

NORRBOTTENSMUSIKEN

PROGRAM
KATALOG
2022

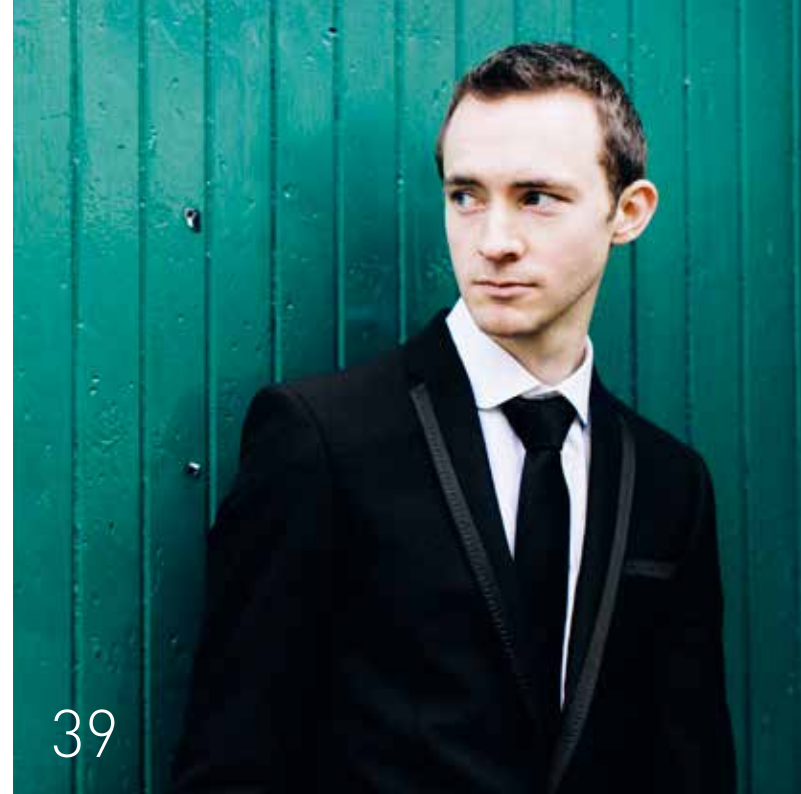
INNEHÅLL



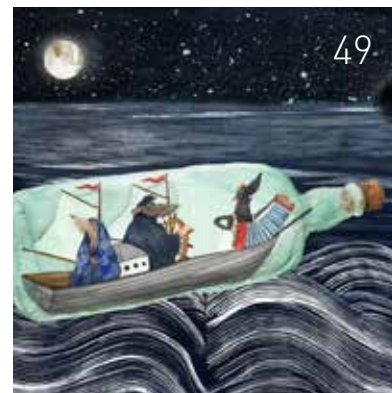
62



47



39



49



57



44



18



27

NORRBOTTENSMUSIKENS PROGRAMKATALOG 2022

Texter: Hedvig Ljungar, Marianne Söderberg, Lennart Strömbäck, Göran Persson, Esaias Järnegard, Peter Hauptmann, Åsa Lundmark, Alexandra Nyman, Moa Szybalsky Hjalmarstål, Annelii Backman och Marie Lundgren

Marknadsansvarig: Annelii Backman
Grafisk formgivning: Marie Lundgren

Omslag: Invercote Creato 240g, soft touch-laminering
Inlaga: Galerie Art matt 130 g
Tryck: Lule Grafiska 2021 [300]



32



24 & 50



14



61



37



58

INNEHÅLL

INNEHÅLL

04. Länsmusikchef
Anna Jirstrand
Sandlund har ordet

06. Norrbottensmusiken

10. Våra avtalstyper

NORRBOTTEN BIG BAND

13. Möt Norrbotten
Big Band

14. Amanda Ginsburg
och Arctic Youth
Jazz Voices

15. Ingá-Måret Gaup-Juuso

16. Storbandskalaset
med Kjell-Peder
Johanson

17. Martin Sjöstedt

18. Tingsek

19. Krister Andersson

NORRBOTTEN NEO

23. Möt Norrbotten NEO

24. Saras lådor

25. New Sweden

26. Rörelsens ljud

27. David Väyrynen

PITEÅ KAMMAROPERA

31. Det här är
Piteå Kammaropera

32. The Corridor

NORRBOTTENS KAMMARORKESTER

35. Möt Norrbottens
Kammarorkester

36. Stenhammar-
kvartetten

37. Laura Michelin

38. Jenny Carlstedt

39. Alec Frank-Gemmill

BARN OCH UNGDOM

43. Det här är
Barn och Ungdom

44. Skräpitas

45. Musikhjältarna

46. Rösträtt!

47. Dos Verterbuk

48. Ann-Gerd och Gullan

49. Kom öde ö rädd

50. Saras lådor

51. Sara och Natalie

52. Båtjazz

53. Brass Deluxe

54. Innanförskogen

55. Storbandskalaset
med Kjell-Peder
Johanson

56. Bygg en låt med
The Chickpeas Band

57. Dubbelduo
– Symbio & Sisters
of Invention

58. Trio el Gancho

59. Bach in the street

60. Burn out beats

61. La Chat Mort

62. Julietnorth

63. (O)synlig(t)

64. Bo Selinder och ACCJA

66. Plantskolorna

KONTAKT OCH KÖPVILLKOR

70. Kontakt

74. Köpvillkor

– KULTUREN HAR BEHÖVTS MER ÄN NÅGONSIN!

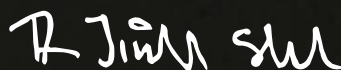
"Norrbottensmusiken liksom övriga kulturverksamheter står inför stora utmaningar i en tid då vår verksamhet har behövt ställa om och hitta alternativa vägar till publiken. Just i en tid när fysiska möten har varit begränsade ser vi att kulturen har behövts mer än någonsin, som en källa till glädje, tröst och förhoppningsvis lindring i den ofrivilliga isolering som många har befunnit sig i.

Under denna tid har ni som arrangörer varit fantastiska och tålmodiga. I överenskommelse med er såväl i länet som nationellt har vi kunnat fatta beslut om att inte genomföra inplanerade konserter och aktiviteter med ibland väldigt kort framförhållning.

Vi har ju alla levt på hoppet om att kunna genomföra konserterna så många gånger under detta märkliga år. Det har jobbats

hårt för att i möjligaste mån flytta planerade turnéer framåt i tid. 2022 års utbud kommer ni förhoppningsvis både glädjas åt att vi lyckats ta med produktioner från 2021 men också se att en hel del nytt har skapats och som är redo att möta sin publik. Vår högsta prioritet nu är att musiken åter ska få klinga, berika och beröra!

Ta nu hand om varann så hörs och ses vi snart!"



**ANNA
JIRSTRAND SANDLUND**

Länsmusikchef



”

*Vår högsta
prioritet nu är att
musiken åter ska
få klinga, berika
och beröra!*

VÄLKOMMEN TILL OSS PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– SÅ HÄR JOBBAR VI!



Nu längtar vi efter att få komma ut i regionen igen!

Norrbottensmusikens uppdrag från **Region Norrbotten** är att leverera professionell musikverksamhet i Norrbottens län. Det gör vi i samarbete med:

- institutioner
- kommuner
- skolor
- föreningar
- enskilda och övriga aktörer i länet

Vi erbjuder scenkonst av hög kvalitet med en varierad repertoar för barn, unga och vuxna.

Norrbottensmusiken utvecklar och stödjer samarbetet med det fria musiklivet i länet. Länets kommuner och arrangörer är viktiga samarbetspartners.

Vår verksamhet för barn och ungdom är stor. Skolkonserter sprids till varje kommun och når ca 24 500 barn och unga per år.



**skolkonserter
sprids till varje
kommun och når
ca 24 500 barn
och unga per år**

Tillväxten av unga musiker och sångare främjas genom våra pedagogiska och konstnärliga verksamheter; **Arctic Youth Jazz Orchestra**, **Norrbottens Ungdomssymfoniker** och vokalensemblen **Arctic Light**.

Vi fortsätter utveckla vår samverkan med musik- och kulturskolorna liksom med musikutbildningarna vid Framnäs folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå.

Vi genomför en mängd aktiviteter tillsammans med högre musikutbildningar. Genom möten med våra professionella musiker och ensembler ges studenter

utvecklingsmöjligheter som är till nytta för musiklivet i hela Sverige. Våra egna ensembler **Norrbotten NEO** och **Norrbotten Big Band** arbetar återkommande med kompositions- och dirigentstudenter vid såväl Musikhögskolan i Piteå som Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Musikerstudenter vid Musikhögskolan i Piteå gör årligen en praktiktournée inom Norrbottensmusikens utbud och för både Musikhögskolan i Piteå och Framnäs folkhögskola genomförs årligen ett antal workshops.

I NORRBOTTENSMUSIKEN INGÅR

Våra egna ensembler:

- Norrbotten Big Band
- Norrbotten NEO
- Norrbottens Kammarorkester
- Piteå Kammaropera med Kyrkoopera

Konstnärlig verksamhet för unga:

- Norrbottens Ungdomssymfoniker
- AYJO (Arctic Youth Jazz Orchestra)
- Vokalensemblen Arctic Light

Vi tillhandahåller även:

- Workshops vid skolkonserter
- Samordnare för kulturskolor, folkmusik samt vårt nya projekt Körcentrum Nord.

