

NORRBOTTENSMUSIKEN

PROGRAM
KATALOG
2021

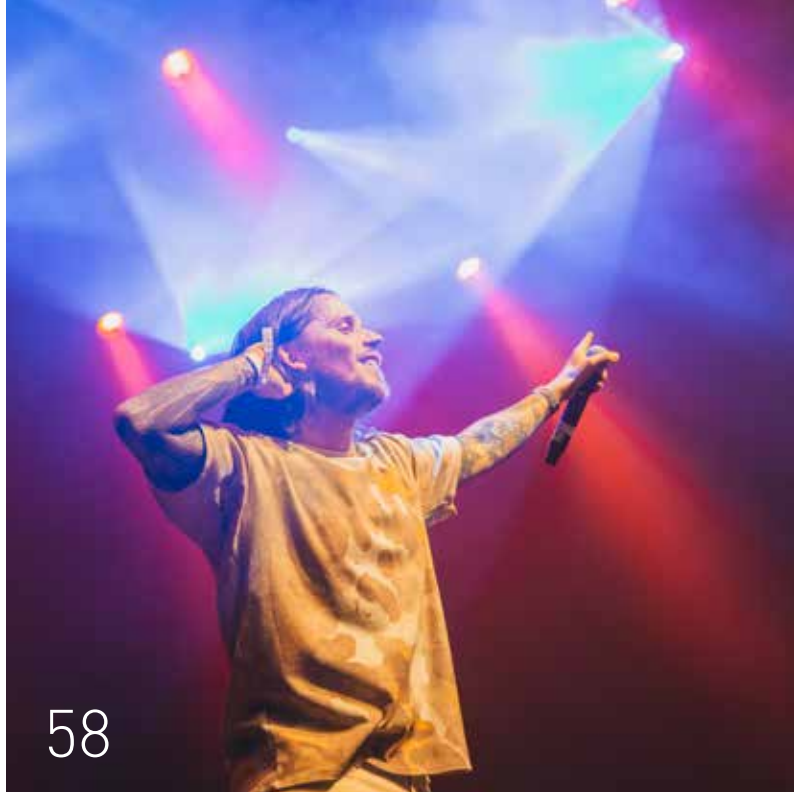
INNEHÅLL



57



22



58



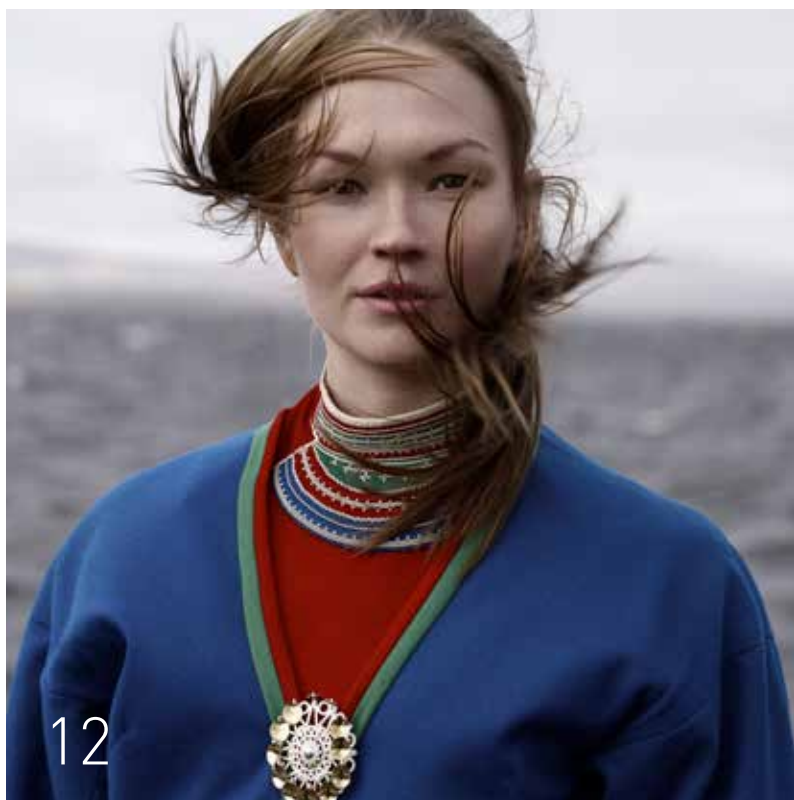
38



16



49

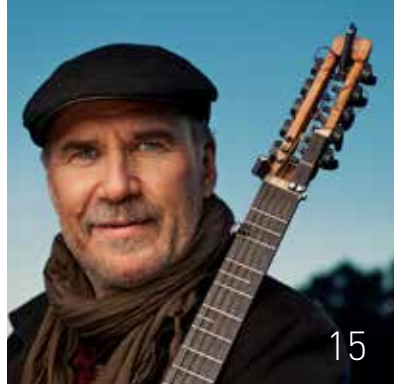


12

NORRBOTTENSMUSIKENS PROGRAMKATALOG 2021

Texter: Moa Szybalsky Hjalmarstål,
Marianne Söderberg och Göran Persson
Textbearbetning: Moa Szybalsky Hjalmarstål
Marknadsansvarig: Anneli Backman
Kommunikatör: Moa Szybalsky Hjalmarstål
Grafisk formgivning: Marie Lundgren

Omslag: Invercote Creato 240g, soft touch-laminering
Inlaga: Galerie Art matt 130 g
Tryck: Lule Grafiska 2020 [400]



INNEHÅLL

- 05. Länsmusikchef
Anna Jirstrand
Sandlund har ordet
- 06. Norrbottensmusiken
- 07. Statistik
- 08. Våra avtalstyper

NORRBOTTEN BIG BAND

- 11. Möt Norrbotten
Big Band
- 12. Marja Mortensson
- 13. Storbandskalaset
- 14. Martin Sjöstedt
- 15. Ale Möller
- 16. Josefine Cronholm

NORRBOTTEN NEO

- 19. Möt Norrbotten NEO
- 20. Saras lådor
- 21. Robert och Riggen
- 22. Lena Willemark

PITEÅ KAMMAROPERA

- 25. Det här är
Piteå Kammaropera
- 26. BLY

NORRBOTTENS KAMMARORKESTER

- 29. Möt Norrbottens
Kammarorkester
- 30. Laura Michelin
- 31. Jubileumskonsert
- 32. Jenny Carlstedt
- 33. Isabelle van Keulen

BARN OCH UNGDOM

- 37. Det här är
Barn och Ungdom
- 38. Alice!
- 39. Rösträtt
- 40. Dos Verterbukh
- 41. Rymdrytmik
- 42. Bravissimo!
- 43. Karneval
- 44. Adrian Bengtsson
- 45. Innanförskogen
- 46. Cirkeline, Coco och
den vilda noshörningen
- 47. Blue Bird
- 48. Saras lådor
- 49. Daniel & Samuel
- 50. Knagg & Dahl show
- 51. Storbandskalaset
- 52. Kongero
- 53. Robert och Riggen
- 54. Malake
- 55. Burn out beats
- 56. REIGN
- 57. Julietnorth
- 58. Drömfångaren
- 59. Folkmusik med WAO
- 60. Plantskolorna

KONTAKT OCH KÖPVILLKOR

- 64. Kontakt
- 68. Köpvillkor

Pssst!

Vill du komma i kontakt med oss?
norrbottensmusiken@norrbotten.se
 Vxl: 0920 – 23 66 66

”

*musiken ska
få klinga och
fortsatt berika
och beröra!*

– KULTUREN BEHÖVS MER ÄN NÅGONSIN

"Vem hade på förhand kunnat föreställa sig det här årets utveckling och vilken inverkan det skulle få på hela vårt samhälle? Än kan vi inte överblicka de fulla konsekvenserna det får för kulturen på sikt men **Norrbottensmusiken** liksom övriga kulturverksamheter har ställts inför stora utmaningar i en tid då vår verksamhet har behövt ställa om och hitta alternativa vägar till publiken. Just i en tid som denna när fysiska möten har varit och är begränsade ser vi att kulturen behövs mer än någonsin, som en källa till glädje, tröst och förhoppningsvis lindring i den ofrivilliga isoleringen som många har befunnit sig i.

När vi i våras tillsammans med er arrangörer fick fatta beslut om att inte genomföra inplanerade konserter och turnéer under återstoden av säsongen kunde vi fortfarande inte ana dess hela omfattning.

Vi har jobbat hårt för att i möjligaste mån flytta planerade turnéer framåt i tid. Samtidigt samlade vi personalen för att påbörja nya kreativa processer för att hitta vägar ut till publiken. På rekordtid sattes konstellationer samman av såväl våra musiker som samarbeten med lokala och regionala musiker. Detta inledande arbete ledde till över 20 inspelningar som vi nu med regelbundenhet har lagt ut i våra olika digitala kanaler.

I skrivande stund vet vi ännu inte hur framtiden kommer att se ut men vår målsättning är att göra allt för att minimera omfattningen av inställda konserter eftersom vår högsta prioritet är att musiken ska få klinga och fortsatt berika och beröra!

Ta hand om varann så är vår förhoppning att 2021 ska bli ett år då vi får träffa er alla igen och uppleva musiken live!"

Anna Jirstrand

**ANNA
JIRSTRAND SANDLUND**

Länsmusikchef

VÄLKOMMEN TILL OSS PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– SÅ HÄR JOBBAR VI!



Nu längtar vi efter att få komma ut i regionen igen!

Norrbottensmusikens uppdrag från **Region Norrbotten** är att leverera professionell musikverksamhet i Norrbottens län. Det gör vi i samarbete med:

- institutioner
- kommuner
- skolor
- föreningar
- enskilda och övriga aktörer i länet

Vi erbjuder scenkonst av hög kvalitet med en varierad repertoar för barn, unga och vuxna.

Norrbottensmusiken utvecklar och stödjer samarbetet med det fria musiklivet i länet. Länets kommuner och arrangörer är viktiga samarbetspartners.

Vår verksamhet för barn och ungdom är stor. Skolkonserter sprids till varje kommun och når ca 24 500 barn och unga per år.



**skolkonserter
sprids till varje
kommun och når
ca 24 500 barn
och unga per år**

Tillväxten av unga musiker och sångare främjas genom våra pedagogiska och konstnärliga verksamheter; **Arctic Youth Jazz Orchestra**, **Norrbottens Ungdomssymfoniker** och vokalensemblen **Arctic Light**.

Vi fortsätter utveckla vår samverkan med musik- och kulturskolorna liksom med musikutbildningarna vid Framnäs folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå.

Vi genomför en mängd aktiviteter tillsammans med högre musikutbildningar. Genom möten med våra professionella musiker och ensembler ges studenter

utvecklingsmöjligheter som är till nytta för musiklivet i hela Sverige. Våra egna ensembler **Norrbotten NEO** och **Norrbotten Big Band** arbetar återkommande med kompositions- och dirigentstudenter vid såväl Musikhögskolan i Piteå som Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Musikerstudenter vid Musikhögskolan i Piteå gör årligen en praktiktournée inom Norrbottensmusikens utbud och för både Musikhögskolan i Piteå och Framnäs folkhögskola genomförs årligen ett antal workshops.

I NORRBOTTENSMUSIKEN INGÅR

Våra egna ensembler:

- Norrbotten Big Band
- Norrbotten NEO
- Norrbottens Kammarorkester
- Piteå Kammaropera med Kyrkoopera

Konstnärlig verksamhet för unga:

- Norrbottens Ungdomssymfoniker
- Arctic Youth Jazz Orchestra (AYJO)
- Vokalensemblen Arctic Light

Vi tillhandahåller även:

- Workshops vid skolkonserter
- Kultur för seniorer, samordnare för kulturskolor samt folkmusik för unga

OCH ... så undersöker vi hur den arktiska pulsen låter i Intereg-/EU-projektet **Arctic Pulse!**

1.6

miljoner människor har vi underhållit och roat med våra konserter sedan starten 1988

27

dagar om året håller vi läger och ger ungdomar chansen att spela i professionella sammanhang

NORRBOTTENSMUSIKEN

3364

personer har under det senaste året hört en konsert med Norrbottens Kammarorkester

12 023

personer har under det senaste året besökt en konsert med Norrbotten Big Band

48

workshops och seminarier gav oss förra året chansen att möta studenter

24 563

barn och unga har det senaste året fått chansen att uppleva våra konserter

989 493

personer mötte oss via sociala medier under förra året – gör det du också!

Kolla genast in våra Facebook-sidor:
norrbottnismusiken
norrbottnenbigband
norrbottneneo
arcticlight
arcticpulse

2058

personer har under de senaste tolv månaderna hört en konsert med vår kammarmusikensemble Norrbotten NEO

164

norrbottniska frilansmusiker har sedan 2014 fått arbetstillfällen genom våra turnéer

413

konserter signerade Norrbottensmusiken spelas i länet varje år

825

personer gästade under 2019 vår kammaropera Kärleksmaskinen

44

produktioner från Norrbotten har sedan 2014 turnerat i länet, 24 av dessa har hittats genom vårt årliga projekt Showcase

VÅRA AVTALS

Ett förtydligande i årets programkatalog är att vi har märkt upp konserterna i avtalstyper så att du som arrangör lättare kan se vilken konsert i vårt program som är kopplade till de konserter som ligger i ditt avtal.

Det finns fem avtalstyper samt en konserttyp för konserter som kan köpas utanför avtalet.

Avtalstyperna är:

- Förskola
- Låg- och mellanstadiet
- Högstadiet och gymnasiet
- Familje
- Offentlig

Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Avtalstyperna är uppmärkta med nedanstående symboler:

AVTAL: FÖRSKOLA

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

AVTAL: FAMILJE

AVTAL: OFFENTLIG

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**



*kulturupplevelser
som gör skillnad*

STYPER

www.norrbottensmusiken.se

BUSSNING

Om du som arrangör vill ordna bussning av publik till någon av Norrbotten Big Band, Norrbottens Kammarorkester, Norrbotten NEO eller Piteå Kammaroperas offentliga konserter kan Norrbottensmusiken efter samråd med arrangören stå för busskostnaderna.

De konserter där vi kan erbjuda bussning är uppmärkta med följande symbol:





MEDLEMMAR

Saxofon och träblås

- Håkan Broström
- Jan Thelin
- Mats Garberg
- Robert Nordmark
- Per Moberg

Trumpet

- Bo Strandberg
- Magnus Ekholm
- Dan Johansson
- Jacek Onuszkiewicz

Trombon

- Michał Tomaszczyk
- Björn Hängsel
- Vakant
- Vakant

Bas

- Petter Olofsson

Konstnärlig ledare

- Joakim Milder

MÖT NORRBOTTEN BIG BAND

Norrboten Big Band är ett professionellt storband inom **Norrbottnsmusiken/Region Norrbotten** i Luleå.

Under 2021 bjuder storbandet på allt från jojk till självklara jazzklassiker – framförda på storbandets alldeles egna nyskapande sätt.

Precis som tidigare år fortsätter man att tänja på

gränserna och skapa helt unik musik. Konstnärlig ledare är den hyllade musikern och kompositören **Joakim Milder**,

tillika professor i improvisation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Att beställa och spela ny musik är viktigt för Norrbotten Big Band. De senaste två åren har man framfört ett fyrtiotal nyskrivna kompositioner.

Vi kommer nästa år få se efterlängtda samarbeten med **Ale Möller** och **Martin Sjöstedt** – två namn som funnits på storbandets egen önskelista länge! 2021 är även året då den första kvinnan, tillika den yngsta någonsin att hyllas – **Josefine Cronholm** – sätts i fokus i storbandets egna serie av hyllningskonserter.

Varje år utser orkestern en huskompositör som musikerna regelbundet samarbetar med under året. I år är det **Johan Lindström** som innehar uppdraget och 2021 axlar unga brasilianska stjärnskottet **Pedro Martins** rollen.

Storheter som **Dee Dee Bridgewater**, **Kurt Rosenwinkel**, **Peter Erskine**, **Angelique Kidjo**, **Maria Schneider**, **Lisa Nilsson** och **Bobo Stenson** tillhör de som gästade orkestern genom åren. Nu senast var det **Genevieve Artadi** från Los Angeles vars funktopp-inspirerade jazz gjorde stor succé hos publiken i Norrbotten och även nationellt i och med sändningen i Jazzradion P2-live.

Att spela för skolklasser är en viktig del i Norrbotten Big Bands uppdrag, att barn i olika åldrar får uppleva levande orkestermusik och särskilt storbandsmusik känns mycket angeläget. I arbetet med ungdomsstorbandet **Arctic Youth Jazz Orchestra (AYJO)** har musikerna också en viktig funktion som mentorer för unga musiker i länet med uppgiften att dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter.

Storbandet besöker och bjuder även in studenter vid kompositions-, musiker- och musikleärlinjerna i landet för att delta i olika clinics och workshops.

Vi ses i konsertlokalerna!

www.norrbottnbigband.se
www.facebook.com/norrbottnbigband



**Ett möte
som utmanar
traditionerna
inom såväl jazz
som jojk!**



Foto: Jarle Hagen

MARJA MORTENSSON

AVTAL: OFFENTLIG

FAKTA

Period 18 – 31 januari
Speltid Ca 2 tim inkl paus
Lokal Konsertlokal/ scen
Spelyta 10 x 7 meter
Takhöjd minst 4 meter
Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim
El 1 x 16A trefas
 och 1 x 32A trefas
Övrigt Nystämd flygel
 eller piano
Ljudtekniker Mats Lundstedt
Producent Åsa Westling



I hemlandet Norge talar man om **Marja Mortensson** som en av de senaste årens stora musikaliska överraskningar. Född 1995 erövrade hon redan 2018 det prestigefyllda musikpriset Årets Spellemann – motsvarande en svensk Grammis – i klassen folkmusik för CD-skivan *Mojhtestasse* (betyder ungefär arvegods), ett nära och lite udda samarbete med tubaisten **Daniel Herskedal** (som spelat med **Norrbotten Big Band** och **Django Bates**, bland annat på Proms). På tre år har hon gett ut lika många uppmärksammade album och på köpet hunnit bli en

eftertraktad konsertartist som turnerar världen över.

Marja Mortensson är född och uppvuxen i Engerdal, beläget halvvägs mellan Trondheim och Oslo, i sydsamiskt område. Hennes drivkraft som musiker är att bevara och förmedla sitt sydsamiska arv och inte minst språket – man räknar med att cirka 1000 personer talar sydsamiska. Därför har hon ägnat stor möda åt att lära sig mer om sin musikaliska bakgrund i jojken, letat efter ljudupptagningar i både svenska och norska arkiv, intervjuat dem som fortfarande minns och samarbetat med musiker som **Frode Fjellheim**, **Wimme Saari**, **Mari Boine**, **Sofia Jannok** och många andra.

Marja Mortensson, med sin fantastiska röst utmanar gärna traditionella musikaliska gränser och på sitt senaste album *Låjje – Dawn* samarbetar hon som så ofta tidigare med tubaisten Daniel Herskedal, men också med en stråkkvartett.

Det är ingen slump att Marja Mortensson väljer att arbeta med Norrbotten Big Band, som genom åren ofta vågat utmana sina egna traditioner. Under ledning av **Ole Jørn Myklebust**, musiker, kompositör, arrangör och producent – inte minst känd för sitt långa samarbete med Mari Boine – blir det här en konsert av ett sällsynt intressant slag.



*om en oväntad
vänskap – och om
att finna glädje
i musiken*

Illustration: Marie Lundgren

STORBANDSKALASET

FAKTA

Period 8 – 19 februari

Målgrupp 9-12 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel
eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling

MÅLGRUPP: 9-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

11-åriga **Fia** har en granne i våningen ovanför, en urgammal gubbe: **Rune**.

Eller, Sur-Rune som alla kallar honom när han inte hör. Han brukar banka hårt i sitt golv och vråla när hon spelar sina favoritlåtar på högsta volym "Tyyyst! Jag står inte ut!" Så när de en dag träffas i hissen frågar hon honom

varför han inte gillar musik. Då ryter han ifrån och säger att han visst älskar musik! Men inte sånt oväsen som hon spelar! Men vad tycker han om då? Jo: Storband! Va? Vad är det? Hur låter det? Fia bestämmer sig för att ta reda på det – och fixar en hel orkester till hans födelsedag, så att han åtminstone inte ska gråta surtårar på sin 100-års-tårta...

Norrbotten Big Band, ett av Sveriges främsta storband, ger sig ut på mellanstadieturné och med sig på resan har de skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**, och massor av

oemotståndlig klassisk, modern och improviserad storbandsjazz!

En fantasisprakande konsert om en oväntad vänskap – och om att finna glädje i musik man inte visste fanns!

MEDVERKANDE

Norrbotten Big Band och skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**.

**Fulländade
arrangemang
när prisad
konstellation
återförenas!**



Foto: Casper Hedberg

MARTIN SJÖSTEDT

FAKTA

Period 1 – 7 mars

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel
eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling



AVTAL: OFFENTLIG

Martin Sjöstedt är en av de där musikerna som verkar spela överallt och hela tiden, med allt från storband till småensembler och med både inhemska och internationella musiker. Ofta är det han som står för arrangemangen, dessutom komponerar och producerar han musik.

Född i Uppsala och uppväxt med jazzmusik fick han redan som tonåring hoppa in och spela med erfarna musiker som kom att betyda mycket för hans utveckling.

I hemstaden fanns en aktiv jazzscen och välrenommerade musiker, men som tur var inte så många basister.

För det var som basist han först gjorde sig känd, även om pianot var hans första instrument. Med åren har det också blivit en hel del pianot, förutom alla de andra musikaliska sysslorna Martin Sjöstedt ägnar sig åt med den äran. Som basist har han vid det här laget medverkat på hundratals album och under eget namn har han hittills givit ut sex stycken.

Martin Sjöstedt har länge varit en återkommande gäst i **Norrbotten Big Band** som kontrabasist och arrangör. Efter senaste samarbetet kring albumet och turnén med *A Womens' Voice* – där Martin Sjöstedt skrev suveräna arrangemang till Malmöbaserade jazzsångerskan **Vivian Buczeks** val av låtar och själv ledde bandet – är han nu på bandets egen begäran tillbaka för att arrangera och leda.



”
Ett efterlängtat
musikaliskt möte
där allt kan hända!

Foto: Thorn Ullberg

ALE MÖLLER

FAKTA

Period 13 – 26 september

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling



AVTAL: OFFENTLIG

Det är ett understatement att påstå att folkmusikern och multiinstrumentalisten **Ale Möller** är en unik och inspirerande profil i svenskt musikliv. En ständig upptäcktsresande som flyttar fram positioner och tänjer musikaliska gränser i ett flöde som aldrig tycks sina.

Här i norr har vi bland annat sett Ale Möller i ett mycket lyckat samarbete med **Norrbottens Kammarorkester**.

Nu är det hög tid för honom att framträda med **Norrbotten Big Band!**

Med sig in i samarbetet med bandet tar Ale Möller, som en gång startade sin musikaliska bana som jazztrumpetare hemma i Skåne, musik arrangerad av **Hans Ek**. Hans som genom sina symfoniska projekt med bl a musik av **Kraftwerk**, **David Bowie**, **Björk**, **Ane Brun**, **Laleh** och **Veronica Maggio**, lyft fram en ny repertoar på landets konsert-husscener.

Och inte nog med det. Med sig på scen har Ale både **Rafael Sida**, hyllad för sina latinska rytmer på alla möjliga slagverk och den mångsidiga klavierspelaren **Mats Öberg**. Det blir ett efterlängtat musikaliskt möte och en turné där bokstavligen allt kan hända!



*Skräddarsydd musik
och intressanta
musikaliska
övertäckningar*

Foto: Stephen Freiheit

JOSEFINE CRONHOLM

AVTAL: OFFENTLIG

FAKTA

Period 25 – 31 oktober
Speltid Ca 2 tim inkl paus
Lokal Konsertlokal/ scen
Spelyta 10 x 7 meter
Takhöjd minst 4 meter
Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim
El 1 x 16A trefas
 och 1 x 32A trefas
Övrigt Nystämd flygel
 eller piano
Ljudtekniker Mats Lundstedt
Producent Åsa Westling



I serien av hyllningskonserter till en utvald musiker har turen nu kommit till jazzsångerskan och kompositören **Josefine Cronholm**.

Född 1971 och uppväxt i Skåne i ett hem där musiken fick ta stor plats valde hon länge mellan teater, dans och musik.

När hon väl hade bestämt sig för att satsa på musiken flyttade hon 1995 till Köpenhamn för att studera vid Musikkonservatoriet. Sedan dess har den danska huvudstaden utgjort basen för en imponerande jazzkarriär på scener världen över

– som solist men också i många olika projekt och konstellationer. Hittills har hon gett ut fyra soloalbum. Den senaste, *Ember*, kom 2018 och bland dem hon samarbetar med finns artister som **Marilyn Mazur**, **Django Bates**, **Jacob Fisher** och många andra.

Naturligtvis är Josefine Cronholm också en del av den svenska jazzscenen där hon prisats och uppmärksammats genom åren. Som kompositör är hon mån om att lägga till ett djup i musiken och hon arbetar länge med sina texter. Hennes förhållande till orden anas inte minst i hennes sätt att sjunga och gestalta känslor med hjälp av rösten.

– Josefine Cronholm är en fantastisk sångerska, en av mina största favoriter, säger **Joakim Milder**, konstnärlig ledare för **Norrbottnen Big Band**, som ofta samarbetat med henne i olika sammanhang.

Nu är det alltså dags för ett antal kompositörer och arrangörer att ta fram skräddarsydd musik och intressanta musikaliska överraskningar för Josefine Cronholm i en hyllningskonsert som med åren blivit en tradition för Norrbotten Big Band. Därmed blir hon inte bara den yngsta att hedras, hon blir också den första kvinnan i detta sammanhang.



PEDRO MARTINS – NY HUSKOMPOSITÖR

Det är lätt att bli entusiastisk inför valet av 2021 års huskompositör: **Pedro Martins**, brasiliansk gitarrist och multimusiker.

Redan som mycket ung nådde Pedro Martins internationell ryktbarhet genom att ta hem första pris i Montreaux Guitar Competition där storheter som **John McLaughlin** och **Kurt Rosenwinkel** – den senare även han en bekant från den norrbottniska jazzscenen efter en turné 2017 tillsammans med **Norrbotten Big Band** – satt i juryn. Där och då inledde Pedro och Kurt Rosenwinkel ett musikalliskt samarbete som bland annat resulterat i flera turnéer och några gemensamma album.

Vid det här laget har Pedro börjat bli ett stort namn i jazzvärlden. Med utgångspunkt från Los Angeles turnerar han vida omkring och vänskapen med både Rosenwinkel och den tidigare huskompositören **Genevieve Artadi** har fört honom till Luleå och Norrbotten Big Band där tycke uppstått.

– Cirkeln vidgas gradvis av sig själv. Pedro Martins är en av samtidens mer intressanta musiker. Ett kap, helt enkelt, säger **Joakim Milder**, konstnärlig ledare för Norrbotten Big Band.

– Han har ingen stor erfarenhet av storband. Däremot har han visioner och en stor vilja att pröva saker. Det räcker väldigt långt när det kommer till en så fantastisk musiker som Pedro Martins.



EFTERLÄNGTAD TURNÉ MED JOHAN LINDSTRÖM

Musikerna i **Norrbotten Big Band** såg det som ett privilegium när **Johan Lindström**, en av Sveriges mest eftertraktade frilansmusiker och producenter, under 2020 axlade rollen som årets huskompositör. Att under ett helt år regelbundet få arbeta med Johan och ta del av hans djärva musikaliska öppenhet och idériedom är en enorm möjlighet.

Johan Lindström, som hösten 2019 tilldelades P2 Jazzkatten för sitt eget projekt **Johan Lindström Septett**, var minst lika glad.

Förväntningarna är med andra ord höga när Johan Lindström och Norrbotten Big Band nu visar upp resultatet av

sitt årslånga samarbete under en turné utanför länet som också kommer att resultera i ett album.

– Johan förändrar beteendet i ett band, vidgar sinnen och får en att våga pröva. Man vet att man aldrig tidigare spelat det han presenterar, säger **Joakim Milder**, konstnärlig ledare för Norrbotten Big Band.

– Ingen vet hur det ska gå, men alla känner att det är värt att utforska. Jag är väldigt glad över det här samarbetet, Johan får oss alla att växa.

Lindström, i jazzkretsar mest känd som en av medlemmarna och grundarna av **Tonbruket**, har genom åren samarbetat med Norrbotten Big Band i produktioner med artister som **Ebbot Lundberg**, **Rebecka Törnqvist** och **Edda Magnason**.



Norrbotten Big Band, se hur jag kan bidra, säger **Lennart Strömbäck**.

– Jag tänker att min långa yrkeserfarenhet inom branschen kan bidra med värdefulla erfarenheter och bra kontakter.

Sedan ska det bli särskilt roligt eftersom jag är uppvuxen i Kalix. Jag började min karriär på Rikskonsert Övre Norrland så det känns lite som att cirkeln sluts. Norrbotten är ju ett färgstarkt län med sin kulturella mångfald.

NORRBOTTEN BIG BAND HAR NY PROGRAM- OCH PLANERINGSCHEF

– Jag känner mig ödmjuk inför uppgiften. Det ska bli spännande att, i dialog med

Foto: Maria Faldt, Marie Lundgren, Gustaf Waesterberg,
Alexander Lindström och Erik Holmsjö



MUSIKER

- Sara Hammarström, flöjter
- Robert Ek, klarinetter
- Daniel Saur, slagverk
- Mårten Landström, piano
- Vakant, violin
- Vakant, viola
- Mats Olofsson, cello

MÖT NORR- BOTTEN NEO

Kungliga Operan, Gotlands tonsättarskola, Folkoperan, Skandinavien största konstmusikfestival Klang eller ett klassrum i en norrbottenskola ... Ja, spelscenerna för **Norrboten NEO** är varierande och spännande. Med en ständigt växande publik skara fortsätter ensemblen ta mark inom konst- och kammarmusiken både nationellt och internationellt.

Man har hunnit fira 10 år i musikens framkant (sedan bildandet 2007) och är än idag landets enda ensemble i sitt slag – med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken.

Nutida musik är ett vitt begrepp som inbegriper tonsättningar som skrivits för snart 100 år sedan, men också det helt nyskrivna.

Norrboten NEO består av sju musiker som spelar flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello.

Musikerna fungerar även som stämledare i **Norrbotens Kammarorkester** och ingår i **Piteå Kammaroperas** uppsättningar. I syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling beställer ensemblen fortlöpande nya verk och samarbetar både med mer och mindre väl-etablerade tonsättare.

Norrboten NEO har uruppfört musik av internationellt namnkunniga tonsättare som till exempel **Chaya Czernowin**, finska Polarprisvinnaren **Kaija Saariaho** och **Francisco Coll García** såväl som svenska namn som **Per Mårtensson**, **Fredrik Hedelin** och **Andrea Tarrodi**.

Ensemblen har uruppfört över 160 verk och dessutom utvecklats till en nationell angelägenhet och en plattform som föder mängder av musikaliska idéer.

Samarbeten med tonsättarutbildningar är en viktig del i det arbetet och för närvarande samarbetar ensemblen med kompositionsutbildningarna vid Musikhögskolan i Piteå, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och Gotlands tonsättarskola.

2020 tog de, som första ensemble, plats på scen när Föreningen Svenska Tonsättare arrangerade sin första presentationsdag inriktad specifikt på ny svensk kammarmusik. Då firade de även 10 år med sitt konsertprogram **New Sweden**, ett program som undersöker strömningarna inom ny musik, med att släppa en vinylbox.

Under 2021 möter ensemblen sångerskan **Lena Willemark**, samarbetar med tonsättaren **Benjamin Stjern** och fortsätter att möta tonsättare i årets upplaga av **New Sweden** samt ger en konsert i totalt mörker och har nypremiär av **Marcus Fjellströms** opera **Boris Christ**, nu konsertant.

Väl mött i konsertlokalerna!

www.norrbotenneo.se
www.facebook.com/norrbotenneo



”

**ensemblen driver
utvecklingen
av den svenska
kammarmusiken**



”
Succén är
tillbaka!

Foto: Marie Lundgren

SARAS LÅDOR

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

FAKTA

Period 22 – 26 februari

Målgrupp 6 år och 7-9 år

Publik 30

Speltid 30 min

Lokal Klassrum

Mörklägning Nej

Övrigt 2 stycken klassrums-
besök motsvarar 1 stycke

avtalsbeställning

Producent

Veronica Markström

Plötsligt knackar det på klassrumsdörren och in kliver flöjtisten **Sara Hammarström** tillsammans med sina kollegor i ensemblen **Norrbotten NEO**. Med sig har de en massa lådor. Vad finns det däri? En del är stora och en del är små, nästan så små att de inte syns.

Barnen väljer ut en låda att öppna. Vad är det för konstigt instrument som ligger däri? Titta det är ju en violin!

Hur låter en sådan? Violinisten spelar sedan en trudelutt och berättar om sitt instrument. Sedan får barnen välja nästa låda, och nästa, och nästa tills alla instrument är framplockade. Men hur låter det när alla instrumenten spelas tillsammans, tror ni barnen vill höra? Klart de vill!

Efter den avslutande ”minikonserten” med hela ensemblen ges det möjlighet att prata med musikerna och ställa tusen frågor, eller fler.

”Det var superbra. Eleverna tyckte det var jätteintressant och bra!”

*Pedagogerna vid
Marielundskolan i Haparanda*

Saras lådor är en klassrumsupplevelse som ger barnen möjligheten att lyssna och komma nära akustiska instrument och kammarmusik. Föreställningen lämpar sig väl för barn med funktionsvariationer eller för de som har svenska som andraspråk.

MEDVERKANDE

Sara Hammarström, flöjter,
Robert Ek, klarinetter,
Daniel Saur, slagverk,
Mårten Landström, piano
och **Mats Olofsson**, cello.



En 360 graders
musikupplevelse!



Foto: Marcus Wrangö

ROBERT OCH RIGGEN

FAKTA

Period 22 – 26 februari

Målgrupp 10-12 år

Publik 50

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal eller liknande, utan upphöjd scen eller fasta stolsrader

Spelyta 7 x 6 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

EL 1 x 16A trefas

Mörkläggning Nej

Bärhjälp 2 personer

Övrigt Publiken sitter på stolar placerade på spelytan

Teknisk producent

Mats Lundberg

Producent

Veronica Markström

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

I **Robert och Riggen** tar **Norrbotten NEOs** klarinettist **Robert Ek** med eleverna på en musikupplevelse där musiken bokstavligen kommer från ALLA håll! Vad är egentligen en scen? Måste publiken alltid sitta framför den?

Under den här konserten sitter eleverna omgivna av en rigg bestående av 16 högtalare med Robert och hans klarinett ståendes i mitten. Det speciella med Roberts klarinett är att den är försedd

med sensorer, som registrerar rörelser, och med hjälp av datorer omvandlas sedan rörelserna till olika ljud.

Så beroende på hur Robert och klarinetten rör sig så skickar högtalarna ut ljud och klanger åt olika håll – något som gör att luften och väggarna i rummet blir en del av musiken.

Resultatet blir loopar och klangvärldar som inte liknar någon musik du hört tidigare! En helkroppsljudupplevelse helt enkelt.

Produktionen är ett samarbete med **Audiorama** som initierar och driver projekt med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik. Audioramas verksamhet bedrivs med stöd från Kulturrådet, Region Stockholm och Stockholms Stad.

MEDVERKANDE

Robert Ek, klarinett.





På nya spår
med folkmusik-
legendaren!



Foto: Per Kristiansen

LENA WILLEMARCK

AVTAL: OFFENTLIG

FAKTA

Period 1 – 10 december

Lokal Konsertlokal

Spelyta 7 x 5 meter

Bygg-/rivtid I dialog
med arrangör

Övrigt Nystämd flygel
eller piano (i dialog
med arrangör)

Bärhjälp 1 person

Teknisk producent

Mats Lundberg

Producent

Veronica Markström



Program

Luciano Berio: Folk Songs

Toru Takemitsu: Voice

2 sånger av **Lena Willemark**

(med reservation för ändringar)

Med folkmusiken i fokus beger sig den banbrytande och genreöverskridande sångerskan **Lena Willemark** sig ut på turné tillsammans med ensemble **Norrbotten NEO**. Under rubriken *Folk Songs*, inspirerat av **Luciano Berio**s verk med samma titel, tar de med oss på en spännande resa där Luciano Berio:s verk – där olika länders folkmusik inspirerar till lekfulla klanger

och melodier – möter Lena Willemarks sånger från det hyllade albumet *Blåferdi* (den blå färden), arrangerade av **Andreas Edlund**.

Sömlöst tar folkmusiklegendaren och musikerna med oss på en blå färd över det okända havet inom oss som vi inte kan styra. Tillsammans utmanar de sig själva på scen genom att tänja på gränserna för vad som är konstmusik respektive folkmusik.

– Vi är alla en del av historien, nutiden och framtiden, säger Lena Willemark.

– En mänsklig kedja av tankar, känslor och upplevelser. Så är traditionen för mig – helt enkelt levande och livsviktig.

Lena Willemark är sångerskan, spelmannen och kompositören som sökt nya uttryck ända sen hon slog igenom i mitten av 80-talet. Hennes poesi och sång klingar ofta på det säregna älvdalsmålet, vars språkliga musik stiger direkt från fornnordiskan. Även om hon kanske är mest känd för sitt idag oefterlikneliga grepp om folkmusiken har Lena berört både jazz och konstmusik under resans gång. För den breda skaran är hon även känd för hennes bejublade tolkning av **Led Zeppelins Kashmir** tillsammans med **Augustifamiljen** i SVT *På Spåret*.

Foto: Alexander Lindström



**MATS OLOFSSON
– NY CELLIST I
NORRBOTTEN NEO**

Han beskrivs som en av sin generations mest framträdande cellister och kammarmusiker. **Mats Olofsson**, som från och med augusti är ny cellist i **Norrbotten NEO** och ny

konstnärlig ledare för **Norrbottens Kammarorkester**. Han beskriver sig själv som en halvbra Laterna Magica-samlare, telemarksåkare, krabbfiskare, svamplockare och ornitolog. Hade han inte blivit musiker hade han blivit en olycklig historiker eller Guide Michelin-inspektör!

Foto: Åsa Danell



MUSIKSPANARNA

I **Norrbottensmusikens** nya webbserie **Musikspanarna** får ni följa med våra unga reportrar när de besöker våra musiker och repetitionssalar.

Först ut är 10-åriga **Alfons** som hälsar på **Norrbotten NEOs** slagverkare **Daniel Saur** i slagverksrummet på Norrbottensmusiken i Piteå.

Där stöter han på alltifrån gonggong till en hel del udda föremål som man kan tro hemma någon helt annan-

stans t ex i ett kök eller i en kohage (?!). Vi får också reda på vilket, av alla hundratals instrument som finns där inne, som är Daniels absoluta favorit. Kan det vara den där märkliga ugnsfolien som hänger mitt i allt?

Är du eller känner du en ung aspirerande "spanare" som vill komma till oss för att göra ett reportage? Hör av dig till oss!



**DET VÅRAS
FÖR VINYLEN!**

Under tio års tid har nu projektet **New Sweden** strävat efter att hedra de pionjärer som bryter ny musikalisk mark i Sverige. I projektet beställer **Norrbotten NEO** varje år nya verk av kompositörer som har en unik och personlig röst och som är i framkanten av den svenska samtida musikscenen. 10-årsjubileet firas med en vinylbox som förväntas släppas någon gång under hösten 2020.



Foto: Gustaf Maesterberg

**SE NORRBOTTEN NEO
PÅ YOUTUBE!**

Länge har **Norrbotten NEO** velat finnas tillgängliga för fler. Nu, som ett resultat av covid-19 och inställda konserter har ensemblen nu startat

sin egen YouTube-kanal. Där finns de nu tillgängliga för fler, närhelst man vill och varsomhelst i världen.

Sök på **Norrbotten NEO** på YouTube och djupdyk i en del av konstmusikens värld.



*En av de viktigaste
förnyarna av
operakonsten!*





DET HÄR ÄR PITEÅ KAMMAROPERA

Piteå Kammaropera med **Kyrkoopera** har under de senaste två decennierna varit en av de flitigaste förnyarna av operakonsten. Med beställningar av nya verk, användandet av ny teknik inom scen, video och multimedia och inte minst genom gränsöverskridande samarbeten har kammar- och kyrkooperan etablerat sig som en unik röst inom svensk musikdramatik med ständiga överraskningar på lager.

Höjdpunkterna har varit många genom åren – **Stilla min eld** i regi av **Kristofer Steen** med musik av **Nicolai Dunger**, **Fredrik Högberg**, **Under en kvinnas hjärta** med musik av **Sven-David Sandströms**, libretto av **Leif Janzon** och i regi av **Mira Bartov** samt **Fredrik Österlings Näsflöjten** och inte att glömma kyrkooperan **Hjärtats nycklar** av **Peter Bruun**.

Under 2018 samarbetade vi med Kungliga Operan och gjorde en turnéversion av barnoperan **Den långa långa resan** av **Johan Ramström** och **Sigrid Herrault** i regi av **Ellen Lamm**. Librettot baserades på den folkära illustratören **Ilon Wiklands** barndomsupplevelser av flykten från Estland till Sverige under andra världskriget, som hon skildrat i en bilderbok med samma namn.

2020 gör **Den långa långa resan** comeback i digitalt format när den sänds både

via **Norrbotten NEOs** egna YouTube-kanal och **Operan Play** – som ett led att sprida kulturen när många fysiska scener tvingas hålla stängt på grund av det rådande världsläget.

På allmän begäran gör även kammaroperan från 2019, **Kärleksmaskinen**, en efterlängtd comeback senhösten 2020.

*”Musikaliskt, visuellt och skådespelarmässigt är **Kärleksmaskinen** en succé. **Norrbotten NEO** hittar dynamiken perfekt och glider med lätthet mellan moderna och klassiska inslag.”*

Piteå-Tidningen

Piteå Kammaropera kommer fortsätta sitt arbete med nya beställningsverk och upprätthåller ambitionen att berätta angelägna historier i ett modernt musikdramatiskt format för vår publik.

Nästa år kommer inte att bli något undantag då vi ger **BLY**, en opera som ställer kärlekens pris på sin spets.

Musiken i operauppsättningarna framförs av **Norrbottensmusikens** egen ensemble **Norrbotten NEO**.

Piteå Kammaropera med kyrkoopera är en del av **Norrlands nätverk för Musikteater och Dans** (NMD) – ett turnénätverk som innebär att alla produktioner går på turné i de fyra nordligaste länen och täcker därmed halva Sveriges yta.

BLY



*Stundtals
hjärtskärande vacker
– en opera som
ställer kärlekens
pris på sin spets!*

Foto: Pressbild

BLY

FAKTA

Period 26 september
– 6 oktober
Speltid 2 x 45 min
Lokal Teaterlokal
Spelyta 9 x 8 meter
Bygg-/rivtid Enligt
överenskommelse med
teknisk producent
El 1 x 16A trefas, 1 x 32A
trefas och 1 x 63A trefas
Bärhjälp 4-6 personer
Övrigt Pianostämning
Teknisk producent
Mats Lundberg
Producent
Ann-Christin Högnabba



AVTAL: OFFENTLIG

I **Piteå Kammaroperas** uppsättning **BLY** möter vi en familj; mamma, pappa och två barn på väg ut för att ”göra något tillsammans”. Men det skaver under ytan.

”Är det bara jag som tycker det här ska bli roligt, utbrister mannen i familjen.”

– **BLY** gestaltar en opera om den okontrollerade passionen. En främmande kvinna störtar in i familjen och alla faller pladask. Men ur den högsta glädjen och kärleken tonar fasans skri in i denna till synes vardagliga berättelse där barnen är de mest klarögda, säger regissören **Mellika Melouani Melani** som tidigare

uppmärksammats för flera starka operauppsättningar, bland annat på Folkoperan i Stockholm där hon varit konstnärlig ledare de senaste nio åren.

– Det är ett enastående libretto av **Ann-Sofie Bárány!** Att höra diskussionerna mellan henne och tonsättaren **Karólína Eiríksdóttir** skapar rysningar.

– **BLY** handlar om stora känslor, starka känslor, svåra känslor. Kärleken står i centrum. Olika kärlekar. För kärlek kan vara alldeles outgrundlig och oförutsägbart. Här ställs verkligheten på huvudet, säger librettisten Ann-Sofie Bárány. Berättelsens starka känslor finns också i musiken som är kompo-

nerad av den isländska tonsättaren **Karólína Eiríksdóttir**, som tidigare samarbetat med **Bárány** i operan **Magnus-Maria** som nominerades till Nordiska rådets musikpris.

– **Karólína** är vild och rolig och allt hon gör är alltid ytterst genomarbetat, säger Ann-Sofie Bárány. Hennes musik är också stundtals hjärtskärande vacker, alltid överraskande, emotionell och lekfull. Musiken framförs av **Norrbottensmusikens** ensemble **Norrbotten NEO** under ledning av finländske dirigenten **Anna-Maria Helsing**.

Foto: Anders Alm



KÄRLEKSMASKINEN FÅR EN FORTSÄTTNING

Efter 2019 års dundersuccé startar den bejublade kammaroperan **Kärleksmaskinen** upp ännu en gång! Återigen ställer vi oss frågan om det går att skapa den perfekta partnern i form av en robot? Och vad är perfekt, egentligen? En utmärkt möjlighet för dig som missade den förra gången eller helt enkelt en ny chans för dig som vill se den igen!



Foto: Maria Fäldt



NYPREMIÄR AV BORIS CHRIST

Hösten 2015 hade **Marcus Fjellströms** och **Daniel Pedersens** audiovisuella kammaropera **Boris Christ** premiär.

Operan som är en framtidsvision där djuren har dött och människorna tappat tron på allt utom maskinerna. Staten bestämmer sig därför att göra en mekanisk **Messias**.

Nu sätts succéoperan åter igen upp men den här gången konsertant, där sångarna samspelar med siluetter i en svartvit animerad film.

Musiken framförs av ensemble **Norrbotten NEO**.

Konserten är ett samarbete mellan Göteborgs konserthus, Geiger, Levande Musik och Göteborgs konstmuseum.

Nypremiären ges i Göteborgs konserthus den 30 januari 2021.



Foto: Markus Särder

NORRBOTTEN NEO OCH OPERAN PLAY

Efter ett lyckat live-samarbete mellan **Piteå Kammaropera** och Kungliga Operan 2018 har vi nu glädjen att meddela att operaföreställningen **Den långa långa resan** kommer att

göras tillgänglig digitalt inom kort! Så missa inte möjligheten att se den gripande berättelsen och sanna historien om den älskade illustratören **Ilon Wiklands** livsöde när den sänds via Operan Play och på **Norrbotten NEOs** YouTube-kanal!



MÖT NORR- BOTTENS KAMMAR- ORKESTER

Under 30 år har **Norrbottens Kammarorkester** musicerat med engagemang och framåt- rörelse och kommit att positionera sig som en kraft att räkna med.

Även under 2021 fortsätter man att ta orkestermusiken till en än högre nivå i de program som orkesterns avgående konstnärlige rådgivare **Elemér Lavotha** planerat med stor noggrannhet, djup repertoarkännedom och utsökt elegans.

Orkestern, med dess orädda och erfarna musiker, tar sig an klassiska verk av odödliga kompositörer och modern 1900-talsmusik likväl som nutida svenska som internationella verk. Kammarorkestern beställer och uruppför verk av samtida tonsättare som **Jan Sandström** och **André Chini**.

Man har samarbetat med folkmusikern **Ale Möller**, vissångerskan **Sofia Karlsson**, popsångaren **Uno Svenningsson**, violinisten **Gilles Apap** och jazzstjärnan **Rigmor Gustafsson** i spännande korsbefruktningar.

2021 bjuder orkestern på etablerade världsstjärnor som mezzosopranen **Jenny Carl-**

stedt och violinisten **Isabelle Van Keulen** men också den stigande stjärnan och 2020 års Solistprisvinnaren **Laura Michelin!**

Norrbottens Kammarorkester består av musikerna från ensemblen **Norrbotten NEO** och regionala musiker från Norrbotten och angränsande län.

Genom åren har Norrbottens Kammarorkester letts av många framstående dirigenter som spanske **Jaime Martín**, **Paul Mägi**, **Anna-Maria Helsing**, **Eva Ollikainen**, **Okko Kamu**, **Mats Rondin** och **Petter Sundkvist**. Bland de solister som framträtt tillsammans med kammarorkestern återfinns pianisten **Roland Pöntinen**, cellisten **Andreas Brantelid**, violinisten **Sara Trobäck**, kanadensiska violinisten **Karen Gomyo**, ukrainska sångerskan **Maria Fontosch**, **Martin Fröst** samt hemmasonen och världssångaren **Peter Mattei** bland många andra.

Väl mött under konserterna!



*Vi tar den
klassiska musiken
till en än högre nivå!*

Pampigt och melodiskt när 2020 års Solistprisvinnare framför klassiskt verk!



Foto: Arne Hyckenberg

LAURA MICHELIN

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent: **Gérard Korsten**
Solist: **Laura Michelin**, flöjt

Program

Louis Spohr: Konsert
– ouverture i c-moll, op.12

W.A. Mozart: Flöjtkonsert
i G-dur, K 313

Othmar Schoeck:

Serenade, op.1

Igor Stravinsky:
Svit ur Pulcinella

I stenhård konkurrens var det den 23-åriga flöjtisten **Laura Michelin** som tog hem Solistpriset 2020, Sveriges främsta tävling för klassiska solister. Hon har verkligen, som man kan läsa i juryns motivering, ”en alldeles sällsynt förmåga att fånga publiken med sitt utsökta artisteri.”

Med en djupt rotad musikalitet och ett utomordentligt hantverk lyfter Laura Michelin musiken till högsta internationella nivå, något vi nu får möjlighet att uppleva när hon tillsammans med **Norrbottnens Kammarorkester** under ledning av **Gérard Korsten** tar sig an **Mozarts** mästerliga flöjtkonsert.

Gérard Korsten är en väletablerad dirigent på den internationella musikscenen med uppdrag vid många av de kända operahusen och symfoniorkestrarna runtom i världen. Han är också en ofta sedd gäst i de svenska konserthusen och var **Uppsala Kammarorkesters** första chefsdirigent åren 1994–1998.

Programmet vid den här konserten är både pampigt och smakfullt. Förutom

Mozarts glittrande flöjtkonsert hör vi **Louis Spohrs** effektfulla ouvertyr i c-moll och schweizaren **Othmar Schoecks** smeksamma och dansanta serenad, överraskande musik med melodisk sötma och elegans. Dessutom får vi uppleva **Igor Stravinskys** fantastiska svit från baletten *Pulcinella*. Med den här musiken introducerade Stravinsky neoklassicismen som sedan kom att dominera hans produktion i flera decennier. Melodierna hämtade han hos venetianska 1700-talstonsättare, och av dem skapade han ny elegant musik som gjorde fenomenal succé när baletten hade sin urpremiär 1920. Likt balettens traditionella Commedia dell'arte-figurer dansar denna konserts musik också fram med lätta steg.

FAKTA

Period 10 – 12 februari

Speltid Ca 70 min + paus

Lokal Konsertlokal
eller kyrka

Spelyta 14 x 8 meter

Bygg-/rivtid 3 tim/ 1 tim

Bärhjälp 2 personer

Teknisk producent

Mats Lundberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur





*bländande solister,
pampig musik
och exklusiva
uruppföranden*

Foto: Pressbild

JUBILEUMSKONSERT

– MED HEMLIGA VÄRLDSSOLISTER

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent: **Petter Sundkvist**

Program

**Jan Sandström,
Madeleine Isaksson och
Anders Nilsson:** Festsvit

B. Tommy Andersson:
Jubileumsverk

P. Tjajkovskij: Svit nr. 4 i
G-dur, ”Mozartiana”, op.61
(fler verk tillkommer)

Norrbottens Kammarorkester fyller trettio år 2021 och firar det med en storslagen jubileumskonsert med extra allt. Vi bjuder på allt från bländande solister, pampig musik och exklusiva uruppföranden, där vi även hyllar Piteå, Torneå och Luleå – som vardera firar 400 år!

Till jubileumsturnén har tonsättaren och dirigenten

B. Tommy Andersson specialkomponerat ett jubileumsverk tillägnat orkestern. Han har lett alla betydande svenska orkestrar, inklusive Norrbottens Kammarorkester och på sin verklista har han solo-konserter, musik för orkester, körverk, kammarmusik, sånger, orgelmusik, operor och dansverk.

För att hylla de 400-årsjubilerande städerna skriver dessutom tre av Sveriges mest framstående tonsättarprofiler en tredelad festsvit. Den första delen **Luleå** komponeras av **Jan Sandström** som förutom att han är bosatt i staden även är professor i musikalisk gestaltning vid Luleå tekniska universitet. Svitens andra del **Torneå** komponeras av **Madeleine Isaksson**. Hon bor sedan tidigt 1990-tal strax utanför Paris, men har sina rötter i Tornetrakten där hennes far

växte upp. Finalsatsen **Piteå** skrivs av **Anders Nilsson** som tillbringade många av sina barndoms somrar i staden. Hans mamma är nämligen uppväxt i byn Koler i Piteå socken.

Leder Norrbottens Kammarorkester gör **Petter Sundkvist**. Han var orkesterns chefsdirigent och konstnärlige ledare under tretton år fram till 2012 och satte under sin tid Norrbottens Kammarorkester på den nationella kartan över framstående orkestrar. Han är sedan 2003 professor i orkesterdirigering vid Luleå tekniska universitet och valdes 2015 in som ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien.

Välkommen till en bubblande härlig jubileumskonsert som vi garanterar bjuder på något utöver det vanliga.

FAKTA

Period 5 – 8 maj

Speltid Ca 70 min + paus

Lokal Konsertlokal
eller stor kyrka

Spelyta 14 x 8 meter

Bygg-/rivtid 3 tim/ 1 tim

Bärhjälp 2 personer

Teknisk producent

Mats Lundberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur





**En unik konsert
som omsluter dig
med varma toner
av världsklass!**

Foto: Marcus Boman

JENNY CARLSTEDT

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent: **Clemens Schuldt**
Solist: **Jenny Carlstedt**,
mezzosopran

Program

Joseph Haydn: Allegro assai,
ur symfoni nr. 45 i fiss-moll
W.A. Mozart:
Idamante: "Il Padre adorato",
ur operan Idomeneo
A. von Zemlinsky: 7 lieder
von Nacht und Traum, för
mezzosopran och orkester
Ludwig van Beethoven:
Symfoni nr. 2

Den åländska mezzosopranen **Jenny Carlstedt** är en av Nordens främsta sångare. I femton år, fram till 2016, tillhörde hon den fasta ensemblen vid den ansedda Frankfurtoperan, men är nu åter frilans med världen som arbetsfält. Jenny Carlstedt har uppmärksammats för en rad

rollgestaltningar, bland annat i **Richard Strauss** *Rosenkavaljeren*, **Wagners** *Rhenguldet* och operor av **Händel**. Men alldeles särskilt har hon hyllats som uttolkare av **Mozarts** musik i roller som **Sesto** och **Annio** i *Titus*, **Dorabella** i *Così fan tutte* och **Cherubino** i *Figaros bröllop*. Vi får vid den här konserten höra henne i **Idamantes** laddade aria "Il Padre adorato", från *Idomeneo*.

Mozarts opera om lidelse och kärlek, svartsjuka och avund som utspelar sig strax efter det trojanska kriget någon gång på 1200-talet f. Kr.

Liksom Mozart var **Alexander von Zemlinsky** verksam i musikstaden Wien. Han lärde känna den gamle **Brahms** som var en stark supporter för hans musik, för att senare bli lärare åt **Arnold Schönberg**. Därför är han också på ett unikt sätt en länk mellan det gamla och det nya. Jenny Carlstedt sjunger hans

både originella och personligt färgade *7 lieder von Nacht und Traum* (Sju sånger av natt och dröm) som kretsar kring natt och drömmar där vi hör spåren från Brahms, men även inflytandet från ytterligare en av Wiens stora tonsättare, **Gustav Mahler**.

Norrbottnens Kammarorkester leds av den internationellt lovordade unga tyske dirigenten **Clemens Schuldt**. Vi får höra hans tolkning av **Beethovens** andra symfoni. Musik som trots sin traditionella yttre, på ett för tiden helt nytt sätt, plötsligt växlar mellan svagaste svagt till urladdningar i dånande forte. Beethoven – också han verksam i Wien – var konsekvent nyskapande och som den första någonsin ersatte han här den vanliga menuetten med ett scherzo, vilket passade hans vilda humor och dramatiska humör.

FAKTA

Period 1 – 3 september
Speltid Ca 70 min + paus
Lokal Konsertlokal
eller kyrka
Spelyta 14 x 8 meter
Bygg-/rivtid 3 tim/ 1 tim
Bärhjälp 2 personer
Teknisk producent
Mats Lundberg
Producent
Pia-Karin Helsing Saur





**svidande skönhet
och rasande
virtuositet**



Foto: Nikolaj Lund

ISABELLE VAN KEULEN

AVTAL: OFFENTLIG

Spelande ledare och solist:
Isabelle van Keulen, violin

Program

Felix Mendelssohn:

Sinfonia nr. 10 i b-moll

Karl Amadeus Hartmann:

Concerto Funèbre

Franz Schreker:

Intermezzo och Scherzo

för stråkorkester, op.8

Béla Bartók: Divertimento
för stråkar

Med sin musikaliska vitalitet och karismatiska utstrålning är nederländska **Isabelle van Keulen** en väletablerad violinsolist på världens främsta konsertscener. Hon har framträtt med **Berlinerfilharmonikerna**, **Concertgebouw** i Amsterdam, **Gewandhausorkestern** i Leipzig, **London Philharmonic Orchestra**, **Kungliga Filharmonikerna** i Stockholm och många fler.

Vid den här konserten har hon dubbla roller som både solist och dirigent, och bjuder tillsammans med **Norrbottnens Kammarorkester** på ett magnifikt program med allt från ungdomlig livslust, bälanserad erfarenhet, svidande skönhet och rasande virtuositet.

Konserten inleds med en av **Felix Mendelssohns** tidiga och numera berömda tolv stråksymfonier, eller sinfonior, som de också kallas. Mendelssohn var ju ett musikaliskt underbarn fullt i nivå med **Mozart** och stråksymfonierna komponerade han mellan tolv och fjorton års ålder.

Ett större allvar uttrycks i tyske **Karl Amadeus Hartmanns** *Concerto Funèbre* för soloviolin och stråkar, hans i särklass mest kända verk. Det är också bländande briljant musik med starkt patos, massor av rytmisk energi och melodisk skönhet.

Franz Schreker var österrikare men framförallt verksam i Berlin. Han hade judiskt påbrå och när nazisterna under 1930-talet övertog kulturlivet förbjöds hans musik. Hela sitt liv fascinerades han av ljud och klanger och var det tidiga nittonhundratalets mest raffinerade klangkonstnär. Omsorgen om alla de färgschatteringar som en stråkorkester kan ge liv åt hörs i hans finkänsligt romantiska *Intermezzo* och det rustikt dansanta *Scherzo* för stråkorkester.

Som avslutning bjuder Isabelle van Keulen och Norrbottens Kammarorkester på **Béla Bartóks** tuft svängande *Divertimento*, som i den andra satsen också bjuder på hans karaktäristiska ”nattmusik” som ibland dyker upp i flersatsiga verk i form av kusliga dissonanser och vemodiga melodier.

FAKTA

Period 27 – 31 oktober
Speltid Ca 70 min + paus
Lokal Konsertlokal eller kyrka
Spelyta 8 x 5 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
Bärhjälp 1 personer
Teknisk producent
Mats Lundberg
Producent
Pia-Karin Helsing Saur



Foto: Marie Lundgren



KONSTNÄRLIGE RÅDGIVAREN TACKAR FÖR SIG

Vilka fantastiska år vi har fått ha tillsammans med **Elemér Lavotha**, avgående konstnärlig rådgivare för **Norrbottens Kammarorkester**. Hans program har genomsyrats av variation, intensitet och elegans. Han har lyft orkestern

på många sätt bl a genom att verka för utökad besättning i stråket och genom att bjuda in många unga, drivna orkestermusiker.

Särskilt vill vi lyfta hans stora insats med Svenska Solistpriset, där en turné med Norrbottens Kammarorkester nu ingår som en del i priset.

Tack!



30 ÅR MED NORRBOTTENS KAMMARORKESTER!

Norrbottens Kammarorkester fyller 30 år – och det ska vi såklart fira! Men än så länge är planerna lite lagom hemliga, så vi bad kammarorkesterns producent **Pia-Karin Helsing Saur** säga några ord om känslan inför det stundande jubileet.

– Det känns både festligt och oerhört viktigt att fira orkestern och dess verksamhet! Att få hylla och belysa dess bredd, klangvärme och

det personliga engagemang de levererar till regionen de verkar och turnerar i. Orkesterns värde för regionen och för regionens frilansmusiker går inte att överskatta och dess överlevnad bör inte tas för given.

– Det är en ära att få fortsätta arbeta för orkestern och få följa dess fantastiska utveckling.

– Nu ser vi fram emot kommande spännande decennier, med utmanande program, härliga solister och fantastiska musikupplevelser för hela Norrbotten!

Foto:



MATS OLOFSSON – NY KONSTNÄRLIG LEDARE

Vi säger varmt välkommen till vår nya konstnärlige ledare och cellist **Mats Olofsson**. Hur känns det?

– Jag känner mig förstas mycket hedrad! **Norrbottens Kammarorkester** är en orkester med härlig energi. Där råder en unik och skön familjär stämning. Ska bli jättekul!

– Min vision är att fortsätta ställa de höga kvalitetskrav på verksamheten och att utveckla samarbeten med andra verksamheter i Norr- och Västerbotten. Publiken i regionen ska vara stolta över sin orkester!

Pst! Visste du att Mats älskar att fiska? Att få pröva fiskelyckan i Kukkolaforsen står på hans "bucket list".



Foto: Åsa Danell

NORRBOTTEN SESSIONS MED MATTI ALKBERG

"Lördagstipset: spela med Norrbottens Ungdomssymfoniker så fort tillfälle ges. Ditt liv kommer bli 100% bättre. ❤️"

Så beskriver **Matti Alkberg** sitt samarbetet med **Norrbottens Ungdomssymfoniker** när de spelade in två bidrag till **Norrbottensmusikens** digitala satsning **Norrbotten Sessions**. Resultatet får du höra senare i höst. Följ oss på Facebook så missar du ingenting!

OBS!
OBS!
OBS!

2020/09/25

Gör din intresseanmälan på www.norrbottensmusiken.se
senast 25 september 2020!

”

*varje produktion
ska hålla
hög kvalitet*



DET HÄR ÄR BARN OCH UNGDOM

Rap, rymdresor, klassiska instrument på hög, en kamp mot psykisk ohälsa, djupdykning i jiddisch, jojk, jazz och en klarinett som skjuter toner till sexton högtalare. Årets utbud har en enorm bredd av musikupplevelser att erbjuda barn och unga i länet!

Att ge barn tillgång till professionell scenkonst av hög kvalitet ligger oss på **Norrbottensmusiken** varmt om hjärtat. Vi producerar årligen ungefär 20 skolproduktioner, fördelade på 250 konserter för alla åldrar från förskola till gymnasium.

Varje år när vi cirka 24 500 barn under skoltid vilket vi är otroligt stolta över – det kan vara den kulturupplevelsen som gör skillnad, som får ett barn att uppleva något extra och som förhoppningsvis kan bli startskottet till ett livslångt intresse.

Vi är måna om att varje produktion ger något utöver själva musikupplevelsen, en diskussionsstund eller ett möte med en musikstil man inte kände till innan. Och förstås chansen att se liveartister och musiker under skoltid. Det kan bli en upplevelse som berör, väcker glädje eller sorg men också något som ger ett mervärde som direkt kopplas till målen i läroplanen.

Norrbottensmusikens uppdrag för barn och unga är att se till att eleverna får möjlighet att ta del av kultur och vi har även tillfällen där de själva får vara med och skapa.

I 2021 års utbud har vi som vanligt flera interaktiva produktioner där barnen aktivt deltar och bidrar.

Vi hoppas att ni ska få en oförglömlig stund med någon av våra konserter för barn och unga!



Foto: Miki Anagrius
Kollage: Helene Berg

ALICE!

FAKTA

Period 13 – 26 september

Målgrupp 3-5 år

Publik 100

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 5 x 6 meter

Takhöjd 3 meter

Bygg-/rivtid 90 min/ 45 min

El 1 x 16A trefas

Mörkläggning Ja

Övrigt Produktionen tar
med egen projektduk

Producent Åsa Danell

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

I **Alice!** tar fyra framstående musiker med rötter inom jazz, pop, folkmusik, visa och klassiskt tango ett nytänkande grepp om **Alice Tegnér**s fantastiska musik tillsammans med animatören **Helene Berg**. Här bjuds publiken på både folkkära

barnvisor och mer okända kompositioner från Alices låtskatt. I takt med musiken projiceras spännande animationer som tillsammans med musik och sång bygger upp en visuell och drömsk värld för hela familjen att kliva in i. För även om konserten främst riktar sig till jazzdyrkare i åldrarna 3-5 år har den något för alla åldrar. I den här poetiska konserten har de skalat bort intrycken och ger istället ung som gammal

möjlighet att vila och långsamt drömma sig bort till Alice förtrollande värld.

MEDVERKANDE

Leo Svensson Sander, cello och såg, **Josefine Lindstrand**, sång, **Thomas Backman**, träblås och **Lisa Långbacka**, dragspel och sång.



**För alla barns
rätt till sin
sångröst!**

Mimi Terris. UNGA Musik i Syd, foto Kennet Ruona
Anja Storelv. Foto: Emilia Storelv

RÖSTRÄTT

– SÅNG PÅ FÖRSKOLAN

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

Rösträtt – ger den dagliga förskoleverksamheten chans att investera i kunskap, idéer och material som kan inspirera till att sjunga mera – utifrån barnens egna tonarter och stämband!

Förskolan kommer att få träffa en av våra två sångcoacher (jazz eller jojk) och gå igenom ett tredelat upplägg bestående utav:

1. Uppvärmning av rösten, stämbanden och kroppen
2. Delaktighet i sång och rörelse
3. Lyssna när sångcoachen sjunger för barnen

Det finns två olika paket att välja på. Upplägget är det-

samma oberoende av vilken sångcoach ni väljer. De två paketen vi erbjuder är:

PAKET 1: JAZZA MED MIMI

Med lekfullhet, rörelse och improvisation i fokus vill jazzsångerskan **Mimi Terris** inspirera barnen till att röra på sig och leka med hela röstregistret. Med rösten kan du sjunga när du vill och precis vad du vill, sången behöver inte ens ha några ord. Och det bästa av allt – din röst är bara din! Men vad händer när Mimi själv plötsligt upptäcker att hon fastnat i en sång?

PAKET 2: JOJKA MED ANJA

Genom jojken och den samiska berättartraditionen vill **Anja Storelv** ta med barnen in i jojkens och sagornas magiska värld. Att jojka är speciellt och det är ingen som

kan säga att du jojkar fel, den kan vara helt utan ord och instrumentet är din egen röst. Visste du att du kan jojka vinden, renen, ditt husdjur eller din favoritplats? Tillsammans med barnen gör hon en resa som färgläggs med jojken och alla barnens röster.

Rösträtt är ett 3-årigt nationellt samverkansprojekt genom **YAM Sweden** (Regional Musik i Sveriges verksamhet för barn och unga) som tilldelats pengar från **Kulturrådet** för att arbeta långsiktigt med att stärka sången i förskolan.

FAKTA

Period 25 januari
– 5 februari

Målgrupp 3-5 år

Publik 30

Speltid 35 min

Lokal Samlingslokal
eller liknande

Spelyta 3 x 2 meter

Bygg-/rivtid 30 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund



Illustration: Hans Forsell

”
Ett viktigt
budskap lyfts i en
färgsprakande
konsert på svenska
och jiddisch

DOS VERTERBUKH

– OM TRÄDET SOM NÄSTAN DOG

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 22 februari – 7 mars

Målgrupp 3-6 år

Publik 60

Speltid 30 min

Lokal Samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 4 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Välkommen in i en magisk skog! Här bor pusselaskar, pizziruffer, änglahår och kojfiskar och mitt på ängen där står den kloka gamla ord-boken **Dos Verterbukh** vars krona består av bokstäver och ord på språket jiddisch. Men så plötsligt en dag börjar Dos Verterbukh tappa sina ord och bokstäver och trädet mår bara sämre och sämre.

Detta är startskottet på ett musikaliskt och språkligt äventyr där barnen hjälper skogsvaktaren att rädda ord-boken. En livlig och färg-

sprakande teatral konsert med ett otroligt viktigt budskap. För vad händer egentligen om ett helt språk, alla ord och bokstäver försvinner?

Sångerna framförs på både svenska och jiddisch av artisten **Louisa Lyne** ackompanjerat av två musiker.

– Min ambition har alltid varit att göra något annat och jag tror också att det är den evolutionen som måste ske, för att språket och kulturen som helhet ska finnas kvar, säger Louisa (Kyrkanstidning).

– Får man ut musiken tror jag faktiskt att det kan bromsa en del antisemitism i ett tidigt stadium. Jiddisch och judendomen kommer inte kännas så främmande och konstigt om det är något ungdomar faktiskt har i sina lurar.

MEDVERKANDE

Louisa Lyne är sångerskan som lärde sig jiddisch som vuxen utan någon som helst tidigare koppling till judendomen – 2020 firade Louisa hela 10 år med sitt bejublade band **di Yiddishe Kapelye**. 2019 besökte hon Norrbotten med succéforeställningen **Yiddish Revolution**.

UNDERVISNINGSMATERIAL

Material till för- och efterarbete finns att ladda ner från **Norrbottensmusikens** hemsida, www.norrbottensmusiken.se.



”
Ta med barnen
på en kosmisk
upptäcktsfärd
där barnen själva
sitter på svaren!

Foto: Jenny Brandt Grönberg

RYMDRYTMIK

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 4 – 10 oktober
och 15 – 21 november

Målgrupp 3-5 år

Publik 60

Speltid 40 min

Lokal Samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 5 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Karin är en rymdintresserad rytmikprofessor som har kommit för att sjunga, spela och rymdrytmika med barnen! Hon berättar om X5260 – en märklig manick som hon har hittat... en manick som hon tror måste ha trillat ner från rymden!

Samtidigt, lite längre bort men ändå ganska nära, dyker **PAX** upp. PAX är en muffins-

älskande rymdvarelse från en del av rymden som heter Ypsagon – och nu har hen hamnat på jorden för att leta reda på en mycket viktig del till sitt rymdskepp.

Karin och PAX träffas när hon går ut för att hämta den där manicken, X5260, som hon glömt i sin cykelkorg och det visar det sig att det är just den manicken PAX söker efter!

I mötet mellan PAX och Karin uppstår det såklart en hel del frågor – frågor som de tillsammans med barnen nu skall hitta svar på.

Hur skall de kunna prata med varandra? Vad är egentligen en bokstav? Hur smakar en klarinett? Är musik ett språk och hur dansar en Ypsagon?

MEDVERKANDE

Karin Holmgren, rytmikprofessor och **Sanna Persson Halapi**, PAX – känd från TV.

KOLLA GÄRNA IN!

<https://www.svtplay.se/pax-jordiska-aventyr>



*En interaktiv
konsert som
låter barnen
höras!*



Foto: Adina Sabin

BRAVISSIMO!

– EN MAGISK MUSIKRESA

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 18 – 31 oktober

Målgrupp 3-5 år

Publik 70

Speltid 30 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 3 x 2 meter

Bygg-/rivtid 10 min/ 10 min

Övrigt 4 stolar utan armstöd

Producent Åsa Danell

Bravissimo! är en interaktiv konsert fylld med klassisk musik. Tillsammans med tre stråkmusiker och en dramapedagog tas barnen med på en konsert med verk av storheter som **Mozart, Beethoven, Vivaldi, Haydn** och **Bach!** Alla verk är bearbetade så att de skall passa den yngre publiken. Till tonerna av violin, viola och cello ges barnen utrymme att sjunga med, röra

sig och fantisera fritt om vad musiken faktiskt handlar om. Inför skolkonserterna får barnen i uppdrag att bygga sina egna instrument som de sedan får spela på tillsammans med musikerna.

Bravissimo! blir alltså en upplevelse som börjar redan innan konserten äger rum – och fortsätter sen så länge förskolan önskar – med hjälp av den lärarhandledning och det pedagogiska underlag som medföljer.

UNDERVISNINGSMATERIAL

Lärarhandledning och pedagogiskt material finns att laddas hem via Musik-

raketens hemsida www.musikraket.se.

Musikraketen är en ideell förening som sedan starten 2014 drivs med ambitionen att fler barn och unga skall få tillgång till klassiska musikupplevelser – alltid nära, pedagogiskt och på en hög konstnärlig nivå. Idag har de spelat för fler än 30 000 barn!

MEDVERKANDE

Ewa Lindberg, dramapedagog, **Thomas Ringqvist**, viola, **Susanne Francett**, violin och sång och **Anna Sabin**, cello.



”
Låt barnen
skapa sin egen
karneval!

Foto: Nina Fridell

KARNEVAL

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

FAKTA

Period 17 – 28 maj

Målgrupp 3-5 år

Publik 100

Speltid 35 min

Lokal Utomhus

Producent Johan Englund

Karneval är en konsert där barnen själva får vara med och skapa ett karnevaltåg utomhus, runt sin förskola.

Ljudnivån blir aldrig för hög när man är ute, även om det är 100 barn som spelar och sjunger för fullt.

Under karnevalen står sången och musicerandet i fokus och den leds av **Mia**

Kempff vars kärlek till denna konstform startade under en resa till Trinidad på 80-talet, en plats hon därefter återkommit till flera gånger. Idag arbetar hon med att förmedla den känslan av "glädje med spontanitet i centrum" hon själv upplevt. Med sig har hon slagverkaren **Tomas Nykvist** så att det är lättare att hålla takten oavsett om du är längst fram eller längst bak i tåget.

Karnevalens format är inkluderande så alla åldersgrupper kan vara med – för ju fler desto roligare! Alla bidrar på sitt egna vis och när vi rör oss tillsammans med musiken upplevs det enklare att släppa loss – man kan t ex slingra sig som en orm på marken eller smyga som en tiger!

MEDVERKANDE

Mia Kempff, sång och gitarr och **Tomas Nykvist**, slagverk.



”
en historia om att
formas i och av sin
glesbygd, full av
tänkvärda funderingar
och finurliga sånger!

Foto: Marie Lundgren
Illustrationer: Michael Sandin

ADRIAN BENGTTSSON

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-8 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 4 – 17 oktober

Målgrupp 6 år och 7-8 år

Publik 60

Speltid 35 min

Lokal Samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 3 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 60 min

El 230V

Mörkläggnings Nej

Producent Johan Englund

För många vuxna Norrbottningar är namnet **Bruno Öqvist** välkänt. Bruno är mannen bakom hundratals fantastiska sånger, och som med sin förmåga att väva samman känslösam poesi med unik musik, berört så

många utav oss – under flera decennier! Andra känner igen honom som en av medlemmarna i musik- och humorgruppen **ACNE** eller har mött honom som publik under någon av hans beryktade och bejublade spelningar på Höslaget i Avan utanför Luleå. Han bor sedan länge i Avan och tvärs över den grusbelagda byvägen ligger Avanskolan, där han under flera års tid arbetade som musiklärare. Det var där och då som Bruno bestämde sig för att skriva en bok om livet på lågstadiet. Om alla glädjeämnen och bekymmer en ung person upplever då – ja, om stort och smått helt enkelt.

Det var så den här sagan om **Adrian Bengtsson** och hans vänner, lärare och föräldrar kom till och som nu blir till en musikföreläsning. En historia om att formas i och av sin glesbygd, full av tänkvärda funderingar och finurliga sånger som, precis som allt signerat Bruno, inte lämnar någon oberörd!

MEDVERKANDE

Madeleine Johansson, sång och berättare, **Erik Sjögren**, musiker och **Robert Råberg**, musiker.



Foto: Marie Lundgren

”
En inkluderande
konsert om
demokrati och
rätten till
sin identitet!

INNANFÖRSKOGEN

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 12 – 25 april

Målgrupp 7-9 år

Publik 60

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 5 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggning Önskvärt

Producent Åsa Danell

Välkommen in i gemenskapen i **Innanförskogen**. Här i denna norrbottniska skog får du lära känna älgen **Henke**, ormen **Ove**, spindeln **Meya**, bävern **Rakim** och alla de andra djuren som är sådär speciella på sitt eget vis. Alla har de olika bakgrunder och egenskaper – precis som du!

Innanförskogen handlar om att hylla allt det där som kan få en att känna sig annorlunda. Här får alla plats och alla känslor är OK att känna – på en gång om så behövs!

I Innanförskogen får alla barn vara med och sjunga, dansa och teckna stödtecknet TAKK tillsammans med djuren. Och vem vet, kanske går du därifrån med en ny kompis också?

MEDVERKANDE

Lukas Backeström, gitarr och sång, **Johanna Muntlin**, sång,

Linn Kårelind, berättare, **Ludwig Björklund**, trummor och **Elvira Seger**, saxofon, klarinett och ukulele.

Tecken som stöd eller **TAKK** (Tecken som Alternativ och Kompletterande Kommunikation) bygger på de tecken som används i teckenspråket men där bara de viktigaste orden i meningen tecknas.



Foto: Eva Kunda Neidek

”
En rytmisk
resa som är
omöjlig att inte
ryckas med i!

CIRKELINE, COCO OCH DEN VILDA NOSHÖRNINGEN

FAKTA

Period 15 – 28 november
Målgrupp 6 år och 7-9 år
Publik 150
Speltid 40 min
Lokal Aula, samlingslokal
 eller liknande
Spelyta 5 x 4 meter
Bygg-/rivtid 1 tim/ 1 tim
El 230V
Mörkläggnig Nej
Producent Johan Englund

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

AVTAL: FAMILJE

I Cirkeline, Coco och den vilda noshörningen får vi lära känna Cirkeline, prinsessan Coco och hennes

vän Noshörningen som tillsammans beger sig ut på en äventyrlig resa till Afrika.

Kompositören, den välrenommerade basisten **Moussa Diallo**, har arbetat fram konserten. Sång, musik och en stor dos fantasi blir färdmedlet som tar barnen till andra sidan jordklotet. Musiken är omöjlig att sitta still till – för både stora och små! Moussa Diallo har en lång erfarenhet av att jobba med barn och hans kompositioner är fyllda av medryckande rytmik och

enkla melodier som bejakar leklusten. Genom sin fantastiska närvaro och berättarglädje får han med sig alla in i en enda stor gemenskap.

Texterna framförs av **Eva Kunda Neidek**.

MEDVERKANDE

Preben Carlsen, gitarr, **Salieu Dibba**, percussion och sång, **Moussa Diallo**, bas och sång och **Eva Kunda Neidek**, sång och gitarr.



*Kompetens-
utvecklande workshops
för både skolensembler,
musiklärare och
pedagoger!*

Foto: Marie Lundgren

BLUE BIRD

– JAZZWORKSHOP OCH KONSERT

MÅLGRUPP: 9-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

FAKTA

Period 22 – 26 februari

Målgrupp 9-12 år

Publik 100

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 5 x 5 meter

Bygg-/rivtid 1,5 tim/ 45 min

El 230V

Mörkläggnings Nej

Producent Johan Englund

Äntligen är det dags för en ny spännande utflykt för musikfågeln **Blue Bird** och dess pedagoger när de flyger ut i länet med sin jazz- och improvisationsworkshop.

Utflykten är uppdelad i två separata tillfällen. De två delarna är:

1. Workshop
2. Konsert

Workshopen utformas tillsammans med skolornas musikensembler, lokala musiklärare och pedagoger. Under Blue Birds workshop är både elever och lärare med i den skapande processen. Genom enkla härmövningar utvecklas gehöret, med hjälp av rytmiska övningar skapas beatet och genom improvisation får deltagarna redskap att uttrycka sig. Ett stort fokus ligger också på våga-spela-övningar på det egna instrumentet – allt för att bekräfta för deltagarna att DU KAN! Resultatet av allt arbete blir en konsert med allt som vi lärt oss tillsammans!

Blue Bird längtar efter att få fortsätta att sprida svängig musik och glädje till jazzen. Detta tillsammans med alla fantastiska unga musiker från Norrbotten som förhoppningsvis kommer att ingå i bandet. Vem vet, snart kanske elever från just er skola flyger fram med musikfågeln Blue Bird!

MEDVERKANDE

Tommy Lakso, jazzpedagog och **Sigurd Löf**, jazzpedagog tillsammans med instrumentlärare i länet.



”
Succén är
tillbaka!

Foto: Marie Lundgren

SARAS LÅDOR

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

FAKTA

Period 22 – 26 februari

Målgrupp 6 år och 7-9 år

Publik 30

Speltid 30 min

Lokal Klassrum

Mörkläggnig Nej

Övrigt 2 stycken klassrums-

besök motsvarar 1 stycke

avtalsbeställning

Producent

Veronica Markström

Plötsligt knackar det på klassrumsdörren och in kliver flöjtisten **Sara Hammarström** tillsammans med sina kollegor i ensemblen **Norrbotten NEO**. Med sig har de en massa lådor. Vad finns det däri? En del är stora och en del är små, nästan så små att de inte syns.

Barnen väljer ut en låda att öppna. Vad är det för konstigt instrument som ligger däri? Titta det är ju en violin!

Hur låter en sådan? Violinisten spelar sedan en trudelutt och berättar om sitt instrument. Sedan får barnen välja nästa låda, och nästa, och nästa tills alla instrument är framplockade. Men hur låter det när alla instrumenten spelas tillsammans, tror ni barnen vill höra? Klart de vill!

Efter den avslutande ”minikonserten” med hela ensemblen ges det möjlighet att prata med musikerna och ställa tusen frågor, eller fler.

”Det var superbra. Eleverna tyckte det var jättestintressant och bra!”

Pedagogerna vid Marielundskolan i Haparanda

Saras lådor är en klassrumsupplevelse som ger barnen möjligheten att lyssna och komma nära akustiska instrument och kammarmusik. Föreställningen lämpar sig väl för barn med funktionsvariationer eller för de som har svenska som andraspråk.

MEDVERKANDE

Sara Hammarström, flöjter,
Robert Ek, klarinetter,
Daniel Saur, slagverk,
Mårten Landström, piano
och **Mats Olofsson**, cello.



”
*Ett klassrums-
besök om musikens
likheter och
olikheter*

Foto: Albert Södgård

DANIEL & SAMUEL

FAKTA

Period 1 – 7 mars
och 25 – 31 oktober

Målgrupp 7-12 år

Publik 30

Speltid 1-6 x 20 min

Lokal Klassrum eller
samlingslokal på skola
El 230V

Mörkläggnig Nej

Övrigt 3 stycken klassrums-
besök motsvarar 1 stycke
avtalsbeställning

Producent Johan Englund

MÅLGRUPP: 7-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 10 000 kr [exkl. moms]

Med hjälp av varsin fiol och en tramporgel skapar folkmusikerna **Daniel** och **Samuel** en unik upplevelse i varje klassrum de besöker. Med klassrummet som utgångspunkt tar de med sig

eleverna som passagerare på en musikalisk resa där musiken finns på alla hållplatser, över hela världen och i alla kulturer. Daniel och Samuel utforskar musikens likheter och olikheter och visar vad som är möjligt att hitta på med två fioler.

MEDVERKANDE

Daniel Wikslund är Sveriges nordligaste riksspelman och känd för att gärna spela snabbt på fiolen samtidigt som han sjunger.

Samuel Lundström är den klassiska violinisten som lika gärna spelar svängiga polkor från Norrbotten. Han samlar på tramporglar och har dessutom en orgel i varje landsända – alltid redo!

Om du bokar Daniel & Samuel som offentlig konsert utanför avtal utformas konserten så att den passar er ort/lokal.

En konsert om hur människors olikheter kan berika livet och öppna nya dörrar



Foto: Pressbild

KNAGG & DAHL SHOW

MÅLGRUPP: 7-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH MELLANSTADIET

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 13 – 26 september

Målgrupp 7-12 år

Publik 40

Speltid 40 min

Lokal Samlingslokal eller liknande

Spelyta 4 x 3 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 45 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Här bjuds publiken in i **Knagg och Dahls** musikaliska universum där låtarna, samspellet och rösterna talar sitt enkla och tydliga språk hela vägen fram till hjärtat. Det blir en interaktiv konsertupplevelse där budskapet om kärlek ständigt står i centrum. Det kan handla om kärlek till en människa eller kärleken till ett brinnande intresse men också hur människors olik-

heter kan berika livet och öppna nya dörrar.

MEDVERKANDE

Dan Knagg är utbildad sångpedagog och slagverkare och har arbetat som frilansande multiinstrumentalist i många år och turnerat runt i världen med folk- och världsmusikgrupper som **ODE**, **Alla Fagra**, **Tarabband**, **Emilia Amper Band**, **Best of Sweden** och många fler. Dan har även många och långa Sverigeturnéer med diverse barnproduktioner i bagaget.

Martin Dahl är en dansk musiker och kompositör, även han multiinstrumentalist med

strängar, slagverk och sång som huvudområden. Han har bland annat gjort musik till barn- och ungdomsföreställningar och jobbat som kompositör på Det kongelige teater i Köpenhamn i flera år. Vid sidan av detta har han också turnerat världen runt med olika orkestrar, storband och i egna soloprojekt.

Knagg och Dahl möttes under 2019 då det gjorde en bejublade musikföreställning i Regionteatern i Blekinge & Kronobergs regi. Nu fortsätter deras gemensamma resa i en konsert för barn full av sköna grooves, berättelser, kärlek och musikalisk värme.



*om en oväntad
vänskap – och om
att finna glädje
i musiken*

Illustration: Marie Lundgren

STORBANDSKALASET

FAKTA

Period 8 – 19 februari

Målgrupp 9-12 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel
eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling

MÅLGRUPP: 9-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

11-åriga **Fia** har en granne i våningen ovanför, en urgammal gubbe: **Rune**.

Eller, Sur-Rune som alla kallar honom när han inte hör. Han brukar banka hårt i sitt golv och vråla när hon spelar sina favoritlåtar på högsta volym "Tyyyst! Jag står inte ut!" Så när de en dag träffas i hissen frågar hon honom

varför han inte gillar musik. Då ryter han ifrån och säger att han visst älskar musik! Men inte sånt oväsen som hon spelar! Men vad tycker han om då? Jo: Storband! Va? Vad är det? Hur låter det? Fia bestämmer sig för att ta reda på det – och fixar en hel orkester till hans födelsedag, så att han åtminstone inte ska gråta surtårar på sin 100-års-tårta...

Norrbotten Big Band, ett av Sveriges främsta storband, ger sig ut på mellanstadieturné och med sig på resan har de skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**, och massor av

oemotståndlig klassisk, modern och improviserad storbandsjazz!

En fantasisprakande konsert om en oväntad vänskap – och om att finna glädje i musik man inte visste fanns!

MEDVERKANDE

Norrbotten Big Band och skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**.



*En lekfull resa
i folkmusikens
tecken!*

Foto: Natalie Jolley

KONGERO

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

FAKTA

Period 19 – 23 april

Målgrupp 10-12 år

Publik 150

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 4 meter

Bygg-/rivtid 1,5 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggnig Nej

Producent Johan Englund

Häng med när den hyllade gruppen **Kongero** tar med oss ut på en lekfull resa i folkmusikens tecken. Med den mänskliga rösten som guide reser vi från öst till väst, från norr till söder och från forntid till nutid. Resan tar oss över berg och dalar, hav och sjöar och under jord med hjälp av alla möjliga färdmedel.

Berättandet är den röda tråden som binder samman väven av folksånger och historiens vingslag. Det är en berättelse som visar på kraften och möjligheterna som finns i den mänskliga rösten – och hur man skapar musik genom stämsång förstås! Med hjälp av Kongero får den unga lyssnaren uppleva en norsk trall, en vallvisa, ett skillingtryck och kanske en lyrisk kärleksvisa?

Produktionen är en del av samarbetet **Musik i Norr** som drivs av de regionala musik-

institutionerna i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland.

MEDVERKANDE

Emma Björling, sång,
Anna Wikenius, sång,
Anna Larsson, sång
och **Lotta Andersson**, sång,

ESTRAD NORR

REGION
JÄMTLAND
HÄRJEDALEN



”
En 360 graders
musikupplevelse!



Foto: Marcus Wrangö

ROBERT OCH RIGGEN

FAKTA

Period 22 – 26 februari

Målgrupp 10-12 år

Publik 50

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal eller liknande, utan upphöjd scen eller fasta stolsrader

Spelyta 7 x 6 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

EL 1 x 16A trefas

Mörkläggning Nej

Bärhjälp 2 personer

Övrigt Publiken sitter på stolar placerade på spelytan

Teknisk producent

Mats Lundberg

Producent

Veronica Markström

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

I **Robert och Riggen** tar **Norrbotten NEOs** klarinettist **Robert Ek** med eleverna på en musikupplevelse där musiken bokstavligen kommer från ALLA håll! Vad är egentligen en scen? Måste publiken alltid sitta framför den?

Under den här konserten sitter eleverna omgivna av en rigg bestående av 16 högtalare med Robert och hans klarinett ståendes i mitten. Det speciella med Roberts klarinett är att den är försedd

med sensorer, som registrerar rörelser, och med hjälp av datorer omvandlas sedan rörelserna till olika ljud.

Så beroende på hur Robert och klarinetten rör sig så skickar högtalarna ut ljud och klanger åt olika håll – något som gör att luften och väggarna i rummet blir en del av musiken.

Resultatet blir loopar och klangvärldar som inte liknar någon musik du hört tidigare! En helkroppsljudupplevelse helt enkelt.

Produktionen är ett samarbete med **Audiorama** som initierar och driver projekt med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik. Audioramas verksamhet bedrivs med stöd från Kulturrådet, Region Stockholm och Stockholms Stad.

MEDVERKANDE

Robert Ek, klarinett.

a:



**Stjärnskottet
som revolutionerar
rapscenen!**

Foto: Marjan Hosseini

MALAKE

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

MÅLGRUPP: 13-18 ÅR

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**

Pris: 10 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 14 – 28 november

Målgrupp 10-12 år
och 13-18 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 6 x 6 meter

Bygg-/rivtid 1 tim/ 30 min

El 1 x 16A trefas

Mörkläggning Ja

Producent Åsa Danell

Som en sagofigur har **Romina Rahsepar**, under artistnamnet **Malake**, tagit över scen

efter scen – och sedan hon upptäckte rap och hip hop på musikgymnasiet har det bara gått uppåt. Textskrivandet, som varit hennes vän sedan barnsben, har idag tagit henne till prispallen på Imagine Sweden, Partillerocken, P4 Nästa Norrbotten och Shout It Out Live.

Låtarna tar avstamp i hennes persiska uppväxt och dess musik – men texterna har sedan utvecklats ytterligare efter flytten från Göteborg upp till Norrbotten där hon tog examen från Musikhögskolan i Piteå 2019.

Kort därefter släppte hon sin första singel *Tusen & En Nat*t och har sedan dess släppt ytterligare två singlar och är idag en aktiv medlem i kollektivet **GangSheBang** under ledning av artisten **Peshi**. Vi kan konstatera att Malake är här för att stanna – både på scen och i Norrbotten!

MEDVERKANDE

Romina Rahsepar med DJ och musiker.



Allsångslägen
utlovas!



Foto: Malin Rosengren

BURN OUT BEATS

FAKTA

Period 1 – 5 februari

Målgrupp 10-12 år
och 13-18 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 6 x 6 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggning Ja

Producent Johan Englund

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

MÅLGRUPP: 13-18 ÅR

AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET

Vad är rock? Är det musik?
Vad är sväng? Vad är det som
får oss att börja dansa? Hur
spelar man ett fett groove?

Här tas publiken med på en
svindlande resa i högt
tempo där rytm, beat och
grooves spelar huvudrollen.
För vad innebär det egentligen
att uppleva livemusik – på
riktigt? Vad missar man om
man bara lyssnar på digitalt
producerad musik i digitala
kanaler? Och kan man göra
pop- och rockmusik av vilka
låtar som helst?

Scenshowen **Burn out
beats** blandar musik i olika

stilar på ett lekfullt sätt med
historia och teori om musik-
ens grundstenar. Konser-
ten är ett samarbete mellan
Norrbottensmusiken och
Framnäs folkhögskola där
deltagare från årskurs ett och
två på Pop/Rock-linjen, i regi
av **Marie Tuve**, levererar
dagens hitlåtar live med allt
vad det innebär! En unik möj-
lighet att få uppleva livemusik
redan som ung.



Den fler-
stämmiga succén
från TV4s Talang!

Foto: Julia Mard

REIGN

FAKTA

Period 27 september
– 8 oktober
Målgrupp 13-18 år
Publik Full aula
Speltid 40 min
Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande
Spelyta 6 x 6 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
El 1 x 16A trefas
Mörkläggning Ja
Producent Åsa Danell

MÅLGRUPP: 13-18 ÅR

AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 15 000 kr (exkl. moms)

I REIGN samlas inte bara sex starka röster från olika delar av Sverige – här samlas även stämsång, slagverk och synthbas! Tillsammans skapar

alla dessa element en helt unik och innovativ pop-explosion med tunga beats där sårbarhet och kraft förenas i ett alldeles säreget sound.

REIGN blev snabbt en rikstäckande snackis efter sin bejublade medverkan i *Talang* på TV4 och har sedan dess fortsatt mötas av hyllningar för t ex sina live sessions. Deras remix av *A little bit closer* har idag spelats över 86 000 gånger på Spotify! 2018 släppte de sin första singel *Lions*.

MEDVERKANDE

Helen Salim, sång och slagverk, **Lili Holényi**, sång och slagverk, **Anna Lindahl**, sång och slagverk, **Cosima Lamberth**, sång, synthbas och slagverk, **My Schaffer**, sång och slagverk och **Hanna Bylund**, sång och slagverk.



*Julietnorth is
an artist for
the future!*

Svein Andersen
Aftenposten



Foto: Daniel Mikkelsen

JULIETNORTH

MÅLGRUPP: 13-18 ÅR

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 24 – 30 maj

Målgrupp 13-18 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 5 x 4 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggnig Ja

Producent Johan Englund

Julietnorth är den progressiva folkmusikgruppen som har tagit världen med storm! Här möts dåtid och nutid i en spännande blandning av harmonisk nordnorsk folkmusik, 70-talsriff, drömska stämmor, barytongitarrer och såklart tramporgeln Leon! Allt framfört med en energi som kan flytta berg!

I den här konserten får vi uppleva hur folkmusikens traditionella berättande tolkas, förädlas och förnyas med hjälp av några av dagens mest innovativa musiker.

Slutresultatet blir en unik mix av gripande berättelser som både fångar och frigör dig i stunden men även stannar med dig långt efter framträdandets slut.

Julietnorth bildades 2014 när den då redan välkände norska violinisten **Julie Alapnes** slog sig samman med ett gäng ”extraordinärt begåvade musiker” – något som pressen håller med om! Bandet benämns ofta som något av en ”super group” i media.

Tillsammans släppte de sitt första album *Julietnorth* 2018 till en jublande kör av recensenter. Nu väntar vi på uppföljaren som släpps under 2020!

MEDVERKANDE

Halvard Rundberg, tramporgel och gitarr, **Aleksander Kostopoulos** trummor, **Julie Alapnes**, fiol och sång och **Petter Carlsen**, barytongitarr och sång.



ARCTICPULSE.EU



**Ett nyskapande
samarbete mellan
en artist och
en psykoterapi-
organisation!**

Foto: Pressbild

DRÖMFÅNGAREN

MÅLGRUPP: 14-18 ÅR

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

FAKTA

Period 19 – 23 april

Målgrupp 14-18 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 5 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggnings Ja

Producent Johan Englund

Drömfångaren är historien om **Albin Johnsén**, ni vet han den där killen vars debut-singel *Din soldat* från 2014 gjorde honom till årets mest spelade artist i Sverige och vars låtar idag har över 150 miljoner streams på Spotify! Ja, han!

Men bakom framgången utspelade sig en annan historia, en där Albin behövde bli sin egen soldat.

Efter en tid med svår ångest och nedstämdhet är han

nu ute på andra sidan i vad han själv beskriver som “ett nytt liv fullt av nya insikter”.

I **Drömfångaren** möter Albin den unga publiken genom sin egen berättelse och sina hits. Konserten ställer frågan om hur psykiska symtom kan uppstå – och vad som gör att en ung människa kan ta sig tillbaka upp på fötter igen.

Med sig på scen har Albin terapeuterna **Erik Wentzel** och **Åsa Maj Jonzon**, som kommer att leda efterföljande samtal och skapa ett tryggt rum för publiken. I anslutning till föreställningen kommer det även ges möjlighet till

anonyma stödsamtal i **Unga Lukas** chatt på nätet.

Unga Lukas är en nationell satsning som ger unga stöd kring sin psykiska hälsa. Verksamheten drivs med stöd av Folkhälsomyndigheten sedan 2018.

MEDVERKANDE

Albin Johnsén, sång och berättare, **Mattias Andréason**, keyboard, gitarr, bas och sång, **Joanne Nugas**, sång och keyboard, **Erik Wentzel**, leg. psykoterapeut och **Åsa Maj Jonzon**, verksamhetsledare Unga Lukas.



**sånger och poesi
av Vilho Akseli
Ollikainen**

MARS



Foto: Lasse Stenman

FOLKMUSIK MED WAO

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**

Pris: 10 000 kr (exkl. moms)

Folkmusikgruppen **WAO** har tagit som sin uppgift att sprida sånger av poeten och vissångaren **Vilho Akseli Ollikainen** (1934-98), så pass att gruppen även har lånat Vilhos artistsignatur och bomärke som var just initialerna W, A och O.

Vilho föddes i finska Savolax men kom som yngling till Hakkas och senare Ullatti inom Gällivare kommun i Norrbotten.

Vilho levde, sjöng, kände och tänkte om existensen, kärleken och mörkret. Om naturen, människans villkor och världens gång. Utrustad med kassetbandspelare och skrivmaskin diktade, kommenterade och liksom bloggade han

sina upplevelser och reflektioner decennier innan ordet blogg var uppfunnet. Han skapade ständigt, närmast maniskt, och han använde också konsten som medicin mot sina inre demoner. Vilho efterlämnade ett mycket rikt material av visor, dikter och sånger både på svenska, meänkieli och finska och det är ur denna skatt som **WAO** hämtat sin repertoar.

I **WAO** ingår välrenommerade svenska och finska folkmusiker från grupperna **JORD**, **JP Nyströms** och **JPP**. Tillsammans har de gett ut CD-skivan *Maailma on hullu* vilket på svenska blir *Världen är galen*. Det är den första i sitt slag med material signerat Vilho Ollikainen. Även en egenhändig kassetinspelning med Vilho själv finns med som bonus. Det är känslö-

samt, vackert, mustigt och burleskt men präglas också av allvar, mörker och självupplevda erfarenheter. Allt skapat eller inspirerat av en konstnär och människa som levde sitt eget liv i ytterkanten av tillvaron.

MEDVERKANDE

Arto Järvelä, fiol, kantele och sång, **Susanne Rantatalo**, sång, **Göran Eriksson**, kontrabas och sång, **Jan Johansson**, dragspel och sång och **Markus Falck**, tramporgel, durspel och sång.

FAKTA

Period 18 – 21 mars
och 25 – 28 mars

Lokal Samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 3 meter

Bygg-/rivtid 1,5 tim/ 1 tim

El 230V

Mörkläggnings Nej

Producent Johan Englund

OBS!

Programmet för bygdegårdar ska läggas utanför tätorten i bygdegårdar eller liknande.

EN TON SÄGER MER ÄN TUSEN ORD

– PLANTSKOLORNA HAR GETT NÄRING ÅT
REGIONENS KULTURLIV I ÖVER 30 ÅR

Läs om planerna
för våra jazzung-
domar, körtjejer
och ungdoms-
symfoniker!

Foto: Pressbild



Att ge ungdomar möjlighet att växa i sitt musicerande är ett självklart uppdrag för **Norrbottensmusiken**. Genom **Norrbottens Ungdomssymfoniker**, vokalsemblen **Arctic Light** och ungdomsstorbandet **Arctic Youth Jazz Orchestra** arbetar vi långsiktigt för att bygga upp och stärka musiklivet i Norrbotten och i Sverige.

Plantskolornas konstnärliga och pedagogiska verksamhet för barn och unga främjar återväxten av musiker och sångare och bidrar till en fortsatt utveckling av länets kulturella livsmiljö.

Norrbottens Ungdomssymfoniker som firar 30 år under 2021 är en väl etablerad verksamhet. Arctic Youth Jazz Orchestra har hunnit fylla hela 24 år och vokalsembelen Arctic Light firade under 2019-2020 sitt 15 årsjubileum.



**att ge ungdomar
möjlighet att växa
i sitt musicerande
är ett självklart
uppdrag för oss**

Norrbottensmusikens mål är att deltagarna ska få möjlighet att växa som individer och bli tryggare både som människor och i sitt möte med musiken – på hemmaplan. De ska inspireras, utmanas och få möjlighet att möta musikaliska förebilder. Ofta blir det en injektion som leder dem vidare till högre musikutbildningar och arbete som professionella musiker eller musiklärare. För andra blir musiken en livslång hobby där man kan berika sitt eget och andras liv genom att vara en god

amatörmusiker och en kun-
nig och engagerad publik.

Varje år deltar cirka 120 ungdomar i åldrarna 13-25 i våra tre ungdomsensemblar, och tillsammans med pedagoger, producenter och musiker inräknat kan man snabbt konstatera att restriktionerna som infördes under Covid-19 pandemin omöjliggjorde majoriteten av plantskolornas sammankomster under 2020 – men det innebär också att vi har extra mycket att se fram emot under det kommande året!

Vi frågade plantskolornas producenter vad de ser fram emot inför hösten 2020 och året 2021:

– Nu längtar vi i **Arctic Light** efter att få sätta igång med projektet **Existens!** Där samarbete vi med **GöteborgOperans ungdomskör** och kommer att utforska operaformen under ledning av den nyskapande engelska operaduon **John Barber** och **Hazel Gold!**



vi kommer att utforska operaformen

Sen drömmer vi om att kunna besöka någon körfestival och bygga samarbeten med andra körer som vi haft initial kontakt med sedan innan pandemin. Mest längtar vi såklart efter att få träffas allihopa, på riktigt, och skapa musik tillsammans igen.

*Evelina Sandberg,
producent Arctic Light*

.....

– Vi i **Arctic Youth Jazz Orchestra** (AYJO) ser fram emot höstens läger i oktober då vi kommer släppa fram saxofonisten **Robert Nordmark** lite extra. Det känns naturligt att låta honom ta dirigentpinnen framför ungdomarna. Robert som har spelat med **Norrbotten Big Band** i snart 10 år och är en av Sveriges mest



saxofonisten Robert Nordmark kommer att arbetet med ungdomarna

meriterade pedagoger inom jazzområdet.

– AYJO är ju inte bara ett ungdomsstorband utan även en mentorskapsverksamhet så Robert får, som vid alla läger, understöd från alla musiker i **Norrbotten Big Band**.

*Dan Johansson, samordnare
Arctic Youth Jazz Orchestra*

.....

– 2021 har det gått 30 år sedan **Norrbottens Ungdomssymfoniker** startade, något som såklart ska firas! Under året arrangeras en stor jubileumskonsert där medlemmar från de senaste 30 åren sammanstrålar. Förbered er på att få se en hel del välbekanta ansikten då.

Något som är gemensamt för alla våra plantskolor är att många tidigare medlemmar idag är väletablerade musiker både nationellt och internationellt!



det blir en konsert med hög rysfaktor

2021 är även året då vi står som värdar för att ta emot våra ungdomssymfonikerkollegor från Stockholm (**SUSO**) och Göteborg (**VÄGUS**) för att fira Piteå och Luleå stads 400-års jubileum med en konsert som samlar mer än 200 unga musiker som kommer leverera en konsert med hög rysfaktor.

*Åsa Danell,
producent Norrbottens
Ungdomssymfoniker*

Vill du veta mer om våra plantskolor?
Läs mer på:
norrbottensmusiken.se



Norrbotten Big Band och Ellen Andersson i Tromsø under ledning av Mats Hålling

Foto: Marius Fiskum

ARCTIC PULSE

Arctic Pulse är projektet som organiserar konserter och turnéer i Norrbotten, norra Finland och Nord-Norge där både frilansande artister och ensembler från projektets ägarorganisationer ingår. Sedan starten har man jobbat med att bygga ett starkt gemensamt varumärke för musik- och kultur som produceras i Arktiska Europa (Nordkalotten).

Från Norrbotten har flera artister redan åkt ut på turné via projektet, till exempel **Machinae Supremacy** som spelade på Qstock-festivalen i Uleåborg, **The Meänland** och **Anja Storelv Band** som genomfört turné i Nord-Norge och ensemblen **WAO** i norra Finland. **Norrbotten Big Band** och **Norrbotten NEO** gav konserter under Nordlysfestivalen i Tromsø och samiska sångerskan **Katari-na Barruk** turnerade med

sitt band i Nord-Norge och Norrbotten. Hon var även instruktör på ett av projektets ungdomsläger, som fokuserar på unga samiska artister och unga folkmusiker.

Marja-Liisa orgelsuite var en Arctic Pulse-turné som fick mycket uppskattning i länet.

Under 2021 kommer Norrbottens arrangörer få tillgång till ännu fler professionella artister från Nord-Norge och norra Finland som turnerar här hos oss. Förmånliga konserterbjudanden kommer att skickas ut löpande via Arctic Pulse-projektet.

KONTAKT

Peter Hauptmann
Projektledare

peter.hauptmann@norrbotten.se

FÖR MER INFORMATION

www.arcticpulse.eu
[www.facebook.com/
TheArcticPulse](https://www.facebook.com/TheArcticPulse)



NORRBOTTEN SESSIONS

Hos oss tystnar inte musiken! När Covid-19 slog ner som en bomb blev det tydligt att kulturen behövdes mer än någonsin! Lyckligtvis avstannade inte kreativiteten hos oss bara för att turnéerna ställdes in – utan snarare tvärtom! Det tog inte många dagar innan

konceptet **Norrboten Sessions** togs fram och inspelningarna av mindre liveframträdanden kunde börja! Sen i april släpper vi ett musikaliskt vykort i veckan på **Norrbottnsmusikens** Facebook och YouTube. Där kan du både ta del av härlig musik och bekanta dig närmre med våra fantastiska musiker! Väl mött i våra sociala medier-kanaler.



CULTURE HERO NORRBOTTEN

Det var inte bara hos oss på **Norrbottnsmusiken** som kreativiteten tog fart i samband med den sociala isoleringen. De sociala medieflödena fylldes av kreativa och inspirerande människor som bjöd på sin talang – något som i sin tur inspirerade oss att försöka samla ihop dem så

att fler kunde ta del av allt det där magiska vi såg. Resultatet blev en facebookgrupp som fick namnet **Culture Hero Norrbotten** (inspirerat av det fantastiska initiativet **Local Hero**). Sök upp gruppen på Facebook och ta del av alla de musikaliska hjältar som sprider glädje där, du kommer inte att ångra dig.

VILL DU TURNERA MED OSS?

ANMÄL DIG TILL VÅRT SHOWCASE!

Vi på **Norrbottnsmusiken** söker alltid lokala artister och grupper till vårt programutbud för barn och unga i länet. Alla genrer är välkomna, men det är viktigt att den levande musiken har en framträdande

roll och att produktionen är tänkt för åldersgrupperna förskola upp till gymnasiet.

Har du en produktion eller en idé – tveka inte, anmäl dig till vårt **Showcase!** Nästa gång av stapeln i januari 2021, men du kan redan nu anmäla intresse till vår producent **Åsa Danell**.



Foto: Marie Lundgren

DIGITALA KONSERTER FÖR ÄLDREOMSORGEN

I dessa tider då vi inte kan komma ut till våra äldre med musikupplevelser så har vi tagit chansen att spela in digitala konserter inom ramen för det äldreomsorgsprojekt som finns på **Norrbottnsmusiken**.

Det blev en musikstund med kända visor och sånger som vi gjorde tillsammans med kulturkollegerna från **Norrbottnsteatern**. Och även en inspelning av den uppskatt-

ade musikföreläsningen **Leva Livet!** som tidigare turnerat i länet.

Under hösten 2020 skickas konserterna ut till länets äldreboenden. Stort tack alla inblandade!

Pst!

På **Norrbottnsmusikens** sociala medier kan ni se utdrag från konserterna!



KULTURSKOLA I HELA LANDET

Vårt spännande arvsfondsprojekt **Kulturskola i hela landet** går in på sitt andra verksamhetsår. I projektet jobbar alla kommunala kulturskolor i länet tillsammans med **Norrbottensmusikens** kulturskolesamordnare **Åsa Lundmark** för att erbjuda mer kultur till fler barn och unga, där man bor.

Bakgrunden till projektet är att barn och unga idag har ojämlig tillgång till kulturutövande. Det kan bero på geografi och socioekonomi men även kön och ålder. Projektet vill ändra på det genom att erbjuda inflytande och delaktighet för unga genom att samverka, inspirera och jobba mer digitalt med vuxna. Vi når tillsammans fler med mer!

– Detta år ser jag särskilt fram emot vår gemensamma satsning för att främja psykisk hälsa via kulturskolornas verksamhet, berättar kulturskolesamordnare Åsa Lundmark.

– Hur kan våra kulturskolor erbjuda ett kreativt hälsofrämjande rum där en får vara sig själv för en stund? Det undersöker vi tillsammans under året.

I satsningen ingår tolv kulturskolor i länet.

Ett annat spår i projektet är digital utveckling; datorn som konstnärligt verktyg i nya spännande kurser för Norrbottens barn och unga, men även dator som digitalt hjälpmedel för att nå fler med det som redan görs. Slutligen erbjuds självklart gemensamma aktiviteter där barn och unga från hela länet kan träffas för att utöva kultur ihop med andra – gamla hederliga läger!

KONTAKT

Åsa Lundmark
Kulturskolesamordnare
asa.lundmark@norrbotten.se

MER INFORMATION

Gå gärna in på vår hemsida för mer information: www.norrbottenskulturskolor.se



HEJ!

På **Norrbottensmusikens** har vi chansen att jobba med många spännande personer i olika roller.

Varmt välkommen säger vi till **Ann-Christin Högnabba** som går in som producent för **Piteå Kammaropera**.

Lennart Strömbäck, ny program- och planeringschef för **Norrbotten Big band**.

Moa Szybalsky Hjalmarstål, vikarierar som kommunikatör för **Alexandra Nyman** under hennes tjänstledighet.

Mats Olofsson börjar som cellist i **Norrbotten NEO** och som ny konstnärlig ledare för **Norrbottens Kammarorkester**.

Kul att ha med er i teamet!

... OCH HEJ DÅ!

Ibland skiljs tyvärr våra vägar. Här är några vi fått säga hej då till:

Elemér Lavotha, cellist och konstnärlig rådgivare för **Norrbottens Kammarorkester** som går i pension.

Kim Hellgren, violast i Norrbotten NEO och stämledare i Norrbottens Kammarorkester går vidare som frilansare.

Brusk Zanganeh, violinist i Norrbotten NEO och även han stämledare i Norrbottens Kammarorkester har valt att frilansa.

Sara Björnstedt Qvarsell avslutade sig tjänst i mars och myser nu hemma med familjens senaste tillskott.

Anna Broström lämnade sitt vikariat som kommunikatör för nya utmaningar som verksamhetschef på Folkets Bio i Luleå.

Erik Enström, enhetschef i Piteå, som går vidare till annat uppdrag.

Lycka till. Vi kommer att sakna er!

118 573

Så många gånger har Norrbotten Sessions visats i våra sociala mediekanaler mellan den 30 april och 23 juni 2020.

Det blir snudd på 2200 visningar per dag!
STORT TACK till alla er som tittat
– fler #norrbottenssessions är på gång!

HÄR ÄR VI SOM ARBETAR PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– KONTAKTA OSS GÄRNA!



Alexandra Nyman
Digital strateg
(tjänstledig t.o.m. jan 2021)



Anna Jirstrand Sandlund
Länsmusikchef
0920-23 66 60
anna.jirstrand-sandlund@
norrboten.se



Ann-Christin Högnabba
Producent
Piteå Kammaropera
073-742 65 27
ann-christin.hognabba@
norrboten.se



Anneli Backman
Marknadsansvarig
0920-23 66 97
anneli.backman@
norrboten.se



Björn Hängsel
Trombonist
Norrboten Big Band
bjorn.hangsel@
norrbotenbigband.com



Bo Strandberg
Trumpetare
Norrboten Big Band
bo.strandberg@
norrbotenbigband.com



Dan Johansson
Trumpetare Norrboten Big
Band samt samordnare AYJO
070-674 16 29
dan.johansson@
norrbotenbigband.com



Daniel Saur
Slagverkare
Norrboten NEO
daniel.saur@
norrbotenneo.com



Evelina Sandberg
Producent
Arctic Light
0920-23 66 93
evelina.sandberg@norrboten.se



Ewa Johansen
Adm. assistent
0920-23 66 63
eva.johansen@norrboten.se



Jacek Onuszkiewicz
Trumpetare
Norrboten Big Band
jacek@norrbotenbigband.com



Jan Thelin
Saxofonist/träblås Norrboten
Big Band samt IT-, teknik-,
telefoni- och fordonsansvarig
0920-23 66 79
janne.thelin
@norrbotenbigband.com



Johan Englund
Producent
Barn och Ungdom
0920-23 66 70
johan.englund@norrbottnen.se



Lennart Strömbäck
Program- och planerings-
ansvarig Norrbotten Big Band
070-343 22 33
lennart@norrbottnenbigband.com



Magnus Ekholm
Trumpetare
Norrbotten Big Band
magnus.ekholm@
norrbottnenbigband.com



Marie Lundgren
Grafisk formgivare
0920-23 66 98
marie.lundgren@norrbottnen.se



Mats Garberg
Saxofonist/träblås
Norrbotten Big Band
mats.garberg@
norrbottnenbigband.com



Mats Lundberg
Teknisk producent
0920-23 66 92
mats.r.lundberg@
norrbottnen.se



Mats Lundstedt
Ljudtekniker
0920-23 66 69
mats.lundstedt@norrbottnen.se



Mats Olofsson
Cellist
Norrbotten NEO
mats.olofsson@
norrbottnenneo.com



Michał Tomaszczyk
Trombonist
Norrbotten Big Band
michal@norrbottnenbigband.com



Moa Szybalsky Hjalmarstål
Kommunikatör
0920-23 66 68
moa.szybalsky-hjalmarstal@
norrbottnen.se



Mårten Landström
Pianist
Norrbotten NEO
marten.landstrom@
norrbottnenneo.com



Per Moberg
Saxofonist/träblås
Norrbotten Big Band
per.moberg@
norrbottnenbigband.com

HÄR ÄR VI SOM ARBETAR PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– KONTAKTA OSS GÄRNA!



Peter Danielsson
Vik. notbibliotekarie
peter.danielsson@
norrbotten.se



Peter Hauptmann
Projektledare, Arctic Pulse
0920-23 66 82
peter.hauptmann@
norrbotten.se



Petter Olofsson
Kontrabasist
Norrbotten Big Band
petter.olofsson@
norrbottenbigband.com



Pia-Karin Helsing Saur
Producent
Norrbottnens Kammarorkester
0920-23 66 91
pia-karin.helsing-saur@
norrbotten.se



Robert Ek
Klarinettist
Norrbotten NEO
robert.ek@
norrbottenneo.com



Sara Hammarström
Flöjtist
Norrbotten NEO
sara.hammarstrom@
norrbottenneo.com



Sofia Merum
Controller
0920-23 66 76
sofia.merum@norrbotten.se



Susanna Lindmark
Konstnärlig ledare och
dirigent Arctic Light
0920-23 66 93
susanna.lindmark@
norrbotten.se



Tomas Hörtin
Orkesterinspicient
och notbibliotekarie
070-243 14 93
tomas.johansson-hortin@
norrbotten.se



Veronica Markström
Producent
Norrbotten NEO
0920-23 66 95
veronica.markstrom@
norrbotten.se



Åsa Danell
Producent, Barn och Ungdom
samt Norrbottens Ungdoms-
symfoniker
0920-23 66 81
asa.danell@norrbotten.se



Åsa Lundmark
Kulturskolesamordnare
0920-23 66 65
asa.lundmark@norrbotten.se

**Åsa Westling**

Producent

Norrbotten Big Band

0920-23 66 73

asa.westling@norrbotten.se**Enhetschef Piteå**
(rekrytering pågår)**Trombonist**
Norrbotten Big Band
(rekrytering pågår)**Violinist**
Norrbotten NEO
(rekrytering pågår)**Violast**
Norrbotten NEO
(rekrytering pågår)

KÖPVILLKOR

AVTALSTYPER

Norrbottensmusiken har fem avtalstyper samt en konserttyp för konserter som kan köpas utanför avtalet.

Avtalstyperna är:

- Förskola
- Låg- och mellanstadiet
- Högstadiet och gymnasiet
- Familje
- Offentlig

Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Avtalstyperna är uppmärkta med nedanstående symboler:

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: LÅG- OCH MELLANSTADIET

AVTAL: HÖGSTADIET OCH GYMNASIET

AVTAL: FAMILJE

AVTAL: OFFENTLIG

ÖVRIG OFFENTLIG (UTANFÖR AVTAL)

KONSERTTYPER

Norrbottensmusikens fyra konserttyper är:

1. Skolkonserter

Detta är konserter som riktar sig till barn (gärna i sällskap med sina lärare). Skolkonserterna ges vanligtvis under lektionstid på förskolor och skolor. Dessa konserter får ej beläggas med entréavgift.

2. Familjekonserter

Dessa konserter är offentliga och riktar sig till barn

och vuxna (passar ofta hela familjen). Konserterna ges dagtid under lördag/söndag. Arrangören har rätt att ta ut entréavgift.

3. Offentliga konserter

Våra offentliga konserter är öppna för allmänheten. Arrangören har rätt att ta ut entréavgift.

4. Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Vissa av de offentliga konserterna kan beställas utanför Norrbottensmusikens avtal. Dessa är uppmärkta i katalogen med det aktuella priset.

VAD INGÅR VID EN KONSERTBESTÄLLNING?

Vad ingår i priset?

Alla kostnader för artisterna ingår i priset.

Vilka kostnader tillkommer för arrangören?

Arrangören står för lokalhyra, pianostämning, bärhjälp och egen annonsering.

Vem kan jag ringa om jag har frågor om köpvillkor och liknande?

Vår administrativa assistent **Ewa Johansen** kan svara på frågor om vad som gäller i din kommun eller vem som har tecknat avtal.

VAD KRÄVS AV EN ARRANGÖR?

Som arrangör ska man känna till de praktiska förutsättningarna för att genomföra en konsert. Lägg märke till de uppgifter som anges vid respektive konsert, särskilt viktigt är att publikantalet inte överskrider vid skolkonserter och att de tekniska förutsättningarna som mörkläggning och liknande uppfylls. Rådfråga gärna ansvarig producent.

BUSSNING

Om du som arrangör vill ordna bussning av publik till någon av **Norrbotten Big Band, Norrbottens Kammarorkester, Norrbotten NEO** eller **Piteå Kammaroperas** offentliga konserter kan **Norrbottensmusiken** efter samråd med arrangören stå för busskostnaderna.

De konserter där vi kan erbjuda bussning är uppmärkta med följande symbol:



MARKNADSFÖRING

För offentliga konserter tillhandahåller **Norrbottensmusiken** utan kostnad affischer och digitalt material. Media informeras via pressreleaser och/eller presskonferenser om den kommande konserten. Vi kan även bistå med råd och hjälp vid den lokala marknadsföringen. Inför skolkonserterna tillhandahåller Norrbottensmusiken affischer och i förekommande fall lärarinformation. Till vissa skolkonserter förekommer även planerade förbesök av artisterna.

FÖR ARRANGÖRER

Arrangörer som producerar eget marknadsföringsmaterial ska använda sig av **Norrbottensmusikens** logotyp, som finns att ladda ner från Norrbottensmusikens hemsida under rubriken *Press*.

FÖR PRESSEN

Norrbottensmusikens presstjänst är helt digitaliserad. Detta betyder att alla pressmeddelanden skickas ut med e-post. På vår hemsida, www.norrbottensmusiken.se

under rubriken *Press* finns arkivbilder på våra orkestrar, konstnärliga ledare och länsmusikchef. Dessa bilder är fria för publicering och finns i högupplösta versioner. Till de konserter där vi vill undvika störande fotografering finns även fria pressbilder som får användas vid recensioner, reportage eller förhandsartiklar.

POSTADRESSER

Norrbottensmusiken i Luleå
Box 972
971 29 Luleå

Norrbottensmusiken i Piteå
Kunskapsallén 14
941 63 Piteå

BESÖKSADRESSER

Norrbottensmusiken i Luleå
Magasinsgatan 2, vån 6
972 41 Luleå

Norrbottensmusiken i Piteå
Akustikgränd 5D
941 63 Piteå

FAKTURAADDRESS

Region Norrbotten
Box 511
961 28 Boden

ORGANISATIONSNUMMER

232100-0230