hav. Utmattad kommer hon till Sverige, tryggheten och sin färgstarka faster. I kriget fick Ilon lämna sina kriterior men nu kommer färgerna och tecknandet tillbaka.

*Den långa, långa resan* är en opera baserad på en barnbok av **Rose Lagercrantz**, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget. **Ilon Wikland** är en av våra mest älskade illustratörer

främst känd för illustrationer i **Astrid Lindgrens** böcker.

Librettot är skrivet av Unga på Operans dramaturg **Sigrid Herrault** och musiken av **Johan Ramström**. Regissören är **Ellen Lamm** som bland annat har regisserat *Vad är pengar?* och *Jane Eyre* på Dramaten.

Den långa långa resan är ett samarbete mellan **Norrbottensmusiken, Piteå Kammaropera** och Kungliga Operan i Stockholm i en ny, turnéanpassad version av den gripande berättelsen och sanna historien om estländska illustratören Ilon Wikland som gjorde succé i Stockholm våren 2017.

"En alldeles fantastisk liten pärla"

**Aftonbladet**

"Förlöser, tröstar och befriar"

**Svenska Dagbladet**

"Barnkultur av väldigt hög kvalitet"

**Dagens Nyheter**





Första mötet: kollationering i Stockholm med bl a regissören Kristofer Steen och kompositören Fredrik Högberg



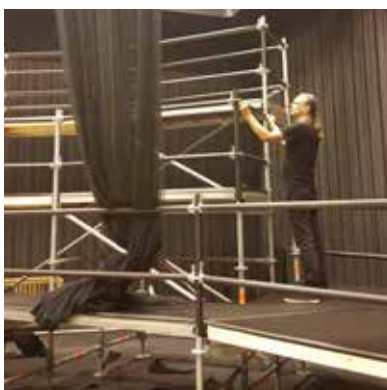
Norrbottnen NEOs musiker bar mask!

PITEÅ KAMMAROPERA



Foto: Annelli Backman Flinberg, Anders Alm och Marie Lundgren

Helle Carlsson gjorde kostym till alla sångare och musiker



## STILLA MIN ELD BLEV EN SUPERSUCCÉ!

Förra året presenterade vi den nyskrivna kammaroperan *Stilla min eld* där librettot inspirerats av en sann händelse kring den svenska Tetra Pak-familjen **Rausing**.

Med nyskriven musik av **Fredrik Högberg** och **Nicolai Dunger**, framförd av vår ensemble **Norrbottnen NEO**,

och med regi av **Kristofer Steen**, effektfull ljussättning och scenografi av **Linus Fellbom** reste vi länet runt och åkte därefter neråt landet.

Vilket mottagande vi fick! Fulla hus på nästan varje spelort och stående ovationer.

Tack alla medverkande och alla som kom och såg oss!

Theresia Frisk stod för effektfullt smink





# DET HÄR ÄR NORRBOTTENS KAMMAR- ORKESTER

Engagemang och framåt-  
rörelse är två ord som på ett  
bra sätt sätter fingret på **Norr-  
bottens Kammarorkesters**  
musicerande.

Orkestern, med dess  
orädda och erfarna musiker,  
tar sig an klassiska verk av  
odödliga kompositörer likväl  
som modern 1900-talsmusik  
lika gärna som nutida svenska  
som internationella verk. Lägg  
till samarbeten över gränserna  
med stjärnsolister och artister  
från vitt skilda genrer. Här  
kan vi räkna upp namn som  
folkmusikern **Ale Möller**,  
vissångerskan **Sofia Karlsson**,  
popsångaren **Uno Svennings-  
son**, violinisten **Gilles Apap**  
och jazzstjärnan **Rigmor  
Gustafsson**.

Norrbottens Kammar-  
orkester består främst av mu-  
siker från övre Norrland och  
samlas vid fyra produktioner  
per år. Mellan produktionspe-  
rioderna ingår medlemmarna  
i andra orkestrar, exempelvis  
**Norrbotten NEO** och arbetar  
som frilansmusiker och  
musiklärare. Sedan starten  
1991 har orkestern kommit att


positionera sig som en kraft  
att räkna med, en utveckling  
som tog fart i och med **Petter  
Sundkvists** konstnärliga  
ledning.

Kammarorkestern beställer  
och uruppför verk av samtida  
tonsättare som **Jan Sand-  
ström** och **André Chini**.  
2016 uruppförde orkestern,  
tillsammans med dirigenten  
**Eva Ollikainen** populära  
kompositören **Sven-David  
Sandströms** andra flöjt-  
konsert med flöjtisten **Sara  
Hammarström** som solist.

Genom åren har Norrbot-  
tens Kammarorkester letts av  
många framstående dirigenter,  
som **Paul Mägi**, **Anna-Maria  
Helsing**, **Mats Rondin**,  
**Eva Ollikainen**, **Okko Kamu**,  
**Tobias Ringborg** och Petter  
Sundkvist. Bland de solister  
som framträtt tillsammans  
med kammarorkestern åter-  
finns **Karen Gomyo**, **Ronald  
Brautigam**, **Maria Fontosch**,  
**Göran Söllscher**, **Martin  
Fröst** samt hemmasonen,  
världssångaren **Peter Mattei**.

Under 2018 fortsätter man  
att ta orkestermusiken till en  
än högre nivå i de program  
som satts ihop av orkesterns  
nya konstnärlige rådgivare,  
cellisten **Elemér Lavotha**  
(till vardags bland annat  
musiker i Norrbotten NEO).

Väl mött under  
konserterna!



Nu tar vi den  
klassiska musiken  
till en än högre nivå!

# – AMBITIONEN ÄR ATT UT- VECKLA

"Min ambition för **Norrbottnens Kammarorkester** är att långsiktigt vitalisera och utveckla orkestrernas spel.

Genom att år 2018 bjuda hit tre dirigenter samt en spelande ledare, med sina olika musikaliska och personliga egenskaper, är förhoppningen att orkestermedlemmarna ska känna musikalisk utmaning och inspiration.

Valet av repertoar fokuserar på själva ensemblen för att ytterligare förvärva klangliga och musikaliska valörer.

Tre fantastiska musiker och instrumentalister kommer som solister att inspirera oss musiker och publiken, pianisten **Roland Pöntinen**, cellisten **Andreas Brantelid** och violinisten **Sara Trobäck**."

*Elemér Lavotha*

## ELEMÉR LAVOTHA

Konstnärlig rådgivare  
Norrbottnens Kammar-  
orkester



**Publik likväl  
som musiker  
ska inspireras**





Storslaget och romantiskt från dåtid till nutid ...



Foto: Pressbild

# MUSIK UR HJÄRTA, POESI OCH LEK

**Dirigent:** Magnus Ericsson

**Repertoar**  
**Carl Nielsen:**

Svit för stråkar, a-moll, op. 1  
**Tebogo Monnakgotla:** Ord  
**Benjamin Britten:** Playful Pizzicato ur Simple Symphony  
**Frank Bridge:** Nocturne ur Svit för stråkar  
**Karl Jenkins:** Allegretto ur Palladio  
**Pjotr Tjajkovskij:** Serenad för stråkar i C-dur, op. 48

**Norrbottens Kammarorkester** slår på stort med detta konsertprogram – som gjort för att ta andan ur publiken.

Här samarbetar orkestern med dirigenten **Magnus Ericsson**, professor i violon vid Musikhögskolan Ingesund, för första gången.

Inledningen är Danmarks nationaltonsättares **Nielsens** stråksvit opus 1.

– Den börjar mörkt, sedan följer en vacker säregen vals samt ett virtuost avslut, kommenterar Magnus Ericsson.

Därefter förflyttas publiken från 1800-talets slut till 2001, med **Tebogo Monnakgotlas**, en av Sveriges främsta nu aktiva tonsättare, verk för liten stråkorkester betitlad *Ord*.

Verk av tre briter fullbordar programmet. Den busiga andra satsen ur **Benjamin Britten**s ”enkla symfoni”.

I *Playful Pizzicato* instruerades musikerna att spela med fingerplock istället för stråke så snabbt som bara var möjligt.

Orkestern och dess dirigent övergår sedan från lekfullhet till harmoniskt avancemang med tredje satsen ur *Svit för stråkar* som Britten lärare **Frank Bridge** skrev 1910.

Magnus Ericsson tilltalas även av **Karl Jenkins** tonspråk, kompositören som startade sin musikaliska bana inom jazzen och vars musik ligger mellan klassiskt och modernt.

Kammarorkestern ska spela en sats ur *Palladio* från 1995, vars titel refererar till den italienska 1500-talsarkitekten **Andrea Palladio** som byggde såväl kyrkor som bostäder.

Till en av **Pjotr Tjajkovskijs** mest inspirerande musikaliska stunder hör hans stråkeserenad från 1880. Mästaren själv lär ha sagt att det här var något av det finaste han skrivit, eftersom alltihop kom från hjärtat.

– Storslaget och romantiskt, ett fantastiskt avslut på konserten, säger Magnus Ericsson.

## FAKTA

**Period** 28 februari – 4 mars

**Speltid** 80 min + paus

**Lokal** Konsertlokal eller kyrka

**Spelyta** 8 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Pia-Karin Helsing Saur





Mozarts  
pianokonsert  
är den bästa  
musik som  
skrivits



Foto: Simon Larsson

# EFTERLÄNGTAD KAMMARMUSIK

**Dirigent:** Jaime Martín  
**Solist:** Roland Pöntinen, piano

## Repertoar

**Philip Glass:** Company  
**W. A. Mozart:** Pianokonsert nr. 24 i c-moll  
**Maurice Ravel:** Le tombeau de Couperin  
**Jan Sibelius:** Valse triste  
**Sergej Prokofjev:** Symfoni nr. 1 i D-dur

Två världsvana stjärnor gästar **Norrbottens Kammarorkester**, som då växer till nästan symfoniska mått tillsammans med pianisten **Roland Pöntinen** och dirigenten **Jaime Martín**.

**Mozarts** rikt orkestrerade *Pianokonsert nummer 24 i c-moll* är ett favoritstycke i Roland Pöntinens breda repertoar.

– Han skrev bara två av sina 27 konserter i moll och den här är ett allvarligt mästerverk med ovanligt stor orkesterbesättning. Det bästa som finns att spela, säger Roland Pöntinen, som beskriver andra satsen som en underbar oas mellan de båda stora dramatiska satserna.

– Den är öm, troskyldig och naiv, som en enkel visa.

Roland Pöntinen är en internationellt välkänd pianist med rötter i Tornedalen (hans mamma, född Harju, kommer från Kaunisvaara utanför Pajala. Pappa var ingermanländare och född inte långt från Leningrad/St Petersburg).

Trots rötterna och att han spelat i Piteå flera gånger, har Roland Pöntinen aldrig tidigare samarbetat med Norrbottens Kammarorkester.

– Jag har hört mycket gott om orkestern. Det ska bli roligt att komma tillbaka till Norrbotten och spela med den under ledning av Jaime Martín som är en spännande dirigent.

Den internationellt efterfrågade spanjoren Jaime Martín, som bor i London, har de senaste fyra åren pendlat till Sverige i egenskap av chefsdirigent och konstnärlig ledare för **Gävle Symfoniorkester**.

Martín har dirigerat alla verk i det aktuella programmet tidigare utom inledande *Company* som **Philip Glass** enligt uppgift komponerat

för en dramatisering av en Beckett-berättelse. Glass, född 1937, har även skrivit Oscars-belönad filmmusik.

Jaime Martín håller med Roland Pöntinen om att Mozarts pianokonsert tillhör den bästa musik som någonsin skrivits, även för orkester.

– Det är ett stort stycke kammarmusik, helt underbart! Särskilt med Roland Pöntinen som är en fantastisk pianist och Mozartinterpret.

Jaime Martín utnämner *Valse triste* till **Sibelius** allra vackraste stycke och beskriver andra halvan som en själfull utmaning för orkesterns möjligheter.

Var och en av de fyra satserna i **Ravels** *Le tombeau de Couperin* tillägnas en vän som stupade under första världskriget och den första satsen är riktigt svårspelad enligt Jaime Martín.

– Även **Prokofjevs** symfoni är ett av de svåraste stycken man kan ge sig på. Jag kan knappt vänta tills det blir dags att få komma till norra Sverige och bjuda publiken på det här!

## FAKTA

**Period** 11 – 14 april  
**Speltid** 90 min + paus  
**Lokal** Konsertlokal eller kyrka  
**Spelyta** 14 x 8 meter  
**Bygg-/rivtid** 3 tim/ 1 tim  
**Bärhjälp** 2 personer  
**Teknisk producent** Mats Lundberg  
**Övrigt** Nystämd flygel  
**Producent** Pia-Karin Helsing Saur







Elegant  
cellosensation

NORRBOTTENS KAMMARORKESTER



Foto: Marios Taramides

# SKÖNHET I SORG OCH GLÄDJE

## Spelande ledare:

Marika Fältskog, violin

**Solist:** Andreas Brantelid, cello

## Repertoar

**Andrea Tarrodi:** Sirám

**Joseph Haydn:**

Cellokonsert nr. 1, C-dur

**Alexander Glazunov:**

Trubadurens sång, op.71

**Leoš Janáček:** Idyll för  
stråkorkester

Internationell och konstnärlig mångfald ur de senaste århundradena präglar programmet när **Norrbottens Kammarorkester** gästas av violinisten och spelande ledaren **Marika Fältskog**, samt cellisten **Andreas Brantelid**.

Den sistnämnde har kallats en cellosensation för det nyanserat eleganta sätt han trakterar sitt instrument. Att det inte är en överdrift har norrbottenspubliken kunnat konstatera flera gånger tidigare.

Konsertens huvudnummer

är **Haydns Cellokonsert i**

*C-dur*, på förslag av orkesterns konstnärlige rådgivare **Elemér Lavotha**.

– Den har jag spelat många gånger och lusten i musiken gör att jag aldrig tröttnar, säger Andreas Brantelid som även framför ryssen **Glazunovs Trubadurens sång**.

Andreas Brantelid är bosatt i sin uppväxtstad Köpenhamn, men har bott i Sverige under sin studietid. Brantelid har gästat länet tidigare, bland annat tillsammans med **NorrlandsOperans Symfoniorkester**. Han har också medverkat vid mästarkursen på Framnäs folkhögskola.

Violinisten Marika Fältskog är född och uppvuxen i Helsingfors. Sedan många år är hon bosatt i Sverige och förutom professuren på Musikhögskolan i Malmö är hon förste konsertmästare i

**Malmö Symfoniorkester.**

Hon har samarbetat med Andreas Brantelid ett flertal gånger i egenskap av konsertmästare vid **Kungliga Filharmonikerna** och **Malmö Symfoniorkester**.

Nu ska hon leda Norrbottens Kammarorkester genom ett för henne ovanligt program.

– Cellokonserten är en klassiker som jag vet blir fantastisk när Andreas spelar.

Glazunovs senromantiska stycke beskriver hon som lyriskt och tjecken **Janáčeks** folkmusikinfluerade *Idyll för stråkorkester* får henne att tänka på **Dvořáks** tonspråk.

Svenska tonsättaren **Andrea Tarrodi** har gjort sig känd för klangkänsla i kombination med form och skönhet i sina verk, likaså i *Sirám* som är det ungerska ordet för sorgesång eller klagovisa.

## FAKTA

**Period** 12 – 16 september

**Speltid** 80 min + paus

**Lokal** Konsertlokal  
eller kyrka

**Spelyta** 8 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim

**Bärhjälp** 1 person

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Pia-Karin Helsing Saur





De mest älskade  
klassiska verken

Foto: Anna Hult

# FÄRGSTARKA STORFAVORITER

**Dirigent:** Paul Mägi  
**Solist:** Sara Trobäck, violin

## Repertoar

**Anton Webern:**

Langsamer Satz

**W. A. Mozart:**

Violinkonsert i G-dur

**Ludwig van Beethoven:**

Romans i f-moll

**Jean Sibelius:** Svit ur  
Pelléas och Mélisande

## FAKTA

**Period** 21 – 25 november

**Speltid** 80 min + paus

**Lokal** Konsertlokal  
eller kyrka

**Spelyta** 14 x 8 meter

**Bygg-/rivtid** 3 tim/ 1 tim

**Bärhjälp** 2 personer

**Teknisk producent**

Mats Lundberg

**Producent**

Pia-Karin Helsing Saur

Några av de mest älskade klassiska verken är det som gäller, när estnische dirigenten **Paul Mägi** och svenska violinisten **Sara Trobäck** gästar **Norrbottens Kammarorkester**.

Paul Mägi, född 1953, bjuder nu publiken på **Mozarts Violinkonsert i G-dur** och **Beethovens Romans i f-moll** med Sara Trobäck, född 1978, som violinsolist. Upptakten till denna populära musik är österrikaren **Anton Weberns**

*Langsamer Satz* och finalen blir **Sibelius** svit ur skådespelet *Pelléas och Mélisande*.

– Mozarts trea har jag aldrig spelat i konsert tidigare. Det är en viktig klassiker så det ser jag fram emot, säger Trobäck, som har spelat sitt instrument sedan hon var fem år. 2002 anställdes hon som konsertmästare av **Göteborgs Symfoniker**.

– Beethoven-romansen ligger mig varmt om hjärtat, musiken är ren, oskyldig och ljuv.

Den på många håll i världen högt aktade Paul Mägi har dirigerat allt i programmet tidigare, utom Weberns verk.

Beträffande programmet konstaterar Paul Mägi att Mozarts tredje och fjärde violinkonserter är de mest spelade i världen. Han har själv framfört nummer tre sedan ungdomen

– han spelade trumpet och violin och intresserade sig för jazz med båda instrumenten innan dirigeringen tog vid.

– Romansen för violin och orkester är mycket vacker och Sibelius känsliga färgstarka svit är ett bra val som avslutning.

Paul Mägi har spelat in samtliga Sibelius symfonier med **Uppsala Kammarorkester**.

– Sibelius musik är fantastisk, med ett eget tonspråk som jag är glad över att få komma i kontakt med igen.

– Med ny orkester och nytt program blir musikupplevelsen alltid ny den också. Musiken kommer alltid i första rummet för mig, jag kopierar ingen utan koncentrerar mig på det jag kan och har erfarenhet efter så många år.





## INSPICIENT-TOMAS ÄR SPINDELN I NÄTET

Vår inspicient och notansvarige **Tomas Hörтин** väver ihop många lösa trådar. Han "dukar" våra olika ensembler inför repetitionsperioder och under turnéer. Han kör transporter, ställer upp utrustning (slagverk tar en stund!), ljud och ljus. Det händer att han stämmer vår cembalo också.

För att inte tala om alla noter som han samlar in.

En lite mer ovanlig förfrågan kom från vår slagverkare **Daniel Saur**; kan du hämta en balja med vatten till min tamtam? (Tamtamen skulle doppas i vattnet så att pitchen blev lägre.)

På fritiden är han låtskri- varen, musiker, gitarrist och sångare – rock on Tomas!



## MATS SAMORDNAR PITEÅ-PRODUKTIONERNA

**Mats Lundberg** är vår tekniske producent i Piteå. Det betyder att han samordnar kringden tekniska biten med alla våra produktioner i Piteå som rör **Norrbottnens Kammarorkester**, **Norrbottnen NEO** och

**Piteå Kammaropera**. Plus alla event då vi bjuder in allt från studenter till näringslivsfolk.

Att boka ljudtekniker om det behövs, ordna transporter till instrument som ska resa runt i hela landet, måla scenografi och att delta vid kollarioneringar är bara några av arbetsuppgifterna. Heja Mats!



Oftast står vi på marknadsavdelningen bakom kameran men filmaren Pontus Wikström ville ha oss med på film



Marknadsansvariga **Anneli Backman** förser sig med gofika



Alexandra Nyman, kommunikatör med Ann-Christine Wallner-Hoppe, Sveriges Radio



Marie Lundgren, art director och fotograf, förevigar artisten Jojje Wadenius

## ETT FINGER MED I SPELET – I 394 PRODUKTIONER OM ÅRET!

**Norrbottnensmusikens** marknadsavdelning består av tre personer, **Anneli Backman** som marknadsansvarig, **Marie Lundgren**, art director och **Alexandra Nyman**, copy/kommunikatör.

De här tre personerna har ett finger med i spelet i alla 394 produktioner som turnerar

varje år. Fotografering, att skriva texter och hålla kontakt med arrangörer är några av uppgifterna som ska göras inför varje konsert.

Att hålla kontakt med media, göra annonser och sköta sociala medier hör också till det dagliga arbetet men även att planera och genomföra event som exempelvis vår familjedag, Kulturnatten, Skyltsöndagsjazz, näringslivsträffar och mycket mycket mer.



## 10 ÅR I MUSIKENS FRAMKANT

I många år drömde ett par eldsjälar hos oss på **Norrbottensmusiken** om en professionell kammarensemble i länet.

När **Norrbotten NEO** bildades 2007 blev drömmen verklighet, med råge. Sedan dess har genomslaget i det svenska musiklivet även fått internationella dimensioner. I år har man alltså 10-års jubileum.

– Norrbotten NEO har sin storhet i att förena teknik och kompetens, klassisk skönhet och elegans, och därmed anta de utmaningar som vår tids tonsättare ställer, säger **Petter Sundkvist**, professor i

orkesterdirigering vid Luleå tekniska universitet och som var ensemblens konstnärliga ledare de första sex åren.

**Kjell Englund**, nu vd och konstnärlig ledare för NorrlandsOperan, väntade i 20 år på att hans dröm skulle bli sann. När han anställdes vid Norrbottensmusiken 1988, bar han på visionen om att skapa något av professionell karaktär inom den västerländska konstmusiken som norrbottningarna kunde identifiera sig med.

1992 togs första steget när **Norrbottens Kammarorkester** bildades, med honom själv som producent och **Petter Sundkvist** som konstnärlig ledare.

Fem år senare togs nästasteg när **Piteå Kyrkoopera** och **Piteå Kammaropera** bildades. Men Norrbottens Kammarorkester var en deltidssorkester, med musiker som hade andra jobb. Den tredje pusselbiten fattades.

– Petter och jag drev idén om en professionell nationell ensemble, som förutom att stå på egna ben skulle fungera som stämledare i orkestern och vara operornas fasta musiker, säger Kjell Englund.

Möten med berörda politiker och tjänstemän påskan 2006 skedde i medvind, ingen i hela landet tog ansvar för den nya musiken på hög nivå.

I den nya statliga orkesterutredningen presenterades musikverksamheten i Norrbotten med positiva och nyfikna ordalag. Dessutom låg invigningen av två nya norrbottensiska konserthus endast något år bort: Kulturens hus i Luleå och Studio Acousticum i Piteå.

”Det har länge funnits behov av en ensemble i Sverige som har inriktning mot samtida konstmusik.” Så sa dåvarande generaldirektör **Kristina Rennerstedt** när Statens kulturråd tillslut satte på en nationell ensemble tillsammans med Norrbottens läns landsting och Piteå och Luleå kommuner.



Boka  
redan idag!

## KLASSISK MUSIK HELA ÅRET – TILL KANONPRIS!

Du missar väl inte det årsabonnemang/musikserie vi har i samarbete med Kulturens hus i Luleå? I abonnemanget ingår bl a årets alla konserter med **Norrbottens Kammarorkester**, egen sittplats i konsertsalen och mycket annat

trevligt. Läs mer på Kulturens hus hemsida: [www.kulturens-hus.com/musikserier2017/klklassiska-serien-2017/](http://www.kulturens-hus.com/musikserier2017/klklassiska-serien-2017/)

# 940

... personer såg operan  
Stilla min eld

Foto: Marie Lundgren



Foto: Oscar Lovnér



## MÅRTEN FRAMFÖRDE PIANOKONSERT – UTAN NOTER

Norrbottnens NEOs pianist **Mårten Landström** agerade solist med **Norrbottnens Kammarorkester** i februari i år. Det gjorde han med den äran och helt utan noter, både vid konserterna och i direktsändning i Sveriges

Radio P4 Norrbotten. **Camille Saint-Saëns** *Pianokonsert nr 2 i g-moll* är inte direkt lätt till att börja med.

Även Norrbotten NEOs slagverkare **Daniel Saur** medverkade som solist vid konserten, där han uruppförde sin marimbakonsert. Stående ovationer och flera inrop blev publikens betyg!

Foto: Tony Lundman



## MUSIK SOM TALAR TILL HJÄRTAT

– Det här är musik som talar till hjärtat istället för att gå omvägen via intellektet, säger **Norrbottnens NEOs** pianist **Mårten Landström**, som också kände **Anders Eliasson** personligen. Eliassons musik ställer också höga krav på exekutören.

– Det här är musik som man känner snarare än förstår. Egentligen går det inte, som

med all musik man älskar, att sätta fingret på vad det är som gör "det". Man bara vet att man blir påverkad av den.

**Anders Eliasson** studerade komposition vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm under en tid när modernismen dominerade. Men det intellektuella förhållningssätt som präglade undervisningen passade honom inte alls. Han ville följa musikens egen vilja. "Man ska komma ihåg att för mig var musik något så oer-

hört betydelsefullt – det enda syftet med att leva. Då kan man inte komma med något stendött intellektuellt."

– Anders själv talade om att han ville göra musikängeln nöjd, och att han istället för att "komponera" bara öste ur musikens ocean. Kanske är det så enkelt?, fortsätter Mårten Landström.

Det var med kammarmusikverk som *Notturmo* och *Senza risposte* i början av 80-talet som Eliasson hittade sin egen röst. Vid sidan av storskaliga verk som de fyra symfonierna och oratoriet *Dante Anarca* som gav honom både nationell och internationell uppmärksamhet fortsatte han ständigt att komponera kammarmusik.

**Sara Hammarström**, flöjtist i Norrbotten NEO, berättar om inspelningen:

– När vi spelade in skivan i Piteå hade vi en enastående

Tonmeister från BIS som hörde varje detalj i musiken, och gav oss initierade synpunkter. Akustiken i Studio Acusticum i Piteå är en fröjd att spela i, så förutsättningarna för den här skivan var optimala. Jag tycker Anders Eliassons musik klingar väldigt svenskt. Vemodig, stundtals väldigt vacker, men väjer inte för de mörka stråken. Vi hoppas den kan slå ett slag för den stora och egensinniga konstnären Eliasson!

"En av vårens viktiga skivor"  
*Erik Wallrup,*  
*Svenska Dagbladet*

"Enligt Norrbotten NEO talar Anders Eliassons musik direkt till hjärtat istället för att gå omvägen via intellektet. Det känns, för en gångs skull, inte som en klyscha."

*Sofia Lilly Jönsson, SVD*



## LAP TOP-KONSERT FÖR DE YNGRE

Skolelever i Piteå fick en unik chans att interagera med vår kammarmusikensemble **Norrbottnen NEO** när man gjorde en lap-top-konsert med musik av tonsättaren **Anders Lind**. Eleverna fick spela på en framtagen applikation för smartphones och på så sätt "musicera" tillsammans med de professionella musikerna.



## TEBJUDNING FÖR STUDENTERNA

Att bjuda in studenter till konserter med **Norrbottnen NEO** och **Norrbottnens Kammarorkester** är viktigt för oss. Och vi tar varje chans att berätta om de fina gästspel vi har i form av solister och dirigenter. På Musikhögskolan i Piteå bjöd vi in till Afternoon tea. **Norrbottnen NEO's** producent **Veronica Markströms** hembakta fika lockade många att smaka – och att se lunch-konserten dagen därpå.



## – MÅLET ÄR INTE ATT FÅ FIN STATISTIK (MEN DET ÄR ROLIGT ATT VÅRA ANSTRÄNGNINGAR MÄRKS)

Över 18 orkestrar och fem operahus granskades för spelåret 2014/2015 av FST (Föreningen Svenska Tonsättare) och KVASt (Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare). De ställde frågan "Vem har komponerat musiken som framförs av svenska musikinstitutioner?". För att ta reda på svaret undersökte man repertoaren vid 23 musik- och operainstitutioner utifrån tre aspekter:

- Balansen mellan män och kvinnor
- Balansen mellan svenskt och utländskt
- Balansen mellan nykomponerad och äldre musik

– Vi jobbar ständigt med att lyfta fram musik skriven av kvinnor och musik skriven av svenska tonsättare, så det är roligt att se att det också märks i jämförelsen med andra institutioner i Sverige. Men målet är ju inte att få fin statistik. Det viktigaste är att vi fortsätter att jobba för att alltid hålla hög kvalitet på våra program och inte begränsas av exkluderande, invanda mönster, säger **Erik Enström**, enhetschef i Piteå.



## FLYKTINGAR TRÄFFADE VIOLINISTEN ATLE SPONBERG

En del konserter blir ett extra speciellt minne. Som den i Jokkmokk där **Norrbottnens Kammarorkester** gästades av violinisten **Atle Sponberg** som spelade ledare. Till konserten

bjöd vi in ensamkommande och flyktingar från olika boenden. Det visade sig vara en god idé då musiken som framfördes hyllade tangon och gick hem hos hela publiken. Efter konserten tog sig **Atle Sponberg** tid att prata musik och skriva autografer till alla som ville.



## POPULÄRT SAMARBETE MED MUSIKSTUDENTER I PITEÅ

**Norrbottnen NEO** spelar ofta och gärna musik av studenter. Varje år framför man verk av kompositionsstudenter från Musikhögskolan i Piteå. Vid det tillfället står dirigentstudenter med taktpinnen redo. En mycket populär tillställning som denna gång gavs i vår egen repetitionslokal – fullsatt både i och utanför. Vi ser fram emot årets upplaga!

## STREETPOESI PÅ PROGRAMMET UNDER FESTSPELN I PITEÅ

Streetpoesi och musik som berör var temat när **Norrbottnen NEO** gav två konserter under Festspelen i Piteå i juni. Man gästades av poeten och musikern **Daniel Boyacioglu** i ett sprakande och nyskapande möte. Tonsättaren **Johan Ramström** hade skrivit musik som kretsade kring några av Daniels dikter. Dikter som Daniel själv sjöng, läste och framförde på sitt alldeles egna sätt i Black Box i Studio Acusticum.

Under konserterna i Piteå Stadskyrka framfördes musik som gick rätt in i hjärtat. Framförandet av tonsättaren **Gavin Bryars** *Jesus' Blood never failed me yet* fick ett mycket bra mottagande. Piteå-Tidningens recensent skrev så här: "Norrbottnen NEO's framförande av *Jesus' blood never failed me yet*" är en stor musikupplevelse. Faktum är att det kan vara den största musikupplevelse jag någonsin haft!!



## DIVISIONSDAGEN BJÖD PÅ TRAKTORKÖRNING OCH REPTILER

Varje år samlas alla som arbetar för kulturen inom **Region Norrbotten** till en gemensam personaldag. Då träffas vi som arbetar för länsmusiken, länsbiblioteket och länsmuseum



för att lösa olika uppgifter och lära av varandra. I höstas sågs vi på Grans naturbruksskola (som då ingick i regionen, nu hör den till Piteå kommun) och fick testa traktorkörning, att göra ost, klappa reptiler, sjunga i kör, lyssna till jazz och mycket mer. Superrolig dag!



## DU KOLLAR VÄL IN VÅR NYA HEMSIDA?

I våras var det äntligen dags. Som vi hade väntat – och längtat! Under lång tid hade vi på **Norrbottensmusiken** saknat en hemsida där vi kunde samla alla våra verksamheter och presentera dem

på ett bra sätt. Därför har vi nu lanserat **norrbottensmusiken.se** där du kan hitta allt om våra produktioner för barn och unga, inom jazz, klassiskt och nutida. Och förstås mycket härlig läsning om våra gästande artister, kompositörer och dirigenter.

Du som är arrangör kan hitta allt du behöver veta här.

Välkommen att titta runt. Och har du förslag på förbättringsåtgärder så mejla gärna: [annelii.backman@norrbotten.se](mailto:annelii.backman@norrbotten.se)



## VI VAR MED PÅ NATIONELLA MUSIKMÖTET I GÖTEBORG

I maj besökte hela vår administrativa personal Nationella musikmötet i Göteborg. Sådana här möten mellan länsmusikorganisationerna främjar

samarbetet och ökar förståelsen för helheten. Vi fick höra spännande föreläsare som gav nya tankar kring kulturen, och så fick vi höra saker som tål att upprepas. Kanske är det vi på **Norrbottensmusiken** som blir värdar när det är dags 2019?!



## NY FESTIVAL HYLLADE BLÅSET

Som en härlig start på maj månad hyllade vi "blåset" med en helt egen festival. Proffs i form

av **Kungliga Filharmonikernas Blåsarkvintett** gästade likaså studenter från Musikhögskolan i Piteå tillsammans med kulturskole-elever och många fler! Denna helt nya festival är ett samarbete mellan **Norrbottensmusiken**, Luleå tekniska universitet och **Fyrkantens blåsorkester** med elever från olika kulturskolor. Dessutom medverkar blåsmusiker från Luleå Orkesterförening och Hemvärnet Luleå. Ekonomiskt stöds blåsarfestivalen med bidrag från **Region Norrbotten** och **Kempestiftelsen**.

Vi hoppas på att få göra om det hela.

# 3571

... personer besökte  
Norrbottens Kammar-  
orkesters konserter  
under 2016/2017  
– välkommen du också!

# 5407

... personer såg  
Norrbotten NEO spela  
2016/2017

# – JAG HAR (FORTFARANDE!) VÄRLDENS ROLIGASTE JOBB

I 16 år har hon varit vår klippa. Arrangörskontrakt, fakturering, statistikredovisning, frilansmusikerlöner och diari föring ... listan över allt som Ewa Johansen gör i det dolda, för att våra 370 årliga produktioner ska kunna genomföras, är ungefär lika lång som hennes räknemaskinsrulle!

– Jag hade arbetat inom administrationen på tandvården i Luleå i ungefär 14 år när jag såg att det blev en tjänst ledig hos Norrbottensmusiken 2001, berättar Ewa Johansen.

– Jag tog chansen och sökte – och fick jobbet. Det har jag inte ångrat en sekund. Fast visst var det lite nervöst att byta bransch. Jag som var van att arbeta mer själv och ha telefonkontakt med patienter (förutom med kollegorna förstås). Från dag ett var jag tvungen att vara på tårna och träffade hur mycket folk som helst. Producenter, musiker, gästande artister, arrangörer och chefer – ja alla hade olika frågor de behövde hjälp med. Det blev på en gång många personliga möten vilket ju var en stor omställning. Men så otroligt roligt!

**Ewa Johansens arbetsroll som administratör har mängder av deadlines och kräver mycket planering.**

– Jag måste förhålla mig till så många olika människor och datum. Det är många ”körningar” som ska hinnas med, jag måste rätta mig efter

lönekörningarna som vårt personalkontor i Boden gör exempelvis, och då måste jag hunnit få in alla person- och löneuppgifter (vi har ofta utlandsbetalningar till gästande artister och dirigenter eller kompositörer) och då måste jag planera i förväg för att arvoden och löner ska hinna fram i tid. Jag ömmar för att frilansmusikerna ska få sina pengar tid – de har inte det så fett alltid. De är beroende av varje krona.

”

**Jag ömmar för frilansmusikerna, de har det inte så fett alltid**

Jag måste anpassa mig till saker och regler som Region Norrbotten har, vi får till exempel inte ta emot fakturor via mail utan de måste komma in per post och där kan det bli många turer att förklara detta för de som frilansar för oss. Saker och ting har sin gilla gång hos oss och som sagt, det kräver planering för att det ska flyta på. Det är ju många produktioner per år och ett stort antal personer inblandade i varje.

Sedan är jag beroende av de statistikuppgifter våra producenter lägger in, jag kan inte rapportera till Kulturrådet och Region Norrbotten förrän de har rapporterat till mig.

## Tre snabba om Ewa

- Kastar sig gärna utför backarna på slalomskidor i vår fjällvärld
- Renoverar sin stuga i Luleå skärgård, njuter av turer dit i den egna båten
- Är kusin till Norrbotten Big Bands saxofonist Jan Thelin (“fast han är nog mer som min bror, vi är så pass nära”)



Foto: Alexandra Nyman



Ewa med artisten Lisa Nilsson och Norrbotten Big Bands producent Åsa Westling

Foto: Mats Johansen



Ewa med sin kusin Janne Thelin, (till vardags musiker i Norrbotten Big Band) i Jannes båt Sångmön

**Den där räknemaskinen och dess ständigt långa rulle som hänger över kanten ner på golvet i Ewas rum, borde vara hennes bästa redskap i allt arbete?**

– Ha ha ha, nej faktiskt inte. Vårt produktionssystem Allegro står högre i kurs, där finns alla konserter, kontrakt och avtal. På hösten, efter vår programdag, är det lite extra trevligt för då har jag en del kontakt med våra arrangörer när de ska beställa nästa års produktioner som vi presenterat för dem under vår dag. Då tar jag emot deras intresse-

anmälningar och svarar på frågor kring det. Det är många parametrar att hålla reda på; är det en offentlig konsert, en skolkonsert, har de beställt enligt avtalet ... ? Sedan ska jag se till att alla räkningar stämmer överens med vad arrangören beställt. Jag gör även arrangör-



**Det är extra trevligt att ha kontakt med våra arrangörer**

skontrakt som skickas iväg. Så jag får mycket gjort i Allegro som jag är systemadministratör för.

**Ewa jobbar ju med musik ”på pappret” och som jobbformån kan hon också uppleva vad det egentligen blev av alla turer med kontrakt, löner och så vidare. Som en färdig konsert.**

– Ja, jag ser några av våra konserter per år. Det blir kanske fyra per år eller så. Det är alltid lika intressant att se de personer jag haft att göra med på kontoret i sin riktiga miljö på scenen. Oftast går jag på två klassiska med vår kammarorkester och två med vårt storband. Jag får fortfarande stäpås när jag tänker på konserten i Kulturens hus i Luleå med gästande violinisten Gilles Apap som spelade Vivaldis *De fyra årstiderna* med vår kammarorkester. Att få se Blacknuss med Norrbotten Big Band var också en höjdpunkt, det var verkligen den typ av soul- och funk

musik som jag gillar. Annars reser jag gärna till Stockholm för att se musik live. På senare tid har jag sett Coldplay, U2, Bruce Springsteen och Bruno Mars.

**Denna höst blåser förändringarnas vindar på Norrbottensmusiken.**

– Ja, nu blir det lite nytt hos oss. I Piteå har vi en ny enhetschef i form av Erik Enström. Och som ny länsmusikchef får vi Anna Jirstrand Sandlund. Jag känner Anna sedan tidigare från den tid då hon var producent hos oss, och nu blir hon min nya chef. Det kommer bli fantastiskt bra. Jag ser fram emot det för jag tycker fortfarande att jag, så här 16 år senare, har världens roligaste jobb!

**EWA JOHANSEN**

Administrativ assistent



# DET HÄR ÄR BARN OCH UNGDOM

Att ge barn tillgång till professionell scenkonst av hög kvalitet ligger oss på **Norrbottensmusiken** varmt om hjärtat. Vi producerar varje år cirka 20 skolproduktioner, fördelade på 250 konserter för alla åldrar från förskola till gymnasium, som åker ut till länets skolor på turné. Varje år når vi cirka 22 000 barn i skolorna i länet. Det är vi stolta över.

Vi är måna om att varje produktion är av högsta kvalitet och ger något utöver själva föreställningen som en diskussionsstund eller ett möte med en musikstil som man inte kände till. Och förstås chansen till att se liveartister och musiker som står på scen oavsett om det är rap eller folkmusik. Det kan bli en upplevelse som berör eller upprör. Som väcker glädje eller sorg men också något som ger ett mervärde som direkt kopplas till målen i läroplanen.

Norrbottensmusikens uppdrag för barn och unga är att se till att eleverna får möjlighet att ta del av kultur och vi ger dem möjligheten att själva skapa. I årets utbud har vi som vanligt flera produktioner där barnen aktivt deltar.

Från möten och diskussioner med medföljande lärare vet vi att våra föreställningar berör. Och då gäller det för lärarna att kunna bemöta frågorna som ställs och funderingarna som kommer, kanske flera månader efter man sett något på scen. Därför har vi tagit fram en lärarhandledning som kan vara bra att ha som hjälp före, under och efter en föreställning. Handledningen kan laddas hem från Norrbottensmusikens hemsida, [www.norrbottensmusiken.se](http://www.norrbottensmusiken.se) eller kontakta oss telefonledes eller via mail så postar vi den till dig.

Även i år samverkar vi med läns museet och Kulturcentrum Ebeneser.

I årets program hittar du blues, jazz, trollkonstnärer, folkmusik, pop, electronica, hiphop, rap och en riktig rysare.

Vi hoppas att ni ska få en oförglömlig stund med någon av våra konserter för barn och unga!

”  
Varje produktion  
ska hålla högsta  
kvalitet

# – VÅR STYRKA ÄR MIXEN

"Så ofta jag kan tar jag bilen och åker ut i länet. Ser en bygdegårdsföreställning i Ullatti, en högstadieproduktion på Medan i Arvidsjaur, en förskolekonsert i Kiruna eller varför inte en konsert för mellanstadiebarn på Folkets hus i Jokkmokk?!

Somliga frågar mig ibland vad vitsen är med det. För mig finns det inget bättre än att komma ut i verkligheten och se vad det är vi egentligen gör, och att få se hur musiken och föreställningarna som vi jobbat med tas emot av barnen och ungdomarna när det händer på riktigt.

Att få komma ut och träffa arrangörer på plats i sin kommun, och få se det fina arbetet som läggs ner för att barn och ungdomar ska få tillgång till bra musik och kultur! Och dessutom så otroligt lärorikt att få se och känna hur olika grupper funkade och tas emot.

Vissa produktioner passar för många barn samtidigt, andra kanske behöver en mer intim plats för att deras musik och tankar ska få sitt rätta forum.

Ja, till och med att man kan se hur barn reagerar på olika sätt i föreställningar och konserter beroende på var i länet man bor.

Att just få träffa arrangörer och andra som jobbar med våra konserter och föreställningar tycker jag personligen är väldigt viktigt.

Kunna få en inblick i hur saker och ting fungerar på orten. Få inspel och tankar om vad vi kan göra för att bli ännu bättre på att leverera livemusik till barn och ungdomar i hela Norrbotten!

I år har vi ett brett utbud med såväl musikteater som *Blå toner och snöfall* och *Bästa kompis* till produktioner som är mer "klassiskt" konsertlika som t ex *Django* och *Arctic Light*.

Vi på Barn & Ungdom tror stenhårt på att blandningen, mixen, mellan olika typer av produktioner är vår styrka.

Så 2018 kommer inte att bli något undantag från denna strategi.

Vi kommer att blanda hejvilt mellan olika stilar och genrer, musik från när och fjärran, opera, jazz, blues, folkmusik och electropop.

Och även om vi i huvudsak jobbar med musik, så ser jag heller inget problem med att blanda konstformerna.

Under 2018 kommer vi till exempel erbjuda föreställningar med mycket dans och trolleri!

Så jag hoppas att vi får ett bra 2018 tillsammans med mycket musik och kultur för länets barn och ungdomar!"



**Det bästa är att få se hur musiken tas emot av barnen**

**JOHAN ENGLUND**

Producent  
Barn och ungdom

# – WOW, VILKA KONSERTER!

”Är kulturen till för alla? JA! Självklart! Det tycker jag i alla fall. Det var en fråga bland många som dök upp när vi var på Nationella musikmötet i Göteborg i maj och träffade andra länsmusikorganisationer och lyssnade på intressanta föredragshållare.

När vi inför varje år sätter ihop vårt utbud för barn och unga fokuserar vi på att det ska finnas något för alla och sedan tänker vi ”Hur ska vi kunna toppa förra året, det går bara inte.” Men så ser man alla nya kreativa produktioner runt om i landet och tänker WOW! Man slås av alla finurliga scenlösningar och duktiga instrumentalister – det är helt fantastiskt!

Att få se och få lyssna på bra musik det är det viktigaste, det sätter igång barns musikintresse. Det är det viktigaste uppdrag vi har att jobba med.

När man sätter igång fantasin så finns alla känslorna som skratt, gråt och funderingar där. Tanken får vandra fritt. Jag tror att vi alla kommer ihåg någon konsert eller föreställning vi själva sett i skolmiljö, det blir starka möten och starka minnen – det är fantastiskt att vi kan erbjuda det. Det ska vi värna om, oavsett var barnen än går i skolan, så ska de få ta del av kulturen. Kulturen är till för alla!

En barnproduktion som etsats sig fast i minnet hos mig från i år är *Inlandsisens hemlighet* den gjordes tillsammans med Norrbottens museum två museipedagoger och två

musiker. De skapade en egen konsert med ett så spännande tema som stenåldern, där de berättade om de nya fynden som museets arkeologer gjort här uppe i Norrbotten. Jättefin hjälp med regin fick vi av **Kjell Peder Johanson**. Det var så roligt att se hur barnen reagerade och att få höra deras kommentarer efteråt. Vi skickade ut en lärarhandledning om stenåldern som arkeologen **Olof Östlund** gjort där hans fakta inspirerade till frågor och grupparbeten ute i skolorna. Fantasin satte inga gränser för varken stora eller små.

Den klassiska sagan om figuren **Plupp**, som turnerade i länet i samarbete med Estrad Norr och Interreg-Nord är ytterligare ett bra exempel på hur en konsert kan trollbinda och utbilda barnen. Här var det sång och musik på samiska tillsammans med text på svenska som berättade historien.

Att ha ett gott samarbete är som sagt viktigt. Finns det något jag och min kollega **Johan Englund** kan göra för att underlätta vårt samarbete med dig som är arrangör? Är det något vi kan göra bättre eller inte har tänkt på? Hojta! Vi hjälper gärna till och svarar på frågor och diskuterar gärna de önskemål som just du har. Väl mött 2018.”

*Kristina Engquist*

**KRISTINA ENQUIST**

Producent  
Barn och Ungdom



**En föreställning  
kan trollbinda.  
Och utbilda!**



*Folkmusik,  
reptrolleri och  
prat om känslor*

Foto: Kristina Wicksell

# REP & RANDIGT MED ÅSA OCH PETTER

## FAKTA

**Period** 10 – 16 september  
och 19 – 25 november

**Målgrupp** 3-5 år

**Publik** 50

**Speltid** 30 min

**Lokal** Samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 4 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 60 min/ 45 min

**El** 230V

**Mörkläggnig** Nej

**Producent** Johan Englund

Med kontrabas, fiol, rörelse och några snören leker Åsa och Petter fram en konsert som alla kan förstå, oavsett vilket språk man talar. Snörena förvandlas till flygplan, badbaljor, instrument, en tur på hästryggen och mycket annat – det är som trolleri fast på riktigt! Publiken kommer att bli förvånad över allt man faktiskt kan göra med några snören!

Vi får uppleva stora och små känslor, lekfull folkmusik, randiga sånger samt en och annan känd melodi.

**Rep & Randigt** har turnerat för Musik i Syd men också gästtat Tyskland.

## MEDVERKANDE

Åsa Thorsén Mogensen, fiol och sång och Petter Wickman, kontrabas och sång.

Registöd: Anna-Karin Sersam  
Kostym: Emmy Jönsson





Om att våra  
olikheter  
berikar

BARN OCH UNGDOM



Illustration: Jennie Palmér

# VEM BEHÖVER EN SKATT?

## FAKTA

**Period** 9 – 13 april

**Målgrupp** 3-6 år

**Publik** 50

**Speltid** ca 40 min

**Lokal** Gymnastiksal  
eller liknande

utan upphöjd scen

**Spelyta** 14 x 12 meter

**Takhöjd** 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 2 tim

**EL** 1 x 16Amp trefas

**Mörkläggnig** Ja

**Övrigt** 3 loger, varav 1 med  
plats för minst 4 personer

**Producent** Johan Englund

I denna regnbågsexpedition får vi möta vännerna hönan, tvättbjörnen och marsvin-spåret – var och en med sina olika personligheter och kunskaper. De har hört talas om en skatt vid regnbågens slut. Men vad är det för skatt och vad är en bra skatt egentligen?

Uppsättningen är ett samarbete mellan Smålands Musik & Teater och Estrad Norr och är en nyskriven opera för barn som framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker.

## MEDVERKANDE

**Oscar Sundling**, sång,  
**Karl Peter Eriksson**, sång,  
**Anna-Hanna Rosengren**  
sång, **Lisa Gustafsson**, sång,  
**Malin Berg**, skådespelare  
samt en blåskvintett.

Libretto och musik:

**Malin Hülphers**

Regi: **Maria Ringblom**

Scenografi/kostymtecknare:

**Gunnar Ekman**

S

ESTRAD NORR

REGION  
JÄMTLAND  
HÄRJEDALEN

**nmd**  
NORRLANDS NÄTVERK  
FÖR MUSIKTEATER & DANS



Bus och  
upptåg och  
tänkvärda  
budskap



Foto: Marie Lundgren

## PÅ VÅRAN GÅRD

### FAKTA

**Period** 19 november  
– 2 december

**Målgrupp** 4-8 år

**Publik** 80

**Speltid** 40 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 6 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 1,5 tim/ 1 tim

**El** 230V

**Mörkläggnig** Nej

**Producent** Johan Englund



Barnkonserten *På våran gård* är baserad på sångerskan **Ann-Louise Hansons** fartfyllda barnskiva med samma namn från 1980.

Här får vi följa pojken **Albert** som bor på en gård med sin mamma **Karin**, bröderna **Nils** och **Oskar** och hjälpredan **Siv** (som drömmer om att bli astronaut!). Albert är busig och påhittig och vill helst inte hjälpa till på gården. Han har mycket livlig fantasi och ibland drömmer han otäcka mardrömmar och då vill man ju inte gå och lägga sig. På gården finns också en galen tupp (ser den inte lite ut som en läskig drake?) och hästen **Brunte** – som kommer från Hawaii!

Just denna kväll är det extra livat på gården eftersom mamma Karin vill få allt färdigt till imorgon då gammelmormor kommer på besök. Hon ber Siv städa ordentligt och plantera lite blommor ... men Siv tycker det är väldigt ooonödigt. Albert ropas in för att hjälpa till men se de vill han inte eftersom han precis klätt ut sig till **Batman** och ska rädda världen. Mamma Karin tycker att det räcker med påhitt och vill att Albert ska gå och sova. Men se det vill inte Albert. Först vill han höra historien om morfar som var sjökaptan ... och när han bråkade med sina bröder kommer han på att han ska rymma.

Nu måste alla hjälpa till att leta!

Det blir många upptåg och spännande sidospår på våran gård, alla med tänkvärda budskap, innan Albert levererar den fina slutrepliken:

”Alla behövs och vi är alla olika, och alla är vi bra på nånting!”

### MEDVERKANDE

Siv och gammelmormor:

**Catrin Sjögren**

Mamma Karin: **Anna-Karin Nordlund**

Albert: **Petra Viklund**

**Robert Svensson**, piano och  
**Kenneth Bakkelund**, gitarr.

Manus och regi:  
**Catrin Sjögren**





Om att komma till ett främmande land. Vad betyder "hemma" för dig?

Foto: Ann Branhede

## RESOR ÖVER VATTEN

### FAKTA

**Period** 19 – 25 februari och 14 – 20 maj  
**Målgrupp** 3-6 år  
**Publik** 50  
**Speltid** 35 min  
**Lokal** Samlingslokal eller liknande  
**Spelyta** 5 x 3 meter, utan upphöjd scen  
**Bygg-/rivtid** 60 min/ 30 min  
**El** 230V  
**Mörkläggnings** Nej  
**Producent** Johan Englund



Resor över vatten är ett arabiskt-svenskt äventyr och en virvlande båtfärd. Skutan styrs av oudspelaren **Ali Sabah** och klarinettisten **Natalie Eriksson**. Tillsammans väver de samman västerländska och österländska toner i äldre och nyskriven konstmusik. Berättelsen kretsar kring **Nalle** som på turné i Skåne lämnat sin egen trygga famn i **Malmö Symfoniorkester (MSO)** på Malmö Live. Här färdas han över stora, öppna hav och funderar på vad ett hemma egentligen är och hur det känns att komma till ett nytt och främmande land. Barnen tar med sig egna nallar och kan följa med Nalle till havs. *Nallesången* i föreställningen är **Gullan Bornemarks** klas-

siker och sjungs här både på svenska och arabiska.

Bakgrunden till denna konsert är de stora flyktingströmmarna i världen. Många av oss blev väldigt tagna av bilderna av den treåriga flyktingpojken **Alan Kurdi** i september 2015.

Hur berättar vi för våra barn om det som händer? Hur får vi dem att förstå? Kan vi prata om det? Många tänkte på dessa frågor då, inklusive regissören **Helena Röhr**.

Föreställningen plockar upp teman som hav och vatten, men också känslor som att vara långt hemifrån och hemlängtan. Sådana känslor bär nu även Nalle, som lämnat sin trygga famn – MSO.

Öva gärna på Nallesången innan ni ser vår konsert. Här kan du ladda ner den på både svenska och arabiska:

[www.musikisyd.se/wp-content/uploads/1/2016/01/Nalle\\_arabiska.pdf](http://www.musikisyd.se/wp-content/uploads/1/2016/01/Nalle_arabiska.pdf)

### MEDVERKANDE

**Ali Sabah** har oud som huvudinstrument och har rötterna i Babylon, Irak. I år nominerades han till årets kompositör i Folk- och världsmusikgalan.

**Natalie Eriksson** är klarinettist och har sina rötter i Norrtälje. Hon är utbildad vid DePaul School of Music i Chicago och frilansar bland annat för Malmö Symfoniorkester och **Marinens Musikkår**.



En spännande  
resa och jakten  
efter en skatt



Foto: Marie Lundgren

# SJÖBUS!

## FAKTA

**Period** 22 januari  
– 4 februari

**Målgrupp** 3-5 år

**Publik** 40

**Speltid** 35 min

**Lokal** Samlingslokal  
eller större klassrum.

Barnen sitter på golvet

**Spelyta** 3 x 3 meter

**Bygg-/rivtid** 60 min/ 30 min

**El** 230V

**Mörkläggnig** Nej

**Producent** Kristina Enquist

**Sigge och Fia** är två glada pirater som plötsligt en dag hittar en konstig grej. Vad kan det vara? Kan det vara en del av en skattkarta? De ger sig iväg på en spännande resa för att söka efter fler delar till kartan och förhoppningsvis hitta det de söker – skatten! Tillsammans med Sigge och Fia får barnen under resan vara med och hitta på en blues, rimma en ramsa, skapa havets ljud, dansa, sjunga och spela!

## MEDVERKANDE

**Sigurd Löf**, saxofon- och pianopedagog på Musik- och Dansskolan i Piteå. Frilansar i många olika konstellationer, allt från jazz till rock. Har deltagit i ett flertal barnproduktioner.

**Sofia Löf**, sångpedagog och musiklärare vid Musik- och Dansskolan i Piteå. Van körsångerska med mångårig erfarenhet. Har deltagit i ett flertal barnproduktioner.

Tillsammans har Sigge och Sofia jobbat många år som musiker i en duo.





**Lekfullt  
lärande  
i fokus**



Foto: Danish Saroee

# RIM OCH RAP MED HIPHOP SAGOR!

## FAKTA

**Period** 18 september  
– 1 oktober  
**Målgrupp** 4-9 år  
**Publik** 60  
**Speltid** 30 min  
**Lokal** Samlingslokal  
eller liknande  
**Spelyta** 1 x 1 meter  
**Bygg-/rivtid** 60 min/ 30 min  
**El** 230V  
**Mörkläggnings** Nej  
**Producent** Johan Englund



”Du måste titta vänster, sen åt höger, titta vänster igen och sen gå över” rappar **John Landefelt**, en av Sveriges främsta freestyle- och batterappare som under namnet **Shazaam** turnerat världen runt och som har över 10 miljoner visningar på YouTube.

I hans produktion *Hip-hop sagor* där han kallar sig **Jompa** står glädje, spänning och lärande i fokus – och allt framförs med rap och hiphop. Det här är en konsert där stora och små historier med glimten i ögat och tydliga budskap. Här rappas och rimmas om vänskap, genus och trafiksäkerhet. Pedagogiskt och smart upplagt!

Enkla låtar som man trallar på helt säkert nästa gång man

ska gå över gatan eller sparkar boll nära trafikerade vägar.

Barnen får självklart möjlighet att påverka innehållet i showen och att bejaka sina egna rimtalanger. Det lär födas en och annan rappare i just din klass!

John Landefelts första album *HipHop Sagor* släpptes nyligen och låten *Riddaren Åsa* blev publicerad som barnbok. Därefter har uppföljaren *Alltid Kalas!* hunnit komma. Båda albumen har fått mängder av musikvideos och Jompa har redan turnerat Sverige runt med sin show.

Jompa och hans sagor är dessutom en av de mest populära aktiviteterna i den snabba växande barn-appen Jaramba och han har dessutom sam-

arbetat med barnfavoriterna **Babblarna** med låten *Har ni sett Babblarna?*.

## RÖSTER OM HIPHOP SAGOR

”Jag tycker att det var riktigt roligt. Jag är imponerad över att han kan fånga barnen så. De släppte honom inte med blicken”

*Maria Lönn Røngren, pedagog*

”Han tar med sådant som vi jobbar mycket med, normer och värdegrund, när han sjunger”

*Kirsi Alanko Kontarinis, förskolechef*

”En sagotant i ny tappning”

*Nackas Nya Tidning*



Lättsamt möte med  
klassisk livemusik

Foto: Marie Lundgren

## MUSIK PUNKT NU

### FAKTA

**Period** 29 januari – 4 februari  
och 1 – 7 oktober

**Målgrupp** 4-9 år

**Publik** 30

**Speltid** 35 min

**Lokal** Samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 4 x 3 meter

**Bygg-/rivtid** 60 min/ 45 min

**El** 230V

**Mörkläggning** Ja, gärna

**Producent** Kristina Enquist

I denna konsert utlovas närkontakt med klassisk musik, musiker och instrument. Här får barnen möta musiken på riktigt istället för ur en högtalare på en iPad eller dator. En mycket erfaren stråkkvartett, där flertalet av musikerna arbetar som pedagoger, spelar klassisk musik för barnen. Men vad nu – hörde vi plötsligt några takter av *Här kommer Pippi Långstrump*? Och lät inte det där som en låt från filmen *Frost*? Barnen får berätta vad de kände igen och vad de egentligen hörde.

Barnen får också chansen att interagera genom att ”stänga av” och ”slå på” musikerna – som har varsin start- och stoppknapp på ryggen.

För hur låter det egentligen om cello tystnar? Eller om bara violan hörs? Ja, hur låter det då?

Lugna klassiska verk som **Bachs Air** blandas med mer fartfyllda av t ex **Tjajkovskij**.

Det här är också tillfälle att lära sig hur musiken kan förstärka känslor och uttryck. För vad vore film, eller olika dataspel, utan musik?

Musik punkt nu presenterar klassisk musik – här och nu!

### MEDVERKANDE

**Karl-Bertil Norlén**, violin,  
**Catharina Kristoffersson**,  
violin, **Nina Sandell**, viola  
och **Mattias Sandlund**, cello.





Allt du vill veta om tid!



Foto: Joakim Lenell

## UR-KUL!

### FAKTA

**Period** 12 – 25 mars

**Målgrupp** 6-9 år

**Publik** 75

**Speltid** 40 min

**Lokal** Samlingslokal med fri golvyta

**Spelyta** 6 x 5 meter

**Bygg-/rivtid** 60min/ 30 min

**El** 230V

**Mörkläggning** Nej

**Producent** Johan Englund

Succéduon från *Doktor Kling & Syster Violino* är tillbaka i länet! Men nu är det fokus på något så komplicerat som tid! Ja, vart tar tiden vägen när man sover? Vad är det som går och går men aldrig kommer till dörren? Och hur många "strax"-ar går det på en kvart?

Detta är bara några av de stora frågor som ni kanske får svar på i denna tidskrävande föreställning om tid, på gott och ont, på allvar och på kul. Likaväl som att tiden kan vara inne så kan den ju ha gått ut.

Och tänk vad tiden kan gå! Den kan ju både gå fort och långsamt. Rätt och fel. Framåt och bakåt. Den kan till och med stå still. Fast det hoppas vi såklart att den gör i denna klockrena och efterlängtrade nyuppsättning av **Dunsö Kapells** klassiker med massor av härlig musik och underfundiga texter av **Per Dunsö**.

### MEDVERKANDE

I rollerna ser vi **Niklas Holtne** och **Victor Berg**, som gjort ca 300 föreställningar

av succén *Doktor Kling & Syster Violino*. Med sig har de skådespelarna och musikerna, **Karl Ingvarsson** och **Mia Moilanen**.





En förtrollande värld av sånger och sagor från Västafrika



Foto: David Möller

## SOUSOU OCH MAHER

### FAKTA

**Period** 15 – 21 oktober och 5 – 11 november

**Målgrupp** 6-9 år

**Publik** 60

**Speltid** 40 min

**Lokal** Aula, samlingslokal eller liknande

**Spelyta** 4 x 3 meter

**Bygg-/rivtid** 45 min/ 30 min

**El** 230V

**Mörkläggning** Nej

**Producent** Johan Englund

I Västafrika berättas sagor till den vackra klangen från det västafrikanska stränginstrumentet kora (som är besläktat med både harpa och luta). **Sousou** och **Maher** tar barn och pedagoger rakt in i denna förtrollade värld av sånger och sagor med rötter från en månghundraårig historia.

Tillsammans berättar **Sousou** och **Maher** historien om den stora ormen **Mini-amba** och spelar musik med inspiration från Västafrika på ett mycket personligt sätt. Barnen får sjunga, klappa med och prova på några enklare danssteg från Västafrika.

De får även tillfälle att prova att spela lite kora.

**Sousou** och **Maher Cissoko** är båda sångare och korospelare och deras musik är i ständig rörelse och spänner över flera kontinenter.

**Sousou** och **Maher Cissoko** är hyllade musiker från södra Sverige och södra Senegal. Under tio års tid har de turnerat i 30 olika länder världen över exempelvis i Kanada, USA, Afrika, Asien och Europa med konserter på både jazz-, folk-, världsmusik-, yoga- och stadsfestivaler. Och på skolor!

Både Sveriges Television och Sveriges Radio har gjort dokumentärer om **Sousou & Maher Cissoko** och när **Yousou N'Dour** tog emot Polarpriset sjöng de, tillsammans med **Timbuktu**, två av hans låtar och rörde honom till tårar.

Möt en duo med resan som mål och de musikaliska och mänskliga mötena som främsta drivkrafter!



Köps utanför avtal för 10.000 kr exkl. moms



**Jonglering och trolleri och hur gott samarbete underlättar**



Foto: Marie Lundgren

# MAGI I MUSIKFABRIKEN

## FAKTA

**Period** 15 – 28 oktober  
**Målgrupp** 6-10 år  
**Publik** 50  
**Speltid** 40 min  
**Lokal** Aula, samlingslokal eller liknande  
**Spelyta** 5 x 4 meter  
**Bygg-/rivtid** 3 tim/ 1 tim  
**El** 230V  
**Mörkläggnig** Ja  
**Producent** Kristina Enquist



Det är inte lätt för varken människor eller instrument att leva med varandra. Men om man samarbetar går allt mycket lättare. Det är budskapet man vill förmedla i denna spännande konsert för barn på låg- och mellanstadiet. Följ med på en magisk resa i musikfabriken där publiken involveras genom att delta i klang och takter genom stamp och klapp och problemlösning. Instrument som cello, piano och violin står för musiken medan en trollkarl fungerar som en ciceron som rör sig ut bland publiken och instrumenten. Med jonglering, trolleritrick och annat spännande ser han situationen från ett giraffperspektiv som

fungerar som en emotionell brygga till publiken.

Frågor som ”varför har vi fått öron – om vi ändå inte lyssnar på varandra” och ”är det inte lättare att nå målet om man samarbetar” får sina svar genom musik, komponerad speciellt för denna produktion, – och förstås magi!

För när instrumentet kommer överens om dur eller moll, om vem som spelar vilken ton och vem som bestämmer vad går ju allt mycket lättare. Det kommer nämligen att krävas ett gott samarbete när man ska leverera det musikstycke som beställts från Tomten. Kommer de att klara denna uppgift? Spännande värre!

## MEDVERKANDE

**Nina Sandell** deltar på violin, viola och piano, utbildad vid flera högskolor i Sverige och England. Nina har frilansat runt hela Sverige med egna konsertprogram, som orkester-/ensemlemusiker och ackompanjator.

**Daniel Furugren** är en erfaren cellist som spelar solo men även i större orkestrar som **Norrbottens Kammarorkester**.

**Peter Varg** har gjort magi till underhållning på högsta nivå och har de senast 28 åren skapat fler än 3000 shower nationellt som internationellt.



*En inblick i jazzens historia som avslutas med ett karnevalståg!*



Foto: Elliot Elliot

## LUFTEN ÄR FRI

### FAKTA

**Period** 16 – 22 april  
och 7 – 13 maj

**Målgrupp** 10-12 år

**Publik** 100

**Speltid** 40 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 2 x 3 meter

**Bygg-/rivtid** 45 min/ 20 min

**El** 230V

**Mörkläggnig** Nej

**Producent** Johan Englund

Vad är jazz? Följ med på en hisnande musikalisk resa från **Louis Armstrong** till **Taylor Swift** kring jazzens absoluta kärna – improvisationen!

Jazzens historia vävs in på ett naturligt, fantasifullt och lekfullt sätt.

En drömsk, lätt surrealistisk konsert där ingenting är omöjligt när publiken och musikens kraft tillåts leda händelseförloppet i olika riktningar. Välkommen till jazzens magiska värld där ingen dag, minut eller sekund är den andra lik. Allt avrundas

med ett äkta New Orleans Mardi Gras-tåg ut på skolgården, in i skolbiblioteket eller någon annanstans beroende på förutsättningarna.

### MEDVERKANDE

**Jonas Lindeborg**, trumpet,  
**Andreas Andersson**, saxofon  
och **Staffan Findin**, trombon.

**Fri Luft** har spelat i Sverige på skolor, asylboenden, sjukhus, teatrar med mera.

Musikerna förekommer till vardags i sådana vitt skilda

sammanhang som till exempel Så ska det låta, Allsång på Skansen, på turné med **Laleh**, **Björn Skifs** och **Malena Ernman**, och i studio med **Sven Bertil Taube**, Taylor Swift och **Amanda Jensen**.







En ryslig,  
ruskig och  
rolig historia



Illustration: Per Gustavsson

# LILLA HON

## FAKTA

**Period** 12 – 16 november

**Målgrupp** 10-12 år

**Publik** 100

**Speltid** 50 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** 4 meter

**Bygg-/rivtid** 3 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 63A trefas

**Mörkläggning** Ja

**Producent** Johan Englund

– Efterfrågan på skräck- och spökhistorier har aldrig varit större, säger författaren **Lena Ollmark** som har gjort sig känd inom skräcklitteratur för barn och unga, med många succéer bakom sig.

Nu presenterar Ollmark i ett samarbete med Estrad Norr *Lilla Hon*, en komisk kammaropera om rädslor och mobbing.

Lilla Hon är en förskräcklig, ryslig och otäck berättelse. Men den är också knasig, spännande och rolig. Och den slutar ganska lyckligt. I alla fall för vissa ...

Lilla Hon är en glad tjej som älskar att äta bokstavskex och vissla, att vara i kuddrummet med de andra skolbarnen.

De andra barnen låter henne inte vara med. Istället fyller de Lilla Hon med hemska skräckhistorier. Till slut får Lilla Hon vara med – på ett villkor, att hon går upp på vinden, ensam.

– Suget efter ruskigheter går allt längre ner i åldrarna – och de unga läsarna kräver att bli tagna på allvar, fortsätter Ollmark. Jag har under de senaste åren haft den stora lyckan att få uppleva hur skrämmande historier i bokform lockat fram såväl läs- som berättarlust hos mellanstadieelever över hela Sverige (även i grupper som normalt inte engagerar sig i berättande). Och de vill ha historier som är läskiga på riktigt – inte

tillrättalagda och tillgullade av en ängslig vuxenvärld.

Manuset är baserat en nyutkommen bok med samma namn.

## MEDVERKANDE

Tonsättare/flöjt: **Magnus Båge**  
Lilla Hon: **Lisa Gustavsson**  
Lärarinnan: **Sanna Martin**  
Slöjdläraren: **Fredrik Lycke**

**Mikael Skoglund**, kapellmästare, **Jan Levander**, saxofon och gitarr och **Beata Söderberg**, cello.

**ESTRAD NORR**

REGION  
JÄMTLAND  
HÄRJEDALEN

S



Sång, dans  
och musik  
som lockar till  
spontanitet



Foto: Stefan Bohlin

# VÅGA VARA

## FAKTA

**Period** 10 – 16 september  
och 24 – 30 september

**Målgrupp** 9-12 år

**Publik** 50

**Speltid** ca 45 min

**Lokal** Samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 8 x 8 meter

**Takhöjd** 2,4 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim

**El** 230V

**Mörkläggning** Nej

**Bärhjälp** 1 person

**Övrigt** Ej sten

eller betonggolv

**Producent** Kristina Enquist

Vi gör en loop tillsammans!  
Men ingen avancerad flyg-  
manöver utan en musikalisk  
happening där publikens ljud  
och klappar loopas till en  
härlig låt. Till suggestiv musik  
gör dansaren **Niklas** entré.  
**Maja** och **Samuel** kompar  
och liveloopar på bland annat  
keyboard och slagbordun.

Du kan luta dig tillbaka  
och njuta av elektroakustiskt  
sväng, vacker känslsam sång  
och nära akrobatisk break-  
dance.

Det här är en konsert som  
lockar sin publik till sponta-  
nitet – och att våga vara den  
man är.

## MEDVERKANDE

**Samuel Andersson** är spel-  
man med examen från Kungl.  
Musikhögskolan i Stockholm.  
Med sina instrument slag-  
bordun, moraharpa, slagverk,  
fioler och sin röst loopar han  
ett eget sound.

**Niklas Valenti** är dansare,  
koreograf och pedagog. Hans  
starka sceniska uttryck har sin  
grund i den fysiska teatern,  
streetdance, nycirkus och  
nutida dans.

**Maja Eriksson Långbacka**  
är sångerska, musiker och  
kompositör med examen från  
Kungl. Musikhögskolan i  
Stockholm. Maja är lika hem-  
ma i traditionell folkmusik  
som i sina egna poplåtar.



Vi involverar och triggjar länets yngsta talanger när dikter blir till storbandsjazz



Illustration: Marie Lundgren

## POESIMELODI

### FAKTA

**Period** 12 – 23 mars

**Målgrupp** 9-12 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 45 min

**Lokal** Aula eller samlingslokal

**Spelyta** 10 x 7 meter

**Takhöjd** minst 4 meter

**Bygg-/rivtid** 4 tim/ 1,5 tim

**El** 1 x 16A trefas,  
1 x 32A trefas

**Mörkläggnings** Nej

**Ljudtekniker** Mats Lundstedt

**Producent** Åsa Westling

När **Norrbottensmusiken** i samarbete med **Länsbiblioteket** och länets kulturskolor 2013 utlyste projektet *Poesimelodi* kunde ingen ana vilken stor succé detta skulle komma att bli – eller hur många unga människor runt om i länet som skulle skapa spännande musik tillsammans, i många led!

Därför gör vi om det, eftersom det involverar och triggjar länets unga talanger!

Poesimelodi fungerar så här: Barn och unga har under sommaren 2017 uppmanats att skriva och skicka in dikter till redaktionen för Barnens polarbibliotek. En jury bedömer dikterna och väljer ut 10 stycken som skickas vidare till kultursko-

lorna i vårt län, där eleverna får äran att tonsätta dem. Sedan, och i samarbete med musikerna i **Norrbotten Big Band**, får eleverna vara med när musiken arrangeras om för storband.

När storbandet sedan åker ut på skolturné är förhoppningen att kunna spela låtarna på den skola där eleven som skrev dikten från första början går.

**Regine Nordström**, initiativtagare till Poesimelodi:

– Det har varit både gripande och häftigt att få se alla elever som hittills, på olika sätt, deltagit hittills vid konserterna. Och att höra vad det betydde för dem att få chansen att spela och sjunga och lyssna.

### RÖSTER OM ATT FÅ HA DELTAGIT I POESIMELODI:

”Jag har aldrig tänkt på att jag själv kan skriva låtar, och nu gjorde jag en låt som jag spelade upp med Norrbotten Big Band. Det lät mycket bättre än jag trodde!”

*Måns, 8 år*

”Att spela med Norrbotten Big Band var sjukt roligt.”

*Albin, 12 år*

”Det fina med Poesimelodi är att barn i så många olika led och i olika åldrar får mötas över dikter och musik, och få framföra den tillsammans”

*Nadia och Liv, 17 och 18 år*



**Fattigkussen  
berättar om livet  
i Norrbotten  
och i storstan**



Foto: Johan Hannu

## ZACKE

### FAKTA

**Period** 15 – 28 oktober

**Målgrupp** 10-12 år  
och 13-18 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 45 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 5 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/1 tim

**El** 1x 16A trefas

**Mörkläggning** Ja

**Producent** Johan Englund

När Luleårapparen **Zacke** gav sitt namn till känna på den svenska hiphop-scenen gjorde han det med välvärdad penna, akrobatisk tunga och personligt uttryck. Sakta men säkert etablerade han sig även som en av landets bästa textförfattare. Zacke, som heter **Zakarias Lekberg**, är en av få som sedan debuten 2010 lyckats skildra storstad kontra landsort på ett sätt som inte skriver någon på näsan, utan på ett sätt som berättar människors historier.

Med två album i bagaget har Zacke, som har rötter både i norra Sverige genom

sin mamma och i Marocko genom sin pappa, sparkat in dörrar och gett fingret till storstadnormer men även öppnat upp dörrar för andra med liknande bakgrund.

På det tredje albumet, *Fattigkussen*, som nominerades till en Grammis i kategorierna Årets hiphop/soul och Årets textförfattare, berättar Zacke sina absolut viktigaste historier hittills. Albumets namn, *Fattigkussen*, syftar på talesättet ”Fattiga kusinen från landet”. Den röda tråden genom hela albumet är konceptuellt byggd kring denna karaktär – som är baserad på

och inspirerad av en mängd verkliga personer från Norrbotten. Både utflyttade och kvarvarande.

2014 turnerade Zacke för **Norrbottensmusiken** och det blev succé på varje spelort. Nu får elever i länet återigen chansen att höra Zacks nyskapande och tidlösa sound.

På turnén har Zacke med sig sitt eget liveband.



Köps utanför  
avtal för 10.000 kr  
exkl. moms



Läckra beats  
mixas med  
violinharmonier



Foto: Pressbild

## TEENAGE LOVE

### FAKTA

**Period** 19 – 25 februari  
**Målgrupp** 13-18 år  
**Publik** Full aula  
**Speltid** 45 min  
**Lokal** Aula, samlingslokal  
 eller liknande  
**Spelyta** 5 x 4 meter  
**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim  
**El** 1 x 16A trefas  
**Mörkläggnig** Ja  
**Producent** Johan Englund

Möt **Katy Gunn** från USA och **Anna Lidell** från Danmark i en inspirerande och skapartriggande konsert/workshop – som hålls på engelska. De båda träffades via gemensamma vänner i New York 2014 och började snart kombinera sina olika producent- och musikerkompetenser. Samarbetet landade i den transatlantiska elektropop-duon **Teenage Love**. Här mixas lekfulla texter och melodier med läckra beats och ett överflöd av violinharmonier hämtade från Katys klassiska musikbakgrund.

Med en violin, en elektronisk trumpad och sina egna röster skapar de drömlika och fantastiska ljudlandskap som eleverna får uppleva. Vi utlovar rytmexplosioner och melodikickar med dessa två unga, kreativa, humoristiska och drivna musikerförebilder!

### OBS!

Föreställningen ges  
på engelska.

S

O

Köps utanför  
avtalet för 10.000 kr  
exkl. moms



”  
Ett unikt tillfälle  
att lära sig  
allt om blues!

Foto: Marie Lundgren

## BLUES MED RAMBLIN' MINDS

### FAKTA

**Period** 24 – 30 september

**Målgrupp** 13-18 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 40 min

**Lokal** Aula, konsertsal  
eller liknande

**Spelyta** 6 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 1,5 tim/ 1tim

**El** 1 x 16A trefas

**Mörkläggnig** Ja

**Producent** Kristina Enquist

Blues är en musikstil som barn inte kommer i kontakt med så ofta. Men här får de chansen till en väldigt speciell upplevelse med populära gruppen **Ramblin' Minds**, bluesbandet från Luleå och Piteå som nu firar 30 år!

Ramblin' Minds är ett av Sveriges mer etablerade band i sin genre och har genom åren turnerat i hela landet, i våra nordiska grannländer och i Ryssland. I eget namn har Ramblin' Minds släppt tre CD-skivor och tillsammans med **Ronny Eriksson** ytterligare två plus ett antal singlar. Bandet medverkade också som husband i Ronnys TV-serie *Lid i natt*.

Bandet spelar en väl avvägd blandning av de många stilar som ryms inom bluesmusikens. Från munspelstätt Chicago-blues till moderna, gitarrbaserad Texas-blues, från den mer eleganta västkustbluesen till de ruffliga tonerna från Louisiana, allt i egna tolkningar. En allt större del av bandets repertoar utgörs numera av eget material – eleverna på din skola får höra egenkomponerat likväl som blues av kända namn som **Muddy Waters** och **Kim Wilson**.

När Ramblin' Minds turnerade för **Norrbottensmusiken** 2004 blev resultatet mer än väl godkänt och man

gjorde över 30 konserter i skolor länet över, och gruppen med de 8 medlemmarna upplevde en fin kommunikation med eleverna. Vem vet, kanske föds det en ny bluesmusiker på just din skola?

### MEDVERKANDE

**Anders Wedin**, gitarr och sång, **Tomas Johannesson**, barytonsaxofon, **Mathias Lundqvist**, piano, **Stefan Tjerngren**, tenorsaxofon, **Anna Wedin**, bas och sång, **Leo Holmberg**, gitarr och sång, **Katarina Pettersson**, trummor och **Mikael Bäckman**, munspel.

**S O** Köps utanför  
avtalet för 10.000 kr  
exkl. moms



**Musik från  
länet med solklar  
potential att  
erövra världen**



Foto: Peter Åstedt

# THE MAGNETTES

## FAKTA

**Period** 17 – 30 september

**Målgrupp** 13-18 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 40 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 5 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim

**El** 1 x 16A trefas

**Mörkläggnig** Ja

**Producent** Johan Englund

**Rebecca Digervall** och **Sanna Kalla** började sjunga tillsammans i mellanstadiet. Redan där och då lades grunden till gruppen **The Magnettes**, som med nya bandtillskottet **Tomas Bäcklund Thuneström** nu har hunnit turnera i både Ryssland och USA med spelningar i bland annat Los Angeles, Edmonton, Chicago – och de har gästtat vad som kallats världens största musikfestival, Summerfest i Milwaukee.

Hit efter hit har producerats, de senaste heter *So Bad* och *Young and Wild* och blivit

ett namn att räkna med på pophimlen. Rötterna i Pajala och språket meänkieli är inte på något sätt bortglömt trots framgångarna, tvärtom är det något bandet lyfter.

The Magnettes musik kan höras i TV4-succén *Finaste familjen* och finns på toplistorna på Spotify.

De beskriver sina låtar som en mix mellan glitterpunk, new-wave-disco, orkesterstråkar och billiga synthar.

"En blandning av Nashville och Pajala, kryddat med meänkieli"

*Duo Nöje*

"Ingen musik från länet har haft samma solklara potential att erövra världen."

*Norrbottnens-Kuriren*

S

O

Köps utanför  
avtalet för 10.000 kr  
exkl. moms



”  
Starka röster  
som trollbinder  
publiken

Foto: Andreas Harnemo

# SYSKONEN KUNDA

## FAKTA

**Period** 16 – 29 april

**Målgrupp** 13-18 år

**Publik** Full aula

**Speltid** 45 min

**Lokal** Aula, samlingslokal  
eller liknande

**Spelyta** 5 x 4 meter

**Bygg-/rivtid** 2 tim/ 1 tim

**El** 1 x 16A trefas

**Mörkläggnig** Nej

**Producent** Johan Englund

Syskonen **Kunda** är kända för den musikaliska vitalitet och känsla de förmedlar med sin vackra stämsång. De musikaliska syskonen har sedan de kom som flyktingar från Kongo-Kinshasa till Sverige och Råneå gjort ett starkt avtryck i Luleås musikliv. Och det är just där i mammas kök i lägenheten i Råneå som de började sjunga tillsammans och tankarna om att bilda en grupp föddes. Idag är de en etablerad grupp som sjunger och uppträder på många scener.

– Musiken är en viktig del av livet i Kongo, berättar de, och under uppväxten sjöng de olika stämmor i en gospelkör. Något som kommer till användning nu.

Med en blandning av afrikanska rytmer och västerländsk sång och musiktradition samt vackra och starka röster trollbinder de sin publik, någonting som har gjort dem eftertraktade på många scener.

## MEDVERKANDE

**Chloé Kunda, Junior Kunda, Claudine Kunda, Emmanuel Kunda och Sarah Kunda.**

På turnén har Kundas med sig en kompgrupp under ledning av **Andreas Eriksson.**

**S O** Köps utanför  
avtalet för 10.000 kr  
exkl. moms





”  
**Trivselkonsert  
 med fika, en skön  
 svängom och  
 massor av allsång!**

Foto: Marie Lundgren

## BUGARIKVINTETTEN

### FAKTA

**Period** Hösten 2018

**Speltid** 60 min

**Lokal** Samlingslokal  
 eller liknande

**Spelyta** 5 x 3 meter

**Bygg-/rivtid** 1 tim/ 1 tim

**El** 230V 10A

**Mörkläggning** Önskvärt

**Producent** Kristina Enquist

**0** Köps utanför  
 avtalet för 6000 kr  
 exkl. moms

Riksteatern  
 Norrbotten möjliggör  
 ett fantastiskt  
 pris för våra arrangörer  
 tack vare  
 deras smäplatsstöd

**Bugarikvintetten**, som består av fem spelglada kollegor från Luleå Kulturskola, väcker nostalgi med sin medryckande musik. Gruppen debuterade som underhållningsorkester på Kulturskolerådets Rikskonferens i mars 2016. Från början var det tänkt som en engångsföreteelse, men den redan nämnda spelglädjen, kombinerat med publikreaktionerna, gjorde att en fortsättning kändes självklar. Nu är det äntligen dags för publiken runtom i Norrbotten att få uppleva en trivselkonsert med allt från svenska visor och finsk tango till evergreens, samt en och annan Piazzolla! Dragspelslåtar blandas med

**Evert Taube** och andra gamla godingar som tar sig ton i form av vals och schottis. Låtar man längtat efter att få höra live och musik man känner igen, helt enkelt. Det finns också utrymme för allsång och man ser gärna att publiken tar sig en svängom!

### MEDVERKANDE

**Göran Fröberg**, flöjt, **Dag Lindberg**, gitarr, **Lars Paulin**, trummor, **Görel Särs**, dragspel och **Stefan Viklund**, bas.

### OBS!

Programmet för bygdegårdar ska läggas utanför tätorten i bygdegårdar eller liknande.





*Att ge ungdomar  
möjlighet att växa  
i sitt musicerande  
är ett självklart  
uppdrag för oss*

# UNGDOMS- VERKSAMHETER

## – HÄR ÄR VÅR PLANTSKOLA!

### VÅR UNGDOMSVERKSAMHET FRÄMJAR:

- Återväxten av musiker
- Återväxten av sångare
- En fortsatt utveckling av länets kulturella livsmiljö

Att ge ungdomar möjlighet att växa i sitt musicerande är ett självklart uppdrag för oss på **Norrbottensmusiken**. Genom våra ungdomsensemblar som vokalensemblen **Arctic Light**, **Norrbottens Ungdomssymfoniker** och ungdomsstorbandet **Arctic Youth Jazz Orchestra** arbetar vi långsiktigt för att bygga upp och stärka musiklivet i Norrbotten och i Sverige. Vår konstnärliga och pedagogiska verksamhet för barn och unga främjar återväxten av musiker och sångare och bidrar till en fortsatt utveckling av länets kulturella livsmiljö.



*vårt mål är att deltagarna ska växa som individer och bli tryggare både som människor och i sitt möte med musiken*

Vårt mål är att deltagarna ska växa som individer och bli tryggare både som människor och i sitt möte med musiken. De ska

inspireras, utmanas och få möjlighet att möta musikaliska förebilder. Ibland blir det en injektion som leder dem vidare till högre musikutbildningar och arbete som professionella musiker eller musiklärare. För andra blir musiken en livslång hobby där man kan berika sitt eget och andras liv genom att vara en god amatörmusiker och en kunnig och engagerad publik.



*varje år deltar ungefär 120 ungdomar i våra tre ensembler*

Vi anordnar repetitionshelger, läger och workshops, seminarier och föreläsningar och kröner det hela med konserter runt om i Norrbotten och emellanåt både utomläns och utomlands. Varje år deltar ungefär 120 ungdomar i våra tre ungdomsensemblar och de möts totalt ca 60 dagar per år.

### ... OCH HIT NÅR VI OCKSÅ!

Norrbottensmusiken stödjer också fler ungdomsverksamheter än våra egna! Det är något vi är mycket glada och stolta över. Vi bidrar bland annat med stöd till kulturskolornas musikläger för barn och unga i **MUST 1** och **MUST 2**, **Fyrkantens Blåsorkester** och **Horndagarna**.

Vi anordnar vartannat år

**Music Teachers Big Band** som kompetensutveckling för länets blåslärare och vi arbetar för en motsvarighet som inspiration för stråklärarna

Vi på Norrbottensmusiken är i ständig dialog med länets kulturskolor för nya samarbeten.

Vårt engagemang tillsammans med Sveriges högre musikutbildningar syns också genom att våra spetsensemblar **Norrbotten NEO** och **Norrbotten Big Band** samverkar med Musikhögskolan i Piteå, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och Musikhögskolan i Örebro med workshops och masterklasser för studenter på både jazz- och de klassiska utbildningarna.



*under ca 15 dagar per år står våra ensembler till förfogande för studenter*

Under ca 15 dagar per år står våra professionella ensembler till förfogande för kompositions- och dirigentstudenter som får testa sina vingar med oss. Dessa studenter kan mycket väl vara just de som låter höra talas om sig längre fram. Varje år samarbetar vi också med Musikhögskolan i Piteå där studenterna på jazz- eller rockkandidatlinjen får göra en professionell produktion i länet genom vårt programutbud.



”  
Varje person ska  
få kunna blomma  
och bidra med  
unika egenskaper

# DET HÄR ÄR ARCTIC LIGHT

Under året som gått har **Arctic Light** byggt och turnerat med den nya föreställningen *Elements*. Föreställningen har byggts från grunden vad gäller både dramaturgi, det sceniska uttrycket och musiken. Att lyfta kvinnliga konstnärliga utövares kraft och synliggöra potentialen och kraften hos de unga körmedlemmarna är och har varit grundaren **Susanna Lindmarks** huvudsyfte med kören sedan starten 2004. Och förstås att synliggöra Norrbotten som den upplevelserika region med

extraordinära möjligheter till naturupplevelser utöver det vanliga som vår del av världen är. Med detta som syfte har Arctic Lights starka varumärke byggts från starten.

Genom det metodiska arbetet i kören som innehåller allt från röstövningar till improvisationsteater, skrivövningar och kvalificerade musikaliska processer utvecklas individerna på flera plan både som individer och som grupp. Körens starkaste kapital är de individer som är del av den.

Det handlar om att varje person ska få kunna blomma och bidra med sina unika egenskaper. Detta är kärnan i ledarskapet – att se individen, bygga ett lag och få varje person att växa – angeläget i dessa tider där stress och ohälsa är galopperande samhällsproblem i alla åldrar.

Under hösten 2017 kommer Arctic Light att medverka på Föreningen Sveriges Körledares årliga konvent i Umeå, som i år har fokus på ungdomar. Där kommer vi att samarbeta med

**NorrlandsOperans Barnkör** i bl a uruppföranden av de vinnande bidragen i en nationell kompositionstävling. I december kommer vi sedan att dela julkonserter med **The Real Group** i Luleå och Piteå.

För 2018 planeras ett utbyte med **Hamburg Girls Choir** som kommer till Norrbotten i mars, och dit kören sedan kommer att åka för att fortsätta utbytet. Man är också inbjudna att gästa en festival i Nordnorge i månadsskiftet juni/juli nästa år.

[www.arcticlightchoir.se](http://www.arcticlightchoir.se)

# – MUSIK, LEDARSKAP OCH ENTRE- PRENÖRSKAP

"Nu har **Arctic Light** funnits i snart fjorton år och det har varit en spännande resa.

Den starka visionen – att med det unika konstnärliga uttrycket som är Arctic Lights signum och med musiken som verktyg lyfta unga tjejer och synliggöra deras potential och kompetens har med tiden utvecklats till att även inrymma metodiska element som rör ledarskap och entreprenöriella förmågor.

Arctic Light är ett unikt konstnärligt varumärke och den speciella metoden och arbetssättet är ryggraden i allt arbete som jag gör med kören.

Jag vill addera fler av de goda värden som musiken bidrar med. Musiken och konsten har sitt absoluta egenvärde konstnärligt – men jag tycker också att det är viktigt att koppla ihop kulturens goda krafter och effekter och bidra till att bygga ett gott samhälle.

Vi är alla en del av att vara den förändring som behövs och att skapa den framtid som vi vill ha.

Genom det metodiska arbetet i kören som innehåller allt från röstövningar till improvisationsteater,

skrivövningar och kvalificerade musikaliska processer utvecklats individerna på flera plan både som individer och som grupp.

Körens starkaste kapital är de individer som är del av den.

Det handlar om att varje person ska få kunna blomma och bidra med sina unika egenskaper. Detta är kärnan i ledarskapet – att se individen, bygga ett lag och få varje person att växa – något som känns extra angeläget i dessa tider där stress och ohälsa är galopperande samhällsproblem i alla åldrar.

Det är också en viktig del av hela grundtanken med kören – att med musikens hjälp skapa mötesplatser som förenar och bygger broar mellan människor oavsett bakgrund och förutsättningar.

Det är viktigt att musiken har en stadig förankring i samhället och vår samtid. Musiken kan förutom att ge oförglömliga konsertupplevelser också vara en stark positiv kraft och det vill jag ta vara på."

*Susanna Lindmark*

**SUSANNA LINDMARK**

Producent, konstnärlig ledare och dirigent Arctic Light



**Jag vill addera fler av de goda värden som musiken bidrar med**



”  
Genom AYJO  
skapas möten mellan  
etablera och unga  
blivande musiker



Foto: Per-Anders Burman



# DET HÄR ÄR ARCTIC YOUTH JAZZ ORCHESTRA

**Arctic Youth Jazz Orchestra** (AYJO) har funnits i **Norrbottensmusikens** verksamhet sedan 1997 och grundidéen med orkestern var att skapa möten mellan de professionella musikerna i **Norrbotten Big Band** och ungdomar som satsar på musik.

AYJO, som består av ca 25 ungdomar i åldrarna 14-21 år, rekryteras från kulturskolorna i Norrbotten och träffas cirka tre gånger per år. Genom åren har AYJO bl a turnerat

tillsammans med Norrbotten Big Band, gjort radioprogram och spelat in CD-skivor. Åren med AYJO har också skapat goda relationer med musiklärarna i Norrbotten och vartannat år görs ett läger då musikerna i Norrbotten Big Band träffar lärarna i länet och spelar med dem på samma sätt som med AYJO.

AYJO vann 2013 SM i ungdomsstorband, 2014 uruppförde man pianisten och kompositören **Cecilia Perssons** (två gånger utnämnd till

Årets kompositör) musik och arbetade med storbandets före konstnärlige ledare **Tim Hagans** från New York. Under 2015 hade man läger och gav konsert under ledning av trummisen **Peter Danemo**. 2016 hade AYJO trombonisten **Dicken Hedrenius** som inspiratör och han hade med sig eget material samt musik av sin far, den legendariske storbandsledaren **Gugge Hedrenius**. I september gav AYJO en bejublad konsert vid invigningen av Norrbotten-

tensmusikens nya lokaler i Piteå Science Park.

2017 fyller AYJO 20 år och det kommer så klart att uppmärksammas, bland annat genom en offentlig konsert.

Under nästa år fortsätter man arbetet med att hitta musiker från samtliga län i Norrbotten, att hålla läger, lära sig av svenska och internationella kompositörer och musiker. Och att spela för publiken i Norrbotten.

Vi ses i konsertlokalerna!

# – AYJO 20 ÅR!

"Det har gått 20 år sedan vi startade **Arctic Youth Jazz Orchestra** (AYJO)!

20 år som betytt väldigt mycket för **Norrbottnen Big Bands** (NBB) verksamhet då AYJO är en jätteviktig del i den. Ensemblen är ingen traditionell ungdomsorkester som drivs av en eller ett par eldsjälur utan en angelägenhet för hela NBB. Alla musiker i NBB är involverade både i rekryteringsarbetet och att dela med sig av sina erfarenheter från yrkeslivet.

Det som gör AYJO unikt är att orkestern är integrerad med en professionell ensemble som Norrbotten Big Band och vi öppnar ett fönster till det professionella musiklivet för ungdomarna att ta del av. Medlemmarna i AYJO har kommit långt på sina instrument och haft duktiga musiklärare som gett dom verktyg att kunna uttrycka sig på sina respektive instrument. I Norrbotten Big Band får de träffa 16 musiker som alla är olika både som musiker och personer. En del är vana att ha elever och en del undervisar sällan men kan

genom sitt drivna spel och musikalitet inspirera genom att spela för och tillsammans med ungdomarna.

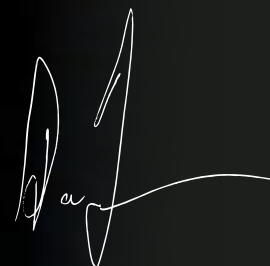
Deltagarna får träffa många olika musiker vilket vidgar deras musikaliska intellekt. Det är viktigt att hela NBB är involverad i lägren då upplevelsen att spela tillsammans i ett sammanhang, där t ex både timing och intonation fungerar, kan vara en otroligt upplyftande upplevelse. En viktig del under AYJO-lägren är just att låta ungdomarna få sitta in och spela tillsammans med NBB.

Vi har under de här 20 åren fått lära känna hundratals begåvade och entusiastiska ungdomar.

Många av dem jobbar som musiker och musiklärare över hela Sverige. En är fast anställd i Norrbotten Big Band och minst tre andra har medverkat som frilansare i olika produktioner.

Vi tror att det är viktigt att det också finns verksamhet för ungdomar som satsar på musik och har kommit en bit på sina instrument.

Fast det har gått 20 år sedan första AYJO-bandet sjösattes känns det som vi just startat. Vi kommer fortsätta utveckla verksamheten och satsa hårt på AYJO även i fortsättningen!"



**DAN JOHANSSON**

Musiker i Norrbotten Big Band och samordnare AYJO



**Vi öppnar ett fönster till det professionella musiklivet**



»  
Ett värdefullt  
utvecklingsled för  
flera generationer  
av unga musiker



# DET HÄR ÄR NORRBOTTENS UNGDOMSSYMFONIKER

Norrbottens Ungdomssymfoniker (NUS) har allt sedan starten 1991 varit en viktig länk mellan kulturskolornas orkesterverksamhet och högre musikutbildning, ett värdefullt utvecklingsled för flera generationer av unga musiker som genom orkesterns verksamhet fått möjlighet att utvecklas både som musiker och individer. Det är ett viktigt arbete att inspirera unga att välja ett klassiskt instrument och att stärka orkesterinstrumen-

tens ställning. Grunden för orkestern utgörs av de fyra musikläger som arrangeras av **Norrbottensmusiken** varje år. Utöver repetitionerna brukar varje läger avslutas med en konsert. Att de här lägren är viktiga kan man förstå med tanke på att vissa av medlemmarna åker långt för att få delta. Musikerna i NUS är mellan 13-25 år och de framför allt från data-spelsmusik till klassiska verk och tack vare de offentliga konserter som ges når deras

entusiasm och spelglädje förhoppningsvis nya, unga blivande medlemmar. Norrbottens Ungdomssymfoniker är en institution bland unga musiker, inte bara i Norrbotten. För även om de flesta medlemmarna kommer från länet, rekryteras numera (varje vår och höst) också unga klassiskt skolade musiker från både Västerbotten och Västernorrland.

Producent **Kristina Enquist** ansvarar för orkestern som leds av dirigenten **Leif**

**Karlsson**, som bland annat har ett förflutet i **Kroumata** och som under 2017 blev invald i Kungl. Musikaliska Akademien.

Under 2017 arbetade man med att ändra konsertformen med nya spännande samarbeten tillsammans med Norrbottens museum i projektet Transformer LAB.

2018 påbörjas arbetet med en ny konsertrepertoar samt att fortsätta ge offentliga konserter och hålla läger.



# – SAMARBE- TEN ÄR EN STYRKA

”Att finna sin plats ökar människans välbefinnande, det är ingen hemlighet men så viktigt. Att hitta sitt sammanhang är det alla människor söker, ung som gammal. Därför vill vi i **Norrbottens Ungdomssymfoniker (NUS)** vara det sammanhanget för den som valt att spela ett orkesterinstrument.

Själv har jag fått vara med om flera lyckade produktioner under det gångna året, exempelvis i Skellefteå Landsförsamlings kyrka där vi samarbetade med körer från kyrkan och estetutbildningen. Kraften som uppstår när den levande musiken får ta plats är enorm. Vår pianosolist **Gabriel Kopparmark** fick många att fälla en tår under konserten.

Jag konstaterar återigen att det är mycket viktigt för våra ungdomsmusiker att repetera men att få konserterna, att ”få spela match”, är det stora målet.

Vår konstnärlige ledare, dirigent **Leif Karlsson** som valts in i Kungl. Musikaliska Akademien – välförtjänt och bra för oss, och vilken förebild!

En bra idé som jag önskar att jag hade fått ta del av tidigare är **Olof Hamres** projekt från Bergen-Farjespil.

NUS har arbetat med integration i olika former och bjudit in ensamkommande och flyktingar till våra

konserter. Traditionellt. Men Olof har i sitt projekt vänt på perspektivet ”Vad kan vi lära oss av dem som flyttat hit?” Tillsammans har de olika nationaliteterna delat med sig av sin musik och byggt en färgsprakande konsert. Musik från världens alla hörn, utsålt på varje ort. Fantastiskt!

Samarbeten och nya influenser är en styrka. Till hösten gör NUS ett samarbete med Norrbottens museum i form av *Transformer LAB*. Det blir en dag i Studio Acusticum i Piteå där våra musiker ger en konsert och Norrbottens museum bidrar med workshops och installationer. Det ska, hoppas vi, inspirera unga människor att genom olika kulturformer och uttryck hitta vägar som främjar både skapande och hälsa.

Under 2018 gör vi ett nytt projekt med just Göteborgs Konserthus som kommer involvera fler än 1 700 ungdomar!

I höst startar vi också ett samarbete med musikerna i **Norrbottensmusikens** egen kammarmusikensemble **Norrbotten NEO** och Kulturskolan i Kiruna.

Det bådär gott för NUS 2018!



**KRISTINA ENQUIST**

Producent  
Norrbottens Ungdoms-  
symfoniker



**Att få spela match  
är lika viktigt för  
en ung musiker**

# - ETT KVITTO PÅ ATT VI LIGGER I FRAMKANT!

”Våra norrländska unga musiker tillhör eliten i Sverige. Det har vi fått ett kvitto på nu. **Norrbottnens Ungdomssymfoniker** (NUS) är vid sidan av ungdomsorchestern **SUSO** från Stockholmsregionen och **Vägus** från Västra Götaland de tre viktiga "plantskolorna" för kommande generationer musiker. Årets höjdpunkt var den orkesterfestival med ovan nämnda ensembler som **Göteborgs Symfoniker** iscensatte under 2016. Vi fick mäta vår kunskap och spegla den mot övriga musiker, vi fick spela i den vackra akustiken på Göteborgs Konserthus och så fick vi detta härliga kvitto på att NUS och dess ledare och producent ligger i framkant i landet! Personligen har jag också upplevt glädje och blev helt överväldigad när jag i våras blev invald i Kungl. Musikaliska Akademien.

Under detta år ska vi fortsätta att arbeta för en Norrbottens Ungdomssymfoniker för att skapa en angelägenhet för kulturskolor i den stora regionen att erbjuda sina duktiga elever plats i vår orkester som nu har 26 år av erfarenhet.

Under hösten fortsätter vi att rekrytera och nytt för året är våra kontakter med unga orkestermusiker från Tromsø. Vi kommer gästa Kiruna för en repetitionshelg och konsert för att möta yngre musikanter från Kulturskolan i Kiruna och ge dem en

möjlighet att uppleva den stora symfoniorkestern. Med på resan till Kiruna kommer **Norrbottnen NEO** som på plats ska inspirera orkestrernas olika sektioner.

Från min roll som ordförande i Svenska Dirigentföreningen ser jag hur många orkesterföreningar, blåsorkestrar och musiksällskap kämpar för sin existens. Medelåldern är väldigt hög och de har svårt att finna nya unga musiker i stämmorna. Ur det perspektivet har NUS en viktig roll att fylla som ambassadörer för den klassiska musiken, som inspiratörer för unga musiker och som röst till dagens tonsättare.

Men är de så viktigt att unga börjar spela klassisk musik? Ny forskning visar att musiker har högt utvecklade hjärnor. Musiker är exempelvis alerta, intresserade av att lära och bra på att se helheter. Något som är viktigt för hjärnan om den ska bli riktigt bra på något.

Ta chansen och upplev vår stora symfoniorkester under årets konserter!

*Leif Karlsson*

**LEIF KARLSSON**  
Dirigent och konstnärlig ledare Norrbottens Ungdomssymfoniker

”  
**Norrbottnens Ungdomssymfoniker har en viktig roll att fylla som ambassadörer och inspiratörer**

Foto: Alexandra Nyman



## KULTUR GER UNGDOMAR BÄTTRE HÄLSA?

Norrbottnens Ungdomssymfoniker (NUS) kommer i november att samarbeta med läns museet och deras projekt *Transformer LAB*. Det handlar om att minska ungdomars ohälsa genom kulturupplevelser.

– 12 november deltar vi i ett spännande projekt i Studio Acusticum i Piteå som heter *Transformer LAB* och som vi gör i samarbete med Norrbottens museum och Läns hemslöjds konsulenterna i **Region Norrbotten**, berättar **Kristina Enquist**, producent för musikerna i NUS. Med detta

projekt vill vi visa på olika sätt att hitta en tillhörighet, ett sammanhang där man trivs och utvecklas tillsammans med andra.

– Vi är en plattform för många olika kulturformer, en korsbefruktning, främst riktad till ungdomar, berättar **Sara Jon Lindmark**, chef för Norrbottens museums publika verksamhet.

– Museivärlden är där, bland nördarna. Man kan nog dra likhetstecken mellan den klassiska musikvärlden och därför känns det fint att samarbeta med Norrbottens Ungdomssymfoniker och de 70 ungdomarna som spelar i orkestern.



## ARCTIC LIGHT SJÖNG I TYSKLAND

Vår vokalensemblens alla nyaste medlemmar **Klara Kristoffersson** och **Sanna Bengtsson** fick en rivstart på sin körkarriär. Knappt hade de börjat öva förrän det var dags att resa till tyska Osnabrück dit man var bjuden för att hålla workshops och ge en offentlig konsert (som dessutom spelades in av tysk nationell radio). Vid konserten uruppfördes musik av svenska kompositörerna **Anna Cederberg-Orreteg**, **Ulrika Emanuelsson** och av körens grundare och konstnärliga ledare **Susanna Lindmark**.

Sanna och Klara berättade så här om "rivstarten" för Piteå-Tidningen:

– Jag har aldrig varit med om något liknande någonsin, trots att jag har sjungit i hela mitt liv, jag fick nästan rysningar under konserten, säger Klara. Publikens uppskattning bidrog ytterligare till den känslan. Konserten spelades dessutom in och kommer sändas i tysk radio under vintern, vilket båda tycker känns spännande.

– Det känns lite som om vi är representanter för Norr och Sverige när vi uppträder, vilket känns roligt, säger Sanna.

Foto: Per-Anders Burman



## FULLSATT NÄR AMERIKANSKE TIM HAGANS GÄSTADE AYJO

Under senaste AYJO-läget hade man en mycket omtyckt och speciell inspiratör som rest till Norrbotten ända från USA, nämligen trumpetaren och kompositören **Tim Hagans**. På eftermiddagskonserten

får vi höra vårt SM-vinnande ungdomsstorband AYJO spela nytt och gammalt från jazzrepertoaren. Denna gång leds bandet av amerikanske trumpetaren och kompositören Tim Hagans. Under en utsåld konsert ledde han AYJO som spelade härliga jazzklassiker för publiken.

## INTEGRERA MERA!

Norrbottnens Ungdomssymfoniker och vår vokalensemble **Arctic Light** arbetar med integration i flera olika sammanhang. Förutom att bjuda in till konsert har man bjudit in till att delta vid repetitioner och att sjunga tillsammans. I Gällivare, Skellefteå, Umeå och Piteå har man träffat ensamkommande och flyktingar och låtit dem uppleva musik med lyckat resultat.

## AYJO-BRÖDERNA EFRAIM OCH PETTER SPELADE MED LISA NILSSON

Grymme gitarristen **Efraim Törnfeldt** var tidigare medlem i vårt ungdomsstorband AYJO. Likaså hans bror **Petter**

**Olofsson**. Båda bröderna har fortsatt sin musikbana

efter det och spelat med de flesta i svenska musikeliten – det gör Efraim fortfarande.

Vi på **Norrbottnensmusiken** är glada att ha fått "tillbaka" Petter som fast medlem i **Norrbottnen Big Band**. Båda bröderna återförenades i en konsert i juni i Piteå när **Lisa Nilsson** gästade vårt storband. Fint som snus tyckte **Dan Johansson**, samordnare för AYJO.



# SKIVUTGIVNINGAR

## 01. JOJJE WADENIUS (70)

Norrbottn Big Band och George "Jojje" Wadenius  
*Prophone Swedish Jazz [2016]*

Norrbottn Big Band, under ledning av **Joakim Milder**, framför skraddarsydd musik av **Monica Dominique**, **Helge Albin**, **Peter Danemo**, **Anne Mette Iversen**, **Johan Lindström**, **Geir Lysne** och **Maggi Olin**.

## 02. PETER DANEMO HEDVIGSNÄS

**Composer in Residence 2015**  
Norrbottn Big Band och Peter Danemo  
*Prophone Swedish Jazz [2016]*

Under 2015 var trummisen **Peter Danemo** storbandets huskompositör. Han träffade musikerna flera gånger under året och skrev även ett antal nya verk, skraddarsydda för musikerna, som presenteras på denna skiva.

## 03. CECILIA PERSSON

**Composer in Residence 2014**  
Norrbottn Big Band och Cecilia Persson  
*Prophone Swedish Jazz [2016]*

Nyskriven musik av storbandets allra första huskompositör **Cecilia Persson**.

"Mångsidiga Norrbotten Big Band erbjuder en ännu rikare palett med svåröverträffad rytmisk och dynamisk precision."  
*Kristianstadbladet*

## 04. WHILE WE SLEEP

Norrbottn Big Band och Josefine Lindstrand  
*Antfarm [2016]*

"Inte ett tråkigt spår. Det är mycket hög kvalitet på arrangemangen och bandet spelar på toppnivå."  
*Norran*

## 05. JAN ALLAN (80)

Norrbottn Big Band och Jan Allan  
*Prophone Swedish Jazz [2014]*

Norrbottn Big Band, under ledning av **Joakim Milder**, framför skraddarsydd musik av **Fredrik Lundin**, **Peter Danemo**, **Joakim Milder**, **Elin Larsson Forkelid**, **Cecilia Persson**, **Jan Levan-der**, **Håkan Broström** samt **Ann-Sofi Söderqvist**.

"Spännande och snyggt!"  
*Piteå-Tidningen*

"Häpnadsväckande och elegant!"  
*Norrbottns-Kuriren*

"Hänförande, fräckt och kreativt – ren spelglädje!"  
*Norrländska Socialdemokraten*

"Både småskaligt och storslaget."  
*SvD*

"Man återvänder gärna till skivan många gånger, det finns mycket kvar att upptäcka lyssning efter lyssning."  
*Lira Musikmagasin*

## 06. INTO THE WOODLAND SILENCE

Outi Tarkiainen, Aili Ikonen och Norrbotten Big Band  
*Fredriksson Music [2013]*

"Fantastiska soloprestationer av musikerna! **Aili Ikonens** sång, när det inte ens är sång utan bara nynnanden och läten, är fångslande. **Outi Tarkiainens** arrangemang är otroliga. Trots skivans titel *Into the Woodland Silence* – är musiken allt annat än just tyst, den fångar och väcker till liv."  
*Jazzrytmit.com*

## 07. 4 X ANDERS ELIASSON

Norrbottn NEO  
*BIS Records AB [2017]*

På sitt nya album med musik av **Anders Eliasson** (1947–2013) presenterar **Norrbottn NEO** nu de första inspelningarna av Anders Eliassons *Notturmo för piano, basklarinett och cello* och *Trio för violin, vibrafon och piano*. Dessutom nya inspelningar av *Senza Risposte för flöjt, violin, cello, piano* och *Fogli-ame för violin, viola, cello och piano*.

"En av vårens viktiga skivor"  
*Erik Wallrup*

"Enligt Norrbotten NEO talar Anders Eliassons musik direkt till hjärtat istället för att gå omvägen via intellektet. Det känns, för en gångs skull, inte som en klyscha."  
*Sofia Lilly Jönsson, SvD*

## 08. RITOURNELLES

Norrbottn NEO och Fredrik Hedelin  
*Db Productions [2016]*

Verk skrivna av tonsättaren **Fredrik Hedelin**. Dirigent **Petter Sundkvist**. Solister är violinisten **Cecilia Zilliacus**, pianisten **Mårten Landström** och flöjtisten **Sara Hammarström**.

"Lysande solistinsatser"  
*Aftonbladet*

"**Norrbottn NEO** tar det s k "priset" för skicklighet och något som träffar precis".  
*Musikbloggen Universum Noll*

## 09. SONG OF THE MOUNTAIN BIRCH

Arctic Light  
*Studio Acusticum [2015]*

**Arctic Light** ett unikt konstnärligt varumärke som i denna CD-skiva knyter samman människor och möten som betytt mycket under vokalensemblens första 10 år.

## 10. ALLA ORD

Arctic Youth Jazz Orchestra (AYJO) med Malin och Karolina Almgren  
*DBD Music [2014]*

SM-vinnande ungdomsstorbandet **AYJO** tillsammans med **Malin** och **Karolina Almgren** som både arrangerat och skrivit musiken och även medverkar som solister.





01



UTGIVNA CD-SKIVOR



03



06



07

Fler CD-skivor hittar du på vår nya hemsida: [www.norrbottensmusiken.se](http://www.norrbottensmusiken.se)



09



10





Anne-Charlotte Parment



Kristina Enquist



Håkan Ekman



Tomas Isacsson



Linnéa Martinius

På **Norrbottnensmusiken** har vi chansen att jobba med många spännande personer i olika roller. Och ibland skiljs tyvärr våra vägar. Här är några vi fått säga hej då till:

**Anne-Charlotte Parment**, vår controller-klippa, har gått vidare till en tjänst hos

Polismyndigheten. Lycka till Anne-Charlotte!

**Kicki Enquist**, vår barn- och ungdomsproducent och producent för våra ungdomssymfoniker, kommer att vikariera som rektor för Musik- och Dansskolan i Piteå. Vi ses

efter nyåret Kicki!

**Håkan Ekman**, producent för **Norrbottnens Kammarorkester** och **Piteå Kammaropera**, går vidare till en tjänst som agent på en artistagentur i Stockholm.

**Tomas Isacsson**, vår enhetschef i Piteå, är nu

kapellmästare och musiker på Norrbottensteatern.

**Linnéa Martinius** gjorde ett utmärkt gästspel som producent under New Directions och Blåsfestivalen. Tack Linnéa!



## FRÅN LANDSTING TILL REGION – VAD ÄR NYTT?

Vi gick över till att vara region 1 januari i år, från att ha hetat **Norrbotten läns landsting** heter vi nu **Region Norrbotten**. Den stora skillnaden är att vi inom regionen är samman-slagna med regional utveckling som arbetar med all form av infrastruktur, och där ingår kulturen. Helt plötsligt har vi en kompis som är ganska stark och betydelsefull.

Kulturella och kreativa näringar är jättehatt. Tänk dig att man bygger en helt ny stad UTAN kulturella och kreativa näringar – skulle du kunna tänka dig att bo där? Vi ser fram emot en ännu större satsning på just kultur i vårt län!

Inom EU-samarbetet lyfts de kulturella och kreativa sektorerna fram som väsentliga för att implementera EU 2020-strategin.



## EN MAXAD JULKÄNSLA NÄR VOKALENSEMBLEN SAMARBETAR MED THE REAL GROUP

Det finns julkonserter. Och så finns det julkonserter. I december har du chansen att uppleva en riktigt maxad sådan där vår vokalensemble **Arctic Light** står på scenen med ikoniska a capella-gruppen **The Real Group** i både Piteå och Luleå.

– Det känns verkligen roligt att få samarbeta och dela julkonsert med The Real Group! Både kören och jag är så glada över möjligheten att träffa dessa fina musikaliska

förebilder och att vi tillsammans ska få erbjuda Piteå- och Luleåborna på sprakande musikupplevelser i decembermörkret. säger **Susanna Lindmark**, grundare och dirigent för Arctic Light.

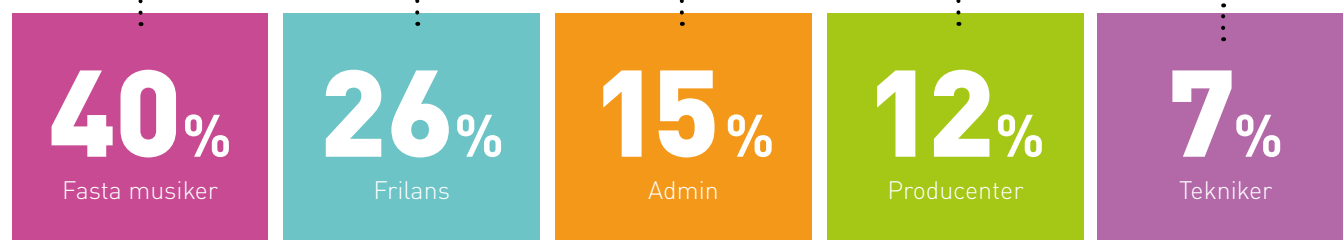
– Vi besökte Luleå och Piteå senast 2015, när vi inledde vårt 30-årsjubileum, berättar The Real Groups manager **Helena Roos**. Det blir fint för gruppen att återvända hit till Norrbotten men denna gång med ett julmaterial. Och att samarbeta med dessa unga kvinnor i Arctic Light och Susanna Lindmark gör ju att dessa konserter blir alldeles speciella.

# 2016 ÅRS STATISTIK

Lite fakta kring Norrbottensmusiken ur redovisning inlämnad till Kulturrådet (KUR) gällande 2016.

ANSTÄLLDA	ÅRSARBETEN	ANTAL/TJÄNSTER
Administrativ personal	6,5	2 chef, 1,5 ekonomi, 3 marknad
Producenter	5,15	6 fördelat på BoU, NBB, NEO, NKO, PKO, NUS, AL
Musiker	17	6 NEO, 11 NBB
Teknisk personal	2,8	3 tekniker

Totalt anställda hos Norrbottensmusiken fördelat i procent	ANSTÄLLDA FRILANSARE	ANTAL UNIKA PERSONER	ÅRSARBETEN
	Totalt frilans	322	10,92



## PRODUKTIONSTATISTIK M.M.



## PROJEKT M.M.

### Norra noden för ny musik:

KUR, Region Norrbotten, Piteå kommun

**Musiksamverkan i Norr:** KUR, övriga 4 norrlandslänen

**Nätverket för Musikteater och dans (NMD):**

KUR, övriga 4 norrlandslänen

**Nordiskt Ensembleprojekt:** Kulturbryggan

**European Music Circle (EMC):** Europiskt nätverk

## ÖVRIGA

### SAMARBETSPARTNERS

Kulturens hus, Studio Acusticum, Kulturskolorna i Norrbotten, Norrbottensteatern, Länsbiblioteket, Norrbottens museum, Sveriges Orkesterföreningar och Svenska Orkesterförbundet Övre Norrland, Musikhögskolorna i Piteå, Stockholm, Malmö och Örebro, Framnäs folkhögskola och Gotland Tonsättarskola.

# HÄR ÄR VI SOM ARBETAR PÅ NORRBOTTENS MUSIKEN

– KONTAKTA OSS GÄRNA!



**Anna Jirstrand Sandlund**  
Länsmusikchef  
0920-23 66 60  
anna.jirstrand-sandlund@  
norrbotten.se



**Walter Brolund**  
Orkesterchef Norrbotten  
Big Band samt enhetschef  
Barn och Ungdom  
0920-23 66 71  
walter.brolund@norrbotten.se



**Erik Enström**  
Enhetschef Piteå  
0920-23 66 90  
erik.enstrom@norrbotten.se



**Ewa Johansen**  
Adm. assistent  
0920-23 66 63  
eva.johansen@norrbotten.se



**Sofia Merum**  
Controller  
0920-23 66 76  
sofia.merum@norrbotten.se



**Annelii Backman Finnberg**  
Marknadsansvarig  
0920-23 66 97  
annelii.backman@  
norrbotten.se



**Alexandra Nyman**  
Kommunikatör  
0920-23 66 68  
alexandra.nyman@  
norrbotten.se



**Marie Lundgren**  
Grafisk formgivare  
0920-23 66 64  
marie.lundgren@norrbotten.se





**Åsa Westling**  
Producent  
Norrbottn Big Band  
0920-23 66 73  
asa.westling@norrbottn.se



**Veronica Markström**  
Producent  
Norrbottn NEO  
0920-23 66 95  
veronica.markstrom@  
norrbottn.se



**Pia-Karin Helsing Saur**  
Producent  
Norrbottns Kammarorkester  
och Piteå Kammaropera  
0920-23 66 91  
pia-karin.helsing@norrbottn.se



**Johan Englund**  
Producent  
Barn och Ungdom  
0920-23 66 70  
johan.englund@norrbottn.se



**Kristina Enquist**  
Producent  
Barn och Ungdom och Norr-  
bottns Ungdomssymfoniker  
0920-23 66 81  
kristina.enquist@norrbottn.se



**Susanna Lindmark**  
Producent, konstnärlig ledare  
och dirigent Arctic Light  
0920-23 66 93  
susanna.lindmark@  
norrbottn.se



**Dan Johansson**  
Samordnare AYJO  
070-674 16 29  
dan.johansson@  
norrbottnbigband.com



**Mats Lundstedt**  
Ljudtekniker  
0920-23 66 69  
mats.lundstedt@norrbottn.se



**Mats Lundberg**  
Teknisk producent  
0920-23 66 92  
mats.r.lundberg@  
norrbottn.se



**Tomas Hörtn**  
Orkesterinspicient  
och notbibliotikarie  
070-243 14 93  
tomas.johansson-hortin@  
norrbottn.se

# KÖPVILLKOR

## KONSERTTYPER

Det finns tre typer av konserter i Norrbottensmusikens programkatalog:

**S Skolkonserter**  
Konserter för barn tillsammans med lärare på förskolor och skolor, vanligtvis på lektionstid. Får ej beläggas med entréavgift.

### Familjekonsert

**F** Konserten är offentlig för barn och vuxna som oftast ges lördag eller söndag på dagtid. Arrangören har rätt att ta ut entréavgift.

### Offentliga konserter

**O** Konserter som är öppna för allmänheten och där arrangören har rätt att ta ut entréavgift. Vissa av de offentliga konserterna beställs utanför Norrbottensmusikens avtal. Dessa är i katalogen uppmärskade med pris 10 000 exkl. moms.

## PRISLISTA ENLIGT AVTAL

Förskola: 3 400 kr

Låg- och mellanstadium: 5 700 kr

Högstadium och gymnasium: 8 200 kr

Familjekonserter: 8 500 kr

Offentliga konserter enligt särskild prislista.

*Moms tillkommer.*

### Vad ingår i priset?

Alla kostnader för artisterna ingår i priset.

### Vilka kostnader tillkommer för arrangören?

Arrangören står för lokalhyra, pianostämning, bärhjälp och egen annonsering.

### Vem kan jag ringa om jag har frågor om köpvillkor och liknande?

Vår administrativa assistent Ewa Johansen kan svara på frågor om vad som gäller i din kommun eller vem som har tecknat avtal.

## VAD KRÄVS AV EN ARRANGÖR?

Som arrangör ska man känna till de praktiska förutsättningarna för att genomföra en konsert. Lägga märke till de uppgifter som anges vid respektive program, särskilt viktigt är att publikantalet inte överskrider vid skolkonserter och att de tekniska förutsättningarna som mörkläggning och liknande uppfylls. Rådfråga gärna ansvarig producent.

## BUSSNING

Om du som arrangör vill ordna bussning av publik till någon av Norrbotten Big Band, Norrbottens Kammarorkester, Norrbotten NEO eller Piteå Kammaroperas offentliga konserter kan Norrbottens-



musiken efter samråd med arrangören stå för busskostnaderna.

## MARKNADSFÖRING

För offentliga program tillhandahåller Norrbottensmusiken utan kostnad följande material:

Affischer, flygblad, e-vykort och facebookgrafik. Media informeras via pressreleaser och/eller presskonferenser om det kommande programmet. Vi kan även bistå med råd och hjälp vid den lokala marknadsföringen.

Inför skolprogrammen tillhandahåller Norrbottensmusiken affischer och i förekommande fall lärarinformation. Till vissa skolprogram förekommer även planerade förbesök av artisterna.

## FÖR ARRANGÖRER

Arrangörer som producerar eget marknadsföringsmaterial ska använda sig av Norrbottensmusikens logotyp, som finns att laddas ner från Norrbottensmusikens hemsida under *Press*.

## FÖR PRESSEN

Norrbottensmusikens presstjänst är helt digitaliserad. Detta betyder att alla pressmeddelanden skickas ut med e-post. På vår hemsida, [www.norrbottensmusiken.se](http://www.norrbottensmusiken.se) under rubriken *Press* finns arkivbilder på våra orkestrar, konstnärliga ledare, producenter och länsmusikchef. Dessa bilder är fria för publicering och finns i högupplösta versioner. Till de föreställningar där vi vill undvika störande fotografering finns även fria pressbilder som får användas vid recensioner, reportage eller förhandsartiklar.

## POSTADRESS

Norrbottensmusiken i Luleå  
Box 972  
971 29 Luleå

Norrbottensmusiken i Piteå  
Acusticum 6  
941 28 Piteå

## BESÖKSADRESS

Norrbottensmusiken i Luleå  
Magasinsgatan 2, vån 6  
971 29 Luleå

Norrbottensmusiken i Piteå  
Bagargatan 3b  
941 28 Piteå

# OBS!

Gör din intresseanmälan på  
[www.norrbottensmusiken.se](http://www.norrbottensmusiken.se)  
senast 24 september 2017!