OCH ... så undersöker vi hur den arktiska pulsen låter i Intereg-/EU-projektet **Arctic Pulse!**



Susanna Lindmark

NU DRAR VI IGÅNG KÖRCENTRUM NORD!

Under hösten kommer **Norrbottnensmusiken** att arbeta för att skapa möjligheter för en långsiktig satsning; ett **Körcentrum Nord**, en plattform för körlivet inom **Region Norrbotten**.

Och satsningen är inte bara för de redan inbitna körälskarna, vi vill sprida sångens kraft till ALLA som vill vara med.

– Vi ska alla verka för en uttållig demokrati, öka möjligheten för människor att delta och att vara medskapande. Vi vill med **Körcentrum Nord** bidra till att skapa attraktiva samhällen och ge förutsättningar för en starkt psykisk hälsa och välbefinnande i alla åldrar, säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**, om satsningen som kommer att ledas av **Susanna Lindmark**.

– Vi har sett att det verkligen behövs en gemensam plattform för körlivet, att **Norrbottnensmusiken** kan vara ett paraply för att människor i länet ska kunna få musicera tillsammans även om man inte är med i en kör. Den här satsningen ska vara för alla som längtar efter att få sjunga, säger Susanna Lindmark.

– Det finns regionala körplattformar som t ex **Körcentrum Väst** och **Körcentrum Syd** i södra Sverige så den här satsningen känns angelägen utifrån vårt regionala perspektiv här i norra delen av Sverige.

SAMVERKAN OCH SAMARBETE

Satsningen på en körplattform syftar till att skapa möjlighet till samverkan för att utveckla, stötta och stärka körsången i Norrbotten och norra Sverige.

– Grundtanken med ett körcentrum är samverkan med körlivet och de aktörer som på olika sätt arbetar med det, fortsätter Susanna.

– Här finns Musik- och kulturskolor och arrangörer ute i kommunerna, körlivets medlemsorganisationer, de musikutbildningar som finns i regionen, Svenska kyrkan och studieförbund. Vi vill lyssna av vilka behov som finns och hitta former för att samverka på olika sätt, det känns oerhört viktigt. Det kommer att vara vår utgångspunkt.

STÄRKA OCH UTVECKLA KÖRLIVET

Körcentrum Nord vill stötta, stärka och utveckla genom en

rad aktiviteter och under hösten 2021 kommer man inrikta sig på några väl utvalda. Till exempel vill vi starta ett **Music Teachers Choir** – en kör för den som leder kör, är musiklärare eller kyrkomusiker.

En annan aktivitet som planeras är också **Sing a long**-konserter på turné som ger alla chansen att vara med!

Andra exempel på aktiviteter kan vara fortbildning för körledare, barn- och ungdomskördagar, körfestivaler och större körprojekt där körer från regionen samlas och deltar.

– Även om vi är i startgroparna så finns många idéer för framtiden och vi vill lyssna av vilka behov som finns ute i regionen. Ett regionalt körcentrum kan bidra med sådant som mindre aktörer har svårt att mäta med själva. Till sammans blir vi starka, säger Susanna avslutningsvis.

KONTAKT

Susanna Lindmark
Projektledare

susanna.lindmark@norrbotten.se

VILL DU VETA MER?

www.norrbottnensmusiken.se

#❤️ MUSIK

TANKAR OM ÅTERSTART

Inställda konserter, framflyttade turnéer och digitala omställningar är bara några saker som det gångna året har burit med sig. Ett år som ingen hade kunnat föreställa sig. **Norrbottnensmusiken** prioritet har under hela pandemin varit att låta musiken klinga på ett eller annat sätt och nu blickar vi framåt mot en återstart.

– På **Norrbottnensmusiken** pågår nu en intensiv planering för en ansvarsfull återstart, säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**.

– Tack vare alla våra digitala sändningarna har vi nått utanför våra vanliga lyssnarkretsar och även fått oväntat stor geografisk spridning. Det är glädjande och något vi tar med oss i den fortsatta planeringen.

– Så snart den här pandemin är över så lovar jag att vi kommer tillbaka med full kraft – för musiken kan aldrig stoppas!

1.7

miljoner människor har vi underhållit och roat med våra konserter sedan starten 1988.



PÅ TURNÉ

Projektet *På turné* är ett gemensamt projekt som vi på **Norrbottensmusiken** har tillsammans med övriga musikorganisationer i Sverige.

Projektets syfte är att skapa strukturer för frilansare att turnera i Sverige och arbeta med publikutveckling för arrangörer (*Think Tank*).

Från Norrbottensmusiken sitter **Pia-Karin Helsing Saur** med i programrådet för Kam-

marmusik och **Johan Englund** i programrådet för Folk- och Världsmusik.

De nationella turnéerna kommer igång under hösten 2021 och de internationella akterna våren 2022. Totalt blir det 52 konserter under första året, på 31 orter med 41 arrangörer.

På turné är ett 3-årigt projekt med stöd från Kulturrådet.



Foto: Marie Lundgren

Åsa Danell



MUSIK I NORR

Under en hel vecka i januari 2022 kommer utvecklingsprojekt *Musik i Norr* släppa en digital konsert per dag. Från **Norrbottensmusiken** kommer **Norrbotten Big Band** och **Norrbotten NEO** att medverka. Alla konserterna kommer att strömmas gratis

via våra digitala plattformar. Gå in och gilla Norrbottensmusiken's Facebook-sida så missar du ingenting!

I Musik i Norr ingår **Norrbottensmusiken**, **Norrlands-Operan** Västerbotten, **Nordiska Kammarorkestern**/Musik Västernorrland och **Estrad Norr**, Jämtland.

KULTURCREW – ETT PROJEKT FÖR UNGA ARRANGÖRER

Nu drar **Norrbottensmusiken**, i samarbete med föreningen **Arrangörer i Norr**, igång **KulturCrew** i Norrbotten! Ett koncept som vänder sig till barn och unga mellan 10 och 18 år, där deltagarna lär sig att planera och genomför kulturarrangemang, på sin skola, fritidsgård eller kulturskola. Projektledare är **Åsa Danell** från Norrbottensmusiken.

– Det här projektet är viktigt på så många vis. Att stärka arrangörsledet och hitta fler vägar för samverkan med kommunerna ligger Norrbottensmusiken varmt om hjärtat, säger Åsa.

– Med detta projekt når vi även hela vägen fram till, vad jag tycker, är vår viktigaste målgrupp; barn och unga. Att ge dem enkla ingångar till att börja arrangera är en bra investering, det är dem

som ska forma vårt framtida Norrbotten.

KulturCrew-modellen kommer ursprungligen från Norge. Den tog ordentlig fart i Danmark och sedan har den spridit sig stort i Sverige och nu har det även startats upp KulturCrew i både Kina och USA.

– KulturCrew är ett projekt som är angeläget för hela världen där Norrbotten också sätts på kartan. Det blir spännande att få följa arbetet, säger Åsa avslutningsvis.

KONTAKT

Åsa Danell
Projektledare

asa.danell@norrbotten.se

VILL DU VETA MER OM KULTURCREW?

<https://norrbottensmusiken.se/projekt-och-samarbeten/kulturcrew-ungt-arrangorerskap-i-norrbotten/>



VI SLÅR ETT SLAG FÖR BLÅSMUSIKEN

Vi har i Sverige en lång och stolt tradition med framstående musiker och en rikedom av fritidsmusicerande orkestrar. Att säkra återväxten bland de som spelar blåsinstrument är viktigt såväl för musiklivet i stort som för de individer som har sin glädje i musiken.

I ett steg för att stärka återväxten av blåsmusiker gick, i början av året, en rad svenska musikinstitutioner och högre utbildningar ihop och tillsammans slog ett slag för blåsmusiken.

Från **Norrbottnens-musiken** hördes röster ur vårt ungdomsstorband **AYJO** (Arctic Youth Jazz Orchestra) och **Norrbottnens Ungdoms-symfoniker** få inspirera andra unga musiker.

Så här säger länsmusikchef Anna Jirstrand Sandlund om deltagandet och den nationella samordningen:

– Både AYJO och Norrbottens Ungdomssymfoniker är en viktig del i kedjan för att ungdomar i länet ska få ett sammanhang där man kan musicera på den nivå man befinner sig.

– **MusT** (Musik Tillsammans) är exempelvis ett sådant arbete där vi tillsammans med länets kulturskolor bidrar till att få till sammanhang för musikaliska upplevelser och bidra till ungas utveckling och för att de ska få upp ögonen för just blåsmusikinstrumenten och inte minst få spela med andra som delar deras intresse.

– **Blåsmusikens dag** som Norrbottensmusiken i våras, arrangerade för tredje gången, är en del i ett nationellt arbete för att uppmärksamma och skapa plattformar för blåsmusiker i alla åldrar att träffas och spela tillsammans.

– Sen att vi i skolproduktioner som **Storbandskalaset** (se sidan 16) lyfter fram och ger barn möjlighet att bekanta sig med instrumenten ser vi leder till ökad kännedom om blåsinstrument vilket i sin tur kan leda till att efterfrågan ökar vid val av instrument till kulturskolorna.

– Med fantasi och engagemang visar vi styrkan i blåsmusiken och vilken viktig roll den fyller för Sveriges nuvarande och framtida musikliv. Och med gemensamma krafter ser vi till att blåsmusiken fortsätter att klinga!



MUSIKSPANARNA

I **Norrbottnensmusiken**s nya webbserie **Musikspanarna** får ni följa med våra unga reportrar när de besöker våra musiker och repetitionssalar.

Först ut var 10-åriga **Alfons** som hälsade på **Norrbottnen NEOs** slagverkare **Daniel Saur** i slagverksrummet på Norrbottensmusiken i Piteå.

Där stöter han på alltifrån gonggong till en hel del udda föremål som man kan tro hör hemma någon helt annanstans t ex i ett kök eller i en kohage (!). Vi får också reda

på vilket, av alla hundratals instrument som finns där inne, som är Daniels absoluta favorit. Kan det vara den där märkliga ugnsfolien som hänger mitt i allt?

Psst!

Är du eller känner du en ung aspirerande "spanare" som vill komma till oss för att göra ett reportage? Hör av dig till oss!

#CULTUREHERONORRBOTTEN

CULTURE HERO NORRBOTTEN

Det var inte bara hos oss på **Norrbottnensmusiken** som kreativiteten tog fart i samband med den sociala isoleringen. De sociala medieflödena fylldes av kreativa och inspirerande människor som bjöd på sin talang – något som i sin tur inspirerade oss

att försöka samla ihop dem så att fler kunde ta del av allt det där magiska vi såg. Resultatet blev en facebookgrupp som fick namnet **Culture Hero Norrbotten** (inspirerat av det fantastiska initiativet **Local Hero**). Sök upp gruppen på Facebook och ta del av alla de musikaliska hjältar som sprider glädje där, du kommer inte att ångra dig.

VÅRA AVTALS

Konserterna är märkta med avtalstyper så att du som arrangör lättare kan se vilken konsert i vårt program som är kopplade till de konserter som ligger i ditt avtal.

Det finns fem avtalstyper samt en konserttyp för konserter som kan köpas utanför avtalet.

Avtalstyperna är:

- Förskola
- Låg- och mellanstadiet
- Högstadiet och gymnasiet
- Familje
- Offentlig
- Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Avtalstyperna är uppmärkta med nedanstående symboler:

AVTAL: FÖRSKOLA

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

AVTAL: FAMILJE

AVTAL: OFFENTLIG

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**



*kulturupplevelser
som gör skillnad*

STYPER

www.norrbottensmusiken.se

BUSSNING

Om du som arrangör vill ordna bussning av publik till någon av Norrbotten Big Band, Norrbottens Kammarorkester, Norrbotten NEO eller Piteå Kammaroperas offentliga konserter kan Norrbottensmusiken, efter samråd med arrangören, stå för busskostnaderna.

De konserter där vi kan erbjuda bussning är uppmärkta med följande symbol:





MEDLEMMAR

Saxofon och träblås

- Håkan Broström
- Jan Thelin
- Mats Garberg
- Robert Nordmark
- Per Moberg

Trumpet

- Bo Strandberg
- Magnus Ekholm
- Dan Johansson
- Jacek Onuszkiewicz

Trombon

- Michał Tomaszczyk
- Kristian Persson
- Vakant
- Björn Hängsel

Bas

- Petter Olofsson

Konstnärlig ledare

- Joakim Milder

Platserna som trombonist, pianist och trumslagare besätts av frilansmusiker inför varje produktion.

MÖT NORRBOTTEN BIG BAND

Norrboten Big Band är ett modernt storband med djupa rötter i jazztraditionen och ett grenverk som sträcker sig mot soul, funk och samtida konstmusik. Bandet har vid ett flertal tillfällen varit Grammisnominerade och även nominerats till en internationell Grammy.

Norrboten Big Band turnerar världen över och gästas av nationella och internationella artister. **Kurt Rosenwinkel**, **Chris Potter**, **Maria Schneider**, den Los Angeles-baserade elektrofunkduon **KNOWER** och schweiziska trion **VEIN** är några som gästade storbandet under årens lopp. Bland nordiska artister har orkestern bland annat samarbetat med **Lisa Nilsson**, **Anne Mette Iversen**, **Jan Allan** och **Bobo Stenson**.

Konstnärlig ledare är sedan 2013 **Joakim Milder**, saxofonist, kompositör och

professor i improvisation vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Tillsammans med Milder har storbandet skapat otaliga konsertupplevelser i skärningspunkterna mellan olika musikaliska uttryck. 2017 mottog bandet tillsammans med **Cecilia Persson** det prestigefulla Manifestpriset i kategorin Årets jazzskiva.

Norrboten Big Band vurmar särskilt för nyskriven musik och anlitar årligen en *Composer in Residence*. Bland tidigare *Composer in Residence*-artister kan nämnas **Johan Lindström**, **Genevieve Artadi**, **Outi Tarkiainen**, **Peter Danelmo**, **Cecilia Persson** och **Göran Strandberg**. 2022 axlas titeln av **Ambrose Akinmusire**.

Norrboten Big Band är en del av **Norrbottnensmusiken/Region Norrbotten**.

Vi ses i konsertlokalerna!



”

**Norrboten Big Band
vurmar särskilt för
nyskriven musik**

www.norrbotenbigband.se
www.facebook.com/norrbotenbigband

Amanda med sin omisskännliga röst skapar melodier som stannar, och tar lyssnaren med på utforskade musikaliska stigar

Foto: Sima Korenivski

AMANDA GINSBURG OCH ARCTIC YOUTH JAZZ VOICES

AVTAL: OFFENTLIG

Hennes musik har tagit publiken med storm sedan albumet *Jag har funderat på en sak* kom 2018. Året därpå fick hon en Grammis, och hösten 2020 kom den andra skivan *I det lilla händer det mesta*, som 2021 gav henne ytterligare en Grammis i kategorin Årets Jazz.

Sångerskan **Amanda Ginsburg** förvaltar arvet från några av våra mest älskade svenska jazz- och vissångare – **Olle Adolphson, Monica Zetterlund** och **Beppe Wolgers** – samtidigt som hon med sin omisskännliga röst skapar melodier som stannar, och tar lyssnaren med på utforskade musikaliska stigar. Om sitt andra album säger hon själv:

– Här finns de vardagliga och ibland lite banala berättelserna som utgör så stor del av mitt liv och ofta även ditt. I det lilla vardagliga livet finner jag oändlig inspiration.

Det ligger i **Norrboten Big Bands** uppdrag att knyta band mellan unga musiker och rutinerade proffs, och det är precis vad som sker när Amanda Ginsburg bjuds in till storbandet för att möta nästa generations sångare inom ramen för **AYJV** (Arctic Youth Jazz Voices). Sångarna i AYJV kommer från regionens musikutbildningar och är i övre tonåren. Mötet mellan dem och Amanda Ginsburg ger de unga sångarna chansen att möta en förebild men också möjligheten att samarbeta med Norrbotten Big Band och vara med och skapa musikhistoria.

För bandets konstnärlige ledare **Joakim Milder** är projektet viktigt ur flera perspektiv:

– Vi ska vara en plats dit fascinerande musikskapare får komma för att skapa. Att samarbeta med unga vokalister i regionen innebär dessutom att steget blir kort mellan den unga människans musikerdröm och den verklighet som några av de medverkande i AYJV kan möta i framtiden, säger Joakim.

När Amanda Ginsburg kommer till Luleå blir det första gången hon gästar Norrbotten Big Band. Vid konserten får publiken höra såväl älskade jazzstandards som Amandas egen musik. ”Jag kan sjunga som jag”, har hon sagt. Kanske är det just det som gör att hennes musik fäster, och stannar kvar.

FAKTA

Period 17 – 30 januari

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling





ett intimt
samarbete
med musik av
Ingá-Máret
Gaup-Juuso



Foto: Jyrki Kallio-Koski

INGÁ-MÁRET GAUP-JUUSO

AVTAL: OFFENTLIG

Ingá-Máret Gaup-Juuso har etablerat sig som en viktig del av den nya generationens samiska musiker. Uppväxt i finska Karesuando med starka rötter i Norge och Sverige, började hon jojka redan som mycket liten. Jojken har alltid varit en stor del av hennes släkts kulturarv och hon blev tidigt uppmärksammad, både för sina jojkar och sin sångröst. Bland barndomens många minnen finns ett där hon på särskild inbjudan jojcade inför självaste **Dalai Lama** på besök i hennes trakter.

Hon inledde sin professionella karriär som skådespelare och har medverkat i uppsättningar på Scenkonst Östersund, Beivvas sami teater i Kautokeino och Nationalteatern i Oslo vid sidan av otaliga musikaliska projekt.

För den svenska publiken är hon kanske mest känd för sitt samarbete med artisten **Loreen** som hon samarbetade med i tv-programmet

Sápmi Sessions. Mötet ledde fram till låten *Son* som både framfördes på Skansens direktsända nationaldagsfirande och senare nominerades till Rockbjörnen i kategorin Årets låt.

Jojken är central i Ingá-Máret Gaup-Juosos musikskapande. De traditionella plockar hon främst fram ur sin stora släkts historia, för henne är det viktigt att bevara kulturarvet. Hon skriver också ständigt nya jojkar, alltid med utgångspunkt i en känsla.

Som landsdelsmusiker i Nordnorge är Ingá-Máret Gaup-Juuso involverad i många olika musikaliska sammanhang och projekt där hon ofta bidrar med eget material. Hon är också medlem i den Oslo-baserade gruppen **Tundra Electro** där traditionell musik kombineras med olika samtida musikuttryck och improvisation.

Till samarbetet med **Norrbotten Big Band** tar Ingá-Máret Gaup-Juuso med sig sin egen musik i ett intimt samarbete med **Ole Jørn Myklebust** – musiker, kompositör,

arrangör och producent. Känd inte minst för sitt långa samarbete med **Mari Boine**.

– Jag ser mycket fram mot detta, säger Ingá-Máret Gaup-Juuso, och berättar att det var många år sedan som hon och Ole Jørn Myklebust bestämde sig för att någon gång hitta ett sammanhang där de kunde samarbeta.



Ole Jørn
Myklebust

Foto: Nina Holten

– Han är en otroligt klok och insiktsfull musiker, så det här kommer att bli väldigt spännande. Att jag sedan ska få framträda med Norrbotten Big Band gör inte saken sämre. Det här längtar jag efter att få göra, säger Ingá-Máret Gaup-Juuso.

FAKTA

Period 14 – 27 februari

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling





Illustration: Marie Lundgren

”
om en oväntad
vänskap – och om
att finna glädje
i musiken

STORBANDSKALASET MED KJELL-PEDER JOHANSON

FAKTA

Period 14 – 25 mars

Målgrupp 9-12 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel
eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling

MÅLGRUPP: 9-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

Elvaåriga **Fia** har en granne på våningen ovanför – en gammal gubbe som heter **Rune**. Sur-Rune, kallas han. När Fia spelar sina favoritlåtar på högsta volym bankar Rune i golvet så hårt att plankorna vibrerar och vrålar: Tyyyst! Jag står inte ut!

En dag träffas Fia och Rune i hissen. Medan de

skumpar nedåt frågar Fia varför Rune inte gillar musik.

– Jag gillar visst musik, säger Rune. Men inte sådant oväsen som du spelar.

– Vad tycker du om då? undrar Fia, och Rune svarar: – Storband!

Fia förstår ingenting – storband? Vad är det? Hur låter det? Hon bestämmer sig för att ta reda på det, och fixar en hel orkester till Runes födelsedag, så att grädden på 100-årsstårtan åtminstone inte ska surna av Runes tårar ...

Norrbotten Big Band, ett av Sveriges främsta storband, ger sig ut på en

mellanstadieturné. Med sig på resan har de skådespelaren **Kjell-Peder Johanson** och en hel väska med oemotståndlig klassisk, modern och improviserad storbandsjazz! **Storbandskalaset** är en fantasiäggande och påhittig konsert om en oväntad vänskap – och om att finna glädje i musik man inte visste fanns.

MEDVERKANDE

Norrbotten Big Band och skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**.



**Fulländade
arrangemang
när prisad
konstellation
återförenas!**

Foto: Casper Hedberg

MARTIN SJÖSTEDT

AVTAL: OFFENTLIG

FAKTA

Period 19 – 29 april

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling



Få musiker och kompositörer har som **Martin Sjöstedt** förmågan att med jazztraditionen som ett ständigt nav skapa oväntade musikaliska uttryck. Sjöstedt har länge varit en återkommande gäst hos **Norrbottnen Big Band** som basist och arrangör. Efter det senaste samarbetet kring albumet och turnén med **A Woman's Voice** – där Sjöstedt skrev arrangemang till Malmöbaserade jazzsångerskan **Vivian Buczek's** val av låtar och själv ledde bandet – är han nu tillbaka efter önskemål från bandmedlemmarna. Även om han är känd som kontrabasist för

de flesta var pianot Martin Sjöstedts första instrument. Det är också från pianot han leder **Norrbottnen Big Band** när han nu återvänder med en uppsättning helt nyskrivna kompositioner och arrangemang.

Uppvuxen i Uppsala blev Martin Sjöstedt tidigt en del av stadens jazzscen. Efter studier vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm debuterade han som 22-åring med sitt första album. Han spelar med allt från storband till mindre ensembler, bland annat de egna grupperna **LSD** och **Martin Sjöstedt Walk Tall**, och har samarbetat med internationella stjärnor som **Joe Lovano**, **Chris Potter** och **Jimmy Cobb**. Som basist har

han medverkat på hundratals album och under eget namn hittills gett ut sex titlar. Dessutom spelar han tenorsaxofon.

Med sin djupa kunskap om storbandets beståndsdelar, sin starka integritet och omisskännliga nyfikenhet inför det utforskade är Martin Sjöstedt som klippt och skuren för att fortsätta skapa nya musikaliska kontaktytor tillsammans med **Norrbottnen Big Band**.

– Samarbetet med Martin Sjöstedt slår allt djupare rötter, och ligger också i linje med vår ambition om samarbeten där musikskapandet fungerar som en organisk progression, säger **Norrbottnen Big Bands** konstnärlige ledare **Joakim Milder**.



ett spännande möte när Tingseks intimt personliga uttryck korsas med storbandets kraftfält

Foto: Jens Nordström

TINGSEK

AVTAL: OFFENTLIG

FAKTA

Period 12 – 25 september

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling



Nya skivan *Home* börjar med det rytmiska ljudet från en duva som sjunger. En skånsk duva. Skivan är inspelad i trakten av Höllviken, huvudspåret heter *Family*, och i musikvideon till låten sitter Tingsek, **Magnus Tingsek**, i sitt vardagsrum. Utanför fönstren blåser vinden i tallarna mot en grå himmel. Under den guldglitrande klaviaturen syns ibland Tingseks svarta strumpor som rör sig i takt över fårskinnsfällan medan han sjunger om sin kärlek till familjen.

– Jag har hittat hem rent platsmässigt, men också inombords. Jag har hittat platsen

jag vill vara på, säger Tingsek i en intervju om skivan.

Efter en mångfaldigt hyllad medverkan i **Norrbotten Big Bands** årligen återkommande konsert **Soulful December** i december 2019, har ett fortsatt samarbete mellan den kritikerrosade artisten Tingsek och storbandet varit efterlängtat. Med sig in i detta projekt har Tingsek musik som arrangerats för bandet av bland andra Norrbotten Big Bands konstnärlige ledare **Joakim Milder**.

– Vi ser mycket fram emot samarbetet med Tingsek, också för att det är en självklar del av Norrbotten Big Bands tanke om den organiska musikscenen – där kreativa, skapande möten får växa,

fortgå och fördjupas, säger Joakim.

Tingsek har sedan han debuterade som 27-åring gett ut sju album. Även om skivorna skiljer sig åt är musiken alltid skarp och avvaktande, samtidigt som den explosionsartat kommer och vrider om det i solar plexus. Tingsek har gjort hyllade samarbeten med artister som **Ane Brun**, **Allen Stone**, **Emily King** och **Timbuktu** och i hans musik finns lager av såväl gospel och soul som jazz och svensk lyrik. Projektet med Norrbotten Big Band innebär ett spännande möte när Tingseks intimt personliga uttryck korsas med storbandets kraftfält.



**gnistrande
konsert med ny
musik och hyllad
saxofonsolist**



Foto: Ove Hallin

KRISTER ANDERSSON

– ÅRETS HYLLNINGSKONSERT

AVTAL: OFFENTLIG

I uppväxtstaden Eskilstuna kallades han som ung för **Lill-Benny**. Efter **Benny Goodman**. Nu fyller han 70 år, och är alltså lika hemma i **Mozarts** klarinettkonsert som i arvet efter **John Coltrane**. Det går fortfarande att höra spår av Coltrane i hans tenorspel. Även om han förstås, framför allt, är sin alldeles egen.

Huvudperson i årets **Norrbotten Big Band**-hyllning är **Krister Andersson**, en av vårt lands allra främsta saxofonister. Det blir en storslagen gnistrande konsert med nya kompositioner tillägnade Krister, skrivna av bland andra storbandets konstnärlige

ledare **Joakim Milder, Lars Jansson, Amanda Sedgwick** och **Pernille Bevert**.

Född 1951 blev Krister Andersson i början av 1970-talet utvald av **Leonard Bernstein** att bli soloklarinetist i Bernsteins världsungdomsorkester. Efter tjänstgöring i militärmusiken i Västerås gick han diplomutbildningen på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Han ingick senare i **Gugge Hedrenius band**, i **Egil Johansens JAZZ INC**, **Bernt Rosengrens storband** och **Bertil Löfgrens kvintett**. Spelade med **Gals and Pals**, **Cornelis Vreeswijk** och **Monica Zetterlund**. Var verksam i **Radiojazzgruppen**. Och satt dessutom i operaorkestrar som **Kungliga Hovkapellet** och **NorrlandsOperans Sinfonietta**.

Norrbotten Big Bands årliga hyllningskonsert har hittills samlat ett pärlband av Sveriges och Nordens mest tongivande musiker inom jazz. Bland tidigare jubilarer kan nämnas **Jan Allan, Jojje Wadenius, Nisse Landgren, Bobo Stenson** och **Josefine Cronholm**.

– Med hyllningskonserten, som också kommer att bli en inspelning, vill vi ge Krister Andersson en stor dos uppfordrande kärlek, säger Joakim Milder. Alla som komponerar till hyllningen har ett personligt förhållande till Krister, var och en på sitt sätt, vilket också kommer att avspeglas i musiken.

FAKTA

Period 17 – 30 oktober

Speltid Ca 2 tim inkl paus

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

El 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel

eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling





EFTERLÄNGTAD TURNÉ MED JOHAN LINDSTRÖM

Musikerna i **Norrboten Big Band** såg det som ett privilegium när **Johan Lindström**, en av Sveriges mest eftertraktade frilansmusiker och producenter, under 2020 axlade rollen som årets *Composer in Residence*. Att under ett helt år regelbundet få arbeta med Johan och ta del av hans djärva musikaliska öppenhet och idérikedom var en enorm möjlighet.

Förväntningarna är med andra ord höga när Johan Lindström och **Norrboten Big Band** nu visar upp resultatet av sitt årlånga samarbete under en turné utanför länet som

också kommer att resultera i ett album.

– Johan förändrar beteendet i ett band, vidgar sinnen och får en att våga pröva. Man vet att man aldrig tidigare spelat det han presenterar, säger **Joakim Milder**, konstnärlig ledare för **Norrboten Big Band**.

– Ingen vet hur det ska gå, men alla känner att det är värt att utforska. Jag är väldigt glad över det här samarbetet, Johan får oss alla att växa.

Lindström, i jazzkretsar mest känd som en av medlemmarna och grundarna av **Tonbruket** och har genom åren samarbetat med **Norrboten Big Band** i produktioner med artister som **Ebbot Lundberg**, **Rebecka Törnqvist** och **Edda Magnason**.



VI HAR FÅTT EN NY TROMBONIST!

Varmt välkommen säger vi till vår nya trombonist **Kristian Persson**. Hur känns det?

– Det är många känslor på samma gång, men den övergripande känslan är att det känns väldigt spännande.

– Ett projekt som jag ser lite

extra fram emot är samarbetet med **Pedro Martins**, som är storbandets *Composer in Residence* i år. Han har varit en av mina musikaliska favoriter under de senaste åren, så det känns väldigt spännande.

Kristian flyttar upp med sin familj under hösten och börjar sin anställning i november.

Varmt välkommen!



GENEVIEVE ARTADI

Genevieve Artadi har som ena halvan av duon **KNOWER** de senaste åren nått en bred publik världen över. 2019 gjorde **KNOWER** bland annat en uppmärksammad turné tillsammans med **Norrboten Big Band** som avslutades med en fullsatt konsert på Fasching i Stockholm.

Samma år axlade Genevieve Artadi rollen som 2019 års *Composer in Residence* för **Norrboten Big Band**. Genevieve tillhör en generation musikkapare som hellre än att stanna vid redan upptrampade musikaliska spår utforskar en mångfald av uttryck och låter skilda influenser uppgå i tät symbios. Hon beskriver själv uppdraget att komponera musik för storbandet som något av det största hon gjort.

Resultatet blev ett antal mångbottnade och detaljrika kompositioner som spränger vedertagna genregränser – poetisk elektrofunk och virtuos fusion inom ramarna för storslagen storbandsjazz.

I oktober 2022 återförenas **Norrboten Big Band** och Genevieve Artadi igen för en Sverigeturné.

45

Norrboten Big Band har följare från 45 olika länder, alltifrån Island till Australien, Japan, Ryssland och givetvis Sverige.



AMBROSE AKINMUSIRE – COMPOSER IN RESIDENCE 2022

Varje generation trumpetare söker efter en stjärna att beundra och navigera efter, som **Louis Armstrong** och **Miles Davies**. Sedan några år tillbaka är trumpetaren **Ambrose Akinmusire** stjärnan att följa. Och nu kommer han till Norrbotten, som **Norrbotten Big Bands** nästa *Composer in Residence*.

Sin professionella resa inledde han redan på high school i Orlando då saxofonisten **Steve Coleman** prompt plockade med sig den unge trumpetaren på sin Europa-turné. Några år senare (2007) kröntes studieperioden med att han vann de två mest prestigefulla priserna för jazzmusiker: Thelonious Monk International Jazz Competition and the Carmine Caruso International Jazz Trumpet Solo Competition.

Därefter flyttade Ambrose till New York där han efterhand kom att samarbeta

med musiker som **Vijay Iyer**, **Aaron Parks**, **Esperanza Spalding** och **Jason Moran**. Lite senare följde debut på Blue Note Records 2011 med plattan *When the Heat Emerges Glistering*.

Men Ambrose konstnärskap vill inte inramas i en enda form. Flera av hans projekt vittnar om intresset för nutida musik och i de mellanrum där andra uttrycksformer möts. Medverkan på **Kendrick Lamars** ikoniska hip hop-release *To Pimp a Butterfly* från 2015 är bara ett exempel på Ambrose Akinmusires nyfikna hållning och efterfrågade kompetens. Hans musik bär också tydliga spår av sitt afro-amerikanska arv och sin familjs Nigerianska ursprung.

Jämförelsen med en annan i jazzen central ledstjärna är inte taget ur luften. Saxofonisten **Archie Shepp** berättar om hur **John Coltrane** omedelbart efter repetitioner och konserter fortsatte att ägna sig åt övning och åter övning:

– Min styvson **Martin** gjorde samma iakttagelse gällande

Ambrose då vi repeterade och spelade i Toulon, Frankrike. Jag kom omedelbart att tänka på när Trane spelade med Thelonius Monk på klubben Five Spot, hur han brukade gå av scenen och in i köket för att fortsätta spela (öva) till nästa set skulle inledas – utan att ta munstycket ur sin mun!

Av den berättelse förstår vi att Ambrose är av en ovanlig sort, en musiker som ständigt söker fördjupning och som öppnar dörrar mot nya möjligheter och erövringar. Och visst hör vi det i hans musik som fångar logikens inre bärighet men som gärna låter sig överköras av exploderande utbrott som inte sällan landar i vacker och ömsint komposition. Det är hans gnistrande, värmande och stundom minimalistiska trumpetspel i par med synnerligen begåvade kompositioner som gjort att jazzvärlden tagit denna unika trumpetare till sina hjärtan – likaså vi! Och vi gläds storligen åt att Ambrose Akinmusire har valt att under år 2022 samarbeta med oss i Norrbotten Big Band.



PEDRO MARTINS

Det är lätt att bli entusiastisk inför valet av 2021 års *Composer in Residence*: **Pedro Martins**, brasiliansk gitarrist och multimusiker.

Redan som mycket ung nådde Pedro Martins internationell ryktbarhet genom att ta hem första pris i Montreaux Guitar Competition där storheter som **John McLaughlin** och **Kurt Rosenwinkel** satt i juryn.

Vid det här laget har Pedro börjat bli ett stort namn i jazzvärlden. Med utgångspunkt från Los Angeles turnerar han vida omkring och vänskapen med både Rosenwinkel och **Genevieve Artadi** (*Composer in Residence 2019*) har fört honom till Luleå och Norrbotten Big Band där tycke uppstått.

– Cirkeln vidgas gradvis av sig själv. Pedro Martins är en av samtidens mer intressanta musiker. Ett kap, helt enkelt, säger Norrbotten Big Bands konstnärliga ledare **Joakim Milder**.

– Han har ingen stor erfarenhet av storband. Däremot har han visioner och en stor vilja att pröva saker. Det räcker väldigt långt när det kommer till en så fantastisk musiker som Pedro Martins.

Under 2022 ger sig Norrbotten Big Band tillsammans med Pedro Martins ut på en efterlängad turné i Sverige och utomlands.

Foto: Maria Faldt, Marie Lundgren,
Gustaf Waesterberg och Erik Holmstedt



MUSIKER

- Sara Hammarström, flöjter
- Robert Ek, klarinetter
- Daniel Saur, slagverk
- Mårten Landström, piano
- Vakant, violin
- Vakant, viola
- Vakant, cello

MÖT NORR- BOTTEN NEO

Kungliga Operan, Gotlands tonsättarskola, Folkoperan, Skandinavien största konstmusikfestival Klang eller ett klassrum i en norrbottenskola ... Ja, spelscenerna för **Norrboten NEO** är varierande och spännande. Med en ständigt växande publik skara fortsätter ensemblen ta mark inom konst- och kammarmusiken både nationellt och internationellt.

2022 firar man 15 år i musikens framkant och är idag landets enda ensemble i sitt slag – med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken.

Nutida musik är ett vitt begrepp som inbegriper tonsättningar som skrivits för snart 100 år sedan, men också det helt nyskrivna.

Norrboten NEO består av sju musiker som spelar flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello.

Musikerna fungerar även som stämledare i **Norrbotens Kammarorkester** och ingår i **Piteå Kammaroperas** uppsättningar. I syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling beställer ensemblen fortlöpande nya verk och samarbetar både med mer och mindre väl-etablerade tonsättare.

Norrboten NEO har uruppfört musik av internationellt namnkunniga tonsättare som till exempel **Chaya Czernowin**, finska Polarprisvinnaren **Kaija Saariaho** och **Francisco Coll García** såväl som svenska namn som **Per Mårtensson**, **Fredrik Hedelin** och **Andrea Tarrodi**.

Ensemblen har uruppfört över 170 verk och dessutom utvecklats till en nationell angelägenhet och en plattform som föder mängder av musikaliska idéer.

Samarbeten med tonsättarutbildningar är en viktig del i det arbetet och för närvarande samarbetar ensemblen med kompositionsutbildningarna vid Musikhögskolan i Piteå, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Gotlands tonsättarskola och Göteborgs Universitet.

2020 tog de, som första ensemble, plats på scen när Föreningen Svenska Tonsättare arrangerade sin första presentationsdag inriktad specifikt på ny svensk kammarmusik. Då firade de även 10 år med sitt konsertprogram **New Sweden**, ett program som undersöker strömningarna inom ny musik, med att släppa en vinylbox.

Under 2022 möter ensemblen poeten **David Väyrynen**, samarbetar med tonsättaren **Benjamin Stjern** och fortsätter att möta tonsättare i årets upplaga av **New Sweden** samt ger en konsert i totalt mörker och har nypremiär av **Marcus Fjellströms** opera **Boris Christ**, nu konsertant.

Väl mött i konsertlokalerna!

www.norrbotenneo.se
www.facebook.com/norrbotenneo



”

*ensemblen driver
utvecklingen
av den svenska
kammarmusiken*



”
Succén är
tillbaka!

Foto: Marie Lundgren

SARAS LÅDOR

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

FAKTA

Period 14 – 25 februari

Målgrupp 6 år och 7-9 år

Publik 30

Speltid 30 min

Lokal Klassrum

Mörkläggning Nej

Övrigt 2 stycken klassrums-
besök motsvarar 1 stycke
avtalsbeställning

Orkestertekniker

Mats Lundberg

och Mikael Norberg

Producent

Veronica Markström

Plötsligt knackar det på klassrumsdörren och in kliver flöjtisten **Sara Hammarström** tillsammans med sina kollegor i ensemblen **Norrbotten NEO**. Med sig har de en massa lådor. Vad finns det däri? En del är stora och en del är små, nästan så små att de nästan inte syns.

Barnen väljer ut en låda att öppna. Vad är det för konstigt instrument som ligger däri?

Titta det är ju en violin! Hur låter en sådan? Violinisten spelar sedan en trudelutt och berättar om sitt instrument. Sedan får barnen välja nästa låda, och nästa, och nästa tills alla instrument är framplockade. Men hur låter det när alla instrumenten spelas tillsammans, tror ni barnen vill höra? Klart de vill!

Efter den avslutande ”minikonserterna” med hela ensemblen ges det möjlighet att prata med musikerna och ställa tusen frågor, eller fler.

”Det var superbra. Eleverna tyckte det var jätteintressant och bra!”

*Pedagogerna vid
Marielundskolan i Haparanda*

Saras lådor är en klassrumsupplevelse som ger barnen möjligheten att lyssna och komma nära akustiska instrument och kammarmusik. Föreställningen lämpar sig väl för barn med funktionsvariationer eller för de som har svenska som andraspråk.

2022 firar Norrbotten NEO 15 år i musikens framkant och är än idag landets enda ensemble i sitt slag – med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken.

”

ett konsertprogram
som sträcker sig över
generationsgränserna

Foto: Veronica Markström

NEW SWEDEN –22

AVTAL: OFFENTLIG

Solist: Alexandra Büchel,
sopran

Program

Hans Gefors: Blåskägg
(uruppförande) *

Britta Byström: Alfabet
(uruppförande) *

Zacharias Ehnvall:
tba (uruppförande) *

Johan Svensson: tba
(uruppförande) *

* Beställningsverk av Norrbotten NEO
(med reservation för ändringar)

Norrbotten NEO utforskar ständigt den musikaliska samtiden. Genom att vara en av de ensembler som beställer flest nya verk av svenska tonsättare är Norrbotten NEO en viktig del i utvecklingen av den samtida musiken. Under rubriken **New Sweden** undersöker ensemblen strömningarna bland de svenska tonsättarna just nu. I årets upplaga av **New Sweden** får vi ett konsertprogram som sträcker sig över generationsgränserna. Från nestorn **Hans Gefors** till den nytexaminerade **Zacharias Ehnvall**.

Det ramas in av sångfenomenet **Alexandra Büchel** som här får två nyskrivna verk dedikerade till sig. Ett av **Britta Byström** och ett av Hans Gefors. Gefors letar i poesin och nämner hur han söker inspiration från sonetten *Bluebeard* (*Blåskägg* på svenska) av amerikanska poeten **Edna St Vincent Millay** som var en mästare på formell vers och sonetter.

– Här möter vi en kvinnlig Blåskägg – det är det speciella med dikten. Hennes kärlekspartner har öppnat en dörr som borde förblivit stängd, säger Gefors.

En modern uttolkare, **Inger Christensen**, nämns av Britta Byström, men för henne är det Christensens än mer strikta diktverk *Alfabet* som åsyftas. Byström inspireras av Christensens poetiska användning av både ordens klang och den matematiska form, som hon använder i sin diktsvit. Men såväl i Christensens diktning som i Byströms tonsättning är det uppfinningsrikedom och lekfullheten som inspirerar, och Byström tillägger:

– Det finns också en utveckling i diktsviten – från ljus till mörker som kommer att avspegla sig i musiken.

Därutöver möter vi Zacharias Ehnvalls och **Johan Svenssons** musik. Svenssons musik har obönhörligen utforskat en musik som befinner sig i ett hybridland mellan det mänskliga och det maskinella. Teknologin influerar instrumenten och vice versa. För Norrbotten NEO möter vi den akustiska sidan av Svenssons musik, men hybridpräglningen, kan vi nog vara förvissade om, kommer nog att höras och märkas.

Zacharias Ehnvall frågar sig i sitt nya stycke hur ett krumhorn låter. Ehnvall, organist i grunden, associerar allegoriskt men även utifrån orgelstämman med samma namn. Krumhornets särart växer till en intrikat och klanglig dröm, där Ehnvall själv formulerar verket som en poetisk fråga ”Hur bygger man ett krumhorn i det så förgängliga material vi kallar ljud och vad blir konsekvensen när det, likt frostens rosor, sprider sig i vårt kalla medium; rumstiden?”

FAKTA

Period 11 – 20 maj

Lokal Konsertlokal

Spelyta 7 x 5 meter

Bygg-/rivtid I dialog
med arrangör

Övrigt Nystämd flygel
eller piano (i dialog
med arrangör)

Bärhjälp 1 person

Orkestertekniker

Mats Lundberg
och Mikael Norberg

Producent

Veronica Markström



*klang,
rörelsesensorer,
visuella inslag och
live-elektronik*

Foto: Pressbild

RÖRELSENS LJUD

AVTAL: OFFENTLIG

Solister: **Philippe Spiesser**, slagverk och **Jacob Kellermann**, gitarr.

Program

Suzanne Giraud: Orée
Suzanne Giraud: D'un vanneur de blé aux vents
Philippe Spiesser/ Jesper Nordin: Rörelsens form, rörelsens ljud (uruppförande) *
Jesper Nordin: Gaussian Blur
Maurice Ravel: Sonata for violin and cello

* Beställningsverk av Norrbotten NEO och Lemanic Ensemble Modern (med reservation för ändringar)

Norrbotten NEO och franska **Lemanic Ensemble Modern** har för denna konsert slagit sig samman i att beställa ett nytt verk av **Jesper Nordin** med slagverkaren **Philippe Spiesser** som solist. Spiesser färdas mellan länderna, mellan ensemblerna,

men med en vision där både tonsättaren och slagverkaren förenas i något som kan formuleras som: Hur låter rörelsen, hur rör sig ljudet? Såväl Nordin som Spiesser har under en längre tid i sina respektive konstnärskap försökt att med ljud gestalta rörelser, och att ur rörelse finna klang. Ofta genom en sinnrik kombination av klassiska instrument och digitala lösningar. Den franska filosofen **Simone Weil** skrev "Det är omöjligt att föreställa sig idén om form, utan idén om rörelse". När Spiesser och Nordin nu för första gången samarbetar så kanske Weils ord fångar något av deras ambition; klang, rörelse och rum kommer att växa fram ur en process där lyhördsenheten inför skärningspunkterna är central, och förutom de klassiska instrumenten så utökas paletten med rörelsesensorer, visuella inslag och live-elektronik.

Utöver det nyskrivna så framförs även Nordins suggestiva *Gaussian Blur*, men även ett flertal franska tonsättare; alltifrån **Maurice Ravels** färgrika klanger till **Suzanne Girauds** skira och drömska musik. Musiken kastar sig mellan olika känslolägen, men hålls samman av ett program där den enklaste analysen kanske stavas det musikaliska arvet efter Ravel, men också italienske **Giacinto Scelsi** – en omtvistad och kontroversiell tonsättare under det sena 1900-talet, vars musik gett bestående avtryck. För Jesper Nordin är det en av "husgudarna" och för Suzanne Giraud, inte bara en musikalisk förebild utan även en nära vän. Scelsis musik självt, är till stora delar otänkbar utan Maurice Ravels musikgärning.

FAKTA

Period 22 – 30 oktober

Lokal Konsertlokal

Spelyta 7 x 5 meter

Bygg-/rivtid I dialog med arrangör

Övrigt Nystämd flygel eller piano (önskvärt med flygel, i dialog med arrangör)

Bärhjälp 1 person

Orkestertechniker

Mats Lundberg och Mikael Norberg

Producent

Veronica Markström





Foto: Daniel Olausson



**modern konstmusik
möter texter
om Malmfältens
människor**

DAVID VÄRYNEN

AVTAL: OFFENTLIG

Program

Fabian Svensson: Two Sides

Mikael Edlund: Trio Sol

Andrea Tarrodi: Madrigali,
hommage á Barbara Strozzi

Jonathan Sersam: Sånger

Kate Moore: Blackbird Song

Alfred Schnittke: Pianokvartett

Ástor Piazzolla: La muerte
del ángel

(med reservation för ändringar)

Det uppstår något alldeles särskilt när poesi och musik möts. **David Värynen** och ensemble **Norrbotten NEO** gjorde två omtalade föreställningar 2018 och det lyckade samarbetet är nu tillbaka igen.

Poeten David Värynen gjorde succé med diktsamlingen *Marken* som kom 2017. Texter som lyfter fram det karaktäristiska med Malmfältens människor, hur de är och varför de har blivit som de har blivit. Just texterna om Malmfältens folk är också

anledningen till att David Värynen tilldelades Birger Norman-priset 2019.

– Här finns en lite svart-synt inställning till livet, men också humor, säger David Värynen.

Det är viktigt för David Värynen att texterna är kommunikativa och inte tyngs av högtravande svårbegriplighet. För Marken fick han det prestigefyllda stipendiet Rubus Arcticus av **Region Norrbotten**, och även NSD:s kulturpris 2017 med motivering: ”Diktare kraftfullt, likt en gudlös laestadianpredikant, om de gamla värdena som håller stånd mot konsumtionssamhället”.

Texterna blandar fri och bunden vers, prosa, sånger, predikningar, dokument, nekrologer och listor.

David Värynens sceniska möte med Norrbotten NEO där texterna varvas med musik kan för många vara en brygga till att få uppleva något nytt.

– Jag vill fortsätta spinna vidare på idén att det som är lite oborstat får vila mot – eller välta! – det där samtida konstmusikaliska, fina, som oförtjänt blir bortvalt för att folk ser tröskeln som högre än vad den är. Vid vår konsert i Kangos hade vi cirka 65–70 personer i publiken. Det är omkring tjugofem procent av alla som bor där, så det verkar fungera, säger David.

Texterna som David Värynen är färd med att skriva för de kommande föreställningarna tillsammans med Norrbotten NEO går i Markens anda och kommer med all sannolikhet att ingå i en framtida samling.

– Vi försöker välja musik som både understryker, kontrasterar och inbjuder till eftertanke när vi jobbar med poeter. En utmaning, men ibland får vi till det, säger **Mårten Landström**, pianist i Norrbotten NEO.

FAKTA

Period 1 – 11 december

Lokal Konsertlokal

Spelyta 7 x 5 meter

Bygg-/rivtid I dialog
med arrangör

Övrigt Nystämd flygel
eller piano (i dialog
med arrangör)

Bärhjälp 1 person

Orkestertekniker

Mats Lundberg
och Mikael Norberg

Producent

Veronica Markström



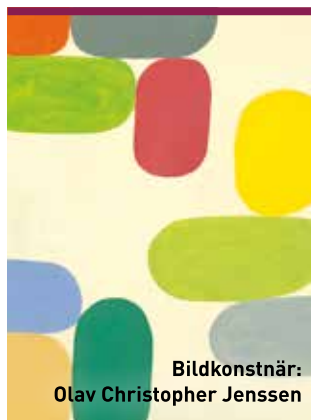


EN KONSERT I TOTALT MÖRKER

Att spela en konsert på en ordentligt upplyst scen, med riktade spotlights och notställsbelysning är vardag för **Norrbottnen NEO**. Men under mars 2022, i anslutning till *Earth Hour* (världens största miljömanifestation), framförde stycket *Solstices* av **Georg Friedrich Haas** – ett stycke som enligt kompositörens

egna noteringar ska framföras utan notställsbelysning och utan någonsomhelst belysning i konsertsalen. För det kräver ett oerhört fokus och ett exceptionellt muskelminne.

Till repetitionerna har Norrbotten NEO bjudit in dirigent **Aaron Holloway-Nahum**, som var med och uruppförde stycket tillsammans med London-baserade **Riot Ensemble** 2019.



Bildkonstnär:
Olav Christopher Jenssen

BÅSTAD KAMMARMUSIKFESTIVAL

I början av juli deltog **Norrbottnen NEO** vid Båstad Kammarmusikfestival med programmet **Re:Take New Sweden** – ett program med musik av kvinnliga tonsättare. Under konserten gavs totalt tre uruppföranden av **Jenny Hettne**, **Karin Rehnqvist** och **Madeleine Isaksson**.



Foto: Kristin Lidell

VI HAR EN NY PROGRAM- OCH PLANERINGSCHEF!

Varmt välkommen säger vi till vår nya program- och planeringschef **Monica Danielson**. Hur känns det?

– Det känns väldigt roligt och inspirerande och jag ser fram mot att få vara med och utveckla verksamheten tillsammans med dessa fantastiska musiker som jag haft förmånen att arbeta med vid flera tillfällen.

– Jag vill hitta fler kreativa vägar att bredda representationen i publiken men även ta vara på och utöka den publik som redan finns!

För vissa är Monica ett välkänt ansikte då hon tidigare medverkat i konserter med bland annat **Norrbottnen NEO** och **Piteå Kammaropera**.

– Det är med stor glädje och stolthet vi hälsar Monica Danielson varmt välkommen till oss på **Norrbottnensmusiken** som program- och planeringschef för Norrbotten NEO, **Norrbottnens Kammarorkester** och **Piteå Kammaropera**, säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**.

– Med den rika erfarenhet hon har av både nutida konstmusik och opera i kombination med ett oslagbart nätverk ser vi fram emot att få samarbete med henne och se våra verksamheter i Piteå ta nya intressanta vägar.

Foto: Dario Acosta



FESTSPELSKONSERT TILLSAMMANS MED PETER MATTEI

I mitten av juni gav **Norrbottnen NEO** tillsammans med världssångaren **Peter Mattei** en hyllad konsert vid Festspele i Piteå. Festivalen som i år var en hybridfestival med digitala sändningar och begränsade platser i konsertsalen.

På operascener över hela världen hyllas Mattei för

sin förmåga att förena sin klangfulla barytonröst med stark scenisk närvaro vilket också uppmärksammades i Piteå-Tidningens recension dagen efter konserten:

"Mattei vill verkligen berätta något med sin sång, han lutar sig på sitt karaktäristiska sätt fram som för att verkligen apostrofera en känsla och stampar till med sina svarta 44:or när så behövs."



JA!! DET BLEV EN GRAMMIS!

Vi på **Norrbottnensmusiken** har hållit tummarna ända sedan Grammisnomineringen av **Jacob Kellermanns** och **Christian Karlsens** CD *Rodrigo, Coll & Harden: Guitar Works*, tillkännagavs.

Och den 3 juni var det äntligen dags för Grammisgala och prisutdelning på Södra Teatern i Stockholm – och det blev vinst i kategorin Årets Klassiska!

Vår ensemble **Norrbottnen NEO** är glada över att ha fått vara en del av detta fantastiska album tillsammans med **London Philharmonic Orchestra**.

Foto: Pressbild



Minna Leinonen

Foto: Luca Carrà



Salvatore Sciarrino

2022 BLIR ETT FESTIVALÅR ATT SE FRAM EMOT!

Festivalåret 2022 börjar redan i januari, med värmande klanger i vinterkylan, då **Norrbotten NEO** gästar Göteborg och festivalen FRONTSIDE – Gothenburg International Chamber Music Festival. Årets festivaltema bär söderut av en varm bris i temat ”Sydliga vindar” med inspiration från Italien, Portugal, Spanien och Sydamerika. Med sig till festivalen har Norrbotten NEO en porträttkonsert tillägnad den italienske tonsättaren **Salvatore Sciarrino** – vars kompositioner passar perfekt in i festivaltemat.

I slutet av juli och början av augusti görs nästa festival-

stopp vid finska Korsholms Musikfestival, som sedan 1983 har bjudit publiken på allt från barock och klassiska kammarverk till nyskriven musik och opera.

På repertoaren står bland annat verk av **Minna Leinonen** och **Fredrik Hedelin**.

Festivalåret avslutas i Jakobstad i Finland och festivalen RUSK. Festivalen är en smältugn där internationell kreativitet får flöda under den mörkaste och ruskigaste tiden på året. 2022 års tema är ”Gudar och gudinnor” och huvudtonsättare är **Johan Ullén**.

Som sagt, det kommer att blir ett festivalår att se fram emot. Och som ordspråket säger: Där orden tar slut, tar musiken över.



Foto: Mats Bäcker

ETT MUSIKALISKT FÄRGBAD!

Tonsättaren **Benjamin Staern** har uppmärksammats stort på senare år, både nationellt och internationellt. Hans intensivt rörliga, uppslagsrika och färgmätade musik kan vara svår att stilbestämma – eller också inte – den är Staerns egen; expressiv och fantasifull!

Som avslutning av Stockholm Konserthus årliga Tonsättarweekend i april 2022, framför **Norrbotten NEO** porträttkonserten *Air-Spiral-Light*, efter Staerns verk med

samma namn – ett verk om luft, rörelse och ljus.

Färger är något mycket påtagligt för Benjamin Staern – han är nämligen synestet, d.v.s. toner och klanger framträder i mycket specifika färger för honom, och den egenskapen är i högsta grad verksam också i själva kompositionerandet.

I musiken till hans kammaroperan **Hilma – an opera about hidden art**, är färger nyckeln till musiken.

Utöver dessa verk finns även Staerns *Salomos sång* och *Scherzo assurdo* för klarinett och piano på programet.



Foto: Marie Lundgren

ANNELII BACKMAN ÄR NY ENHETSCHEF I PITEÅ

Det är snart 14 år sen **Annelii Backman** satte sin fot på **Norrbottensmusiken** för första gången – då som marknadsassistent. Idag har hon huvudansvaret för vår marknadsavdelning och från

och med ett år tillbaka även rollen som enhetschef i Piteå.

– Annelii har gjort en otroligt fin resa under sina år hos oss och alla vi som möter henne smittas av hennes kärlek till kulturen i Norrbotten och människorna som verkar i den, säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**.

Grattis till den nya rollen!



*En av de viktigaste
förnyarna av
operakonsten!*





DET HÄR ÄR PITEÅ KAMMAROPERA

Piteå Kammaropera med **Kyrkoopera** har under de senaste två decennierna varit en av de flitigaste förnyarna av operakonsten. Med beställningar av nya verk, användandet av ny teknik inom scen, video och multimedia och inte minst genom gränsöverskridande samarbeten har kammar- och kyrkooperan etablerat sig som en unik röst inom svensk musikdramatik med ständiga överraskningar på lager.

Höjdpunkterna har varit många genom åren – **Stilla min eld** i regi av **Kristofer Steen** med musik av **Nicolai Dunger** och **Fredrik Högberg**, **Under en kvinnas hjärta** med musik av **Sven-David Sandströms**, libretto av **Leif Janzon** och i regi av **Mira Bartov** samt **Fredrik Österlings Näsflöjten** och inte att glömma kyrkooperan **Hjärtats nycklar** av **Peter Bruun**.

Under 2018 samarbetade Piteå Kammaropera med Kungliga Operan och gjorde en turnéversion av deras barnopera **Den långa långa resan** av **Johan Ramström** och **Sigrid Herrault** i regi av **Ellen Lamm**. Librettot baserades på den folkkära illustratören **Ilon Wiklands** barndomsupplevelser av flykten från Estland till Sverige under andra världskriget.

Hösten 2020 var det tänkt att kammaroperan från 2019, **Kärleksmaskinen**, skulle göra comeback i länet men på grund av det rådande världsläget blev det istället en digital premiär – vilken blev en succé.

Piteå Kammaropera kommer fortsätta sitt arbete med nya beställningsverk och upprätthålla ambitionen att berätta angelägna historier i ett modernt musikdramatiskt format för vår publik.

2022 års operaföreställning **The Corridor** är ett operadrama som speglar myten om **Orfeus** och **Eurydike** – två älskande som skiljs åt – med libretto av **David Harsent** och musik komponerad av **Harrison Birtwistle**.

Musiken i operaföreställningarna framförs naturligtvis av **Norrbottensmusikens** egen ensemble **Norrbotten NEO**.

Piteå Kammaropera med kyrkoopera är en del av **Norrlands nätverk för Musikteater och Dans** (NMD) – ett turnénätverk som innebär att alla produktioner går på turné i de fyra nordligaste länen och täcker därmed halva Sveriges yta.

ett fördjupat
operadrama där två
älskande skiljs åt
– baserat på en
av våra mest
tolkade myter



Foto: Pressbild
(Bilden är ett kollage)

THE CORRIDOR

FAKTA

Period 2 – 13 oktober

Speltid 75 min

Lokal Teaterlokal

Spelyta 9 x 8 meter

Bygg-/rivtid Enligt överenskommelse med teknisk producent

El 1 x 16A trefas, 1 x 32A trefas och 1 x 63A trefas

Bärhjälp 4 personer

Övrigt Pianostämning

Orkestertekniker

Mats Lundberg

och Mikael Norberg

Producent

Ann-Christin Högnabba



AVTAL: OFFENTLIG

Piteå Kammaropera bjuder 2022 in publiken på en färd i gränslandet mellan liv och död. Och desto mer: en manifestation och önskan om att på detta vis ge plats åt operakonsten i vår tid, speglad genom en av våra mest tolkade myter, den om **Orfeus och Eurydike**.

För så är det, myten om Orfeus fortsätter att inspirera. Hos tonsättaren **Harrison Birtwistle** går det som en röd tråd genom hans musikaliska gärning. I kammaroperan **The Corridor**, med libretto av **David Harsent**, befinner vi oss i korridoren (passagen, snarast på svenska) mellan

dödsriket och vår värld, men kastas in i det ögonblick då Orfeus genom en förstulen blick fördömer sin älskade Eurydike att för evigt bli kvar hos **Hades**. Operan har en liten sättning, men utökas i denna iscensättning av två dansare som i rörelser förlänger och fördjupar dramat där två älskande skiljs åt. Musikerna är även de inte helt passiva, utan tilltalas stundom av sångarna, i sak är musikerna skuggorna av de döda själarna som i denna passage mellan liv och död inte längtar efter något annat än att få ro.

Konserten ramas in av Birtwistles *The Axe manual*, ett rytmiskt drivet verk där musikerna, slagverk och

piano, växlar mellan en känsla av total symbios till två självständiga, repetitiva forfarande musikaliska linjer. Orfeus och Eurydike kan tyckas avlägsna här, men måhända blir det som en sakta, minutiös klanglig gestaltning av den korridor som vi i kammaroperan sedan leds in i.

Musiken framförs av **Norrbottensmusikens** ensemble **Norrbotten NEO** som 2022 firar 15 år i musikens framkant och som än idag är landets enda ensemble i sitt slag – med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken.



BLY – EN OPERA OM KÄRLEK, PASSION OCH OSTOPPELIGT RUS!

2021 års operauppsättning **BLY** är en modern tragedi. Ändå märkvärdigt vardaglig. En mamma, en pappa och två barn. En främmande kvinna. Men också ett mytologiskt Kärlekens väsen. Ett jättigt livspussel, fredagsmys med tacos och korvgrillning och drömmar om gemenskap, livsglädje och kärlek i en avförtrollad verklighet. Allt uttryckt på ett språk där nutiden och vardagen rör sig tätt intill poesin.

Berättelsen har librettisten **Ann-Sofie Bárány** burit på länge. När hon för ett par år sedan fick frågan om att skriva librettot till ett nytt verk för **Piteå Kammaropera** i samarbete med tonsättaren **Karólina**

Eiríksdóttir bestämde hon sig för att plocka upp den.

– Det här är en kärlekshistoria och ett försök att skildra något av kärlekens innersta väsen. Operakonsten med alla sina uttryck lämpar sig väl för berättelser om mänskligt lidande, säger Ann-Sofie Bárány.

Att kärlek och livet är dominerande i **BLY** går inte att ta miste på.

– I den här berättelsen är kärleken och livet det som skapar tragedin, säger föreställningens regissör **Mellika Melouani Melani**.

– Vad karaktärerna än väljer kommer det att bli en tragedi. Går vi iland med detta på det sätt vi vill göra, kommer det att bli något som åtminstone jag aldrig sett förut, säger Mellika avslutningsvis.



Foto: Peter Knutson

KÄRLEKSMASKINEN – EN DIGITAL SUCCÉ

Återigen fick vi ställa oss frågan om det går att skapa den perfekta partnern i form av en robot? Och vad är perfekt, egentligen?

Efter 2019 års dundersuccé var tanken att under senhösten 2020 återigen ta upp den bejublade kammaroperan **Kärleksmaskinen**. Men på grund av det rådande

världsläget ställde man istället om till en digital premiär – vilket blev en succé!

905

... gånger har den digitala föreställningen av **Kärleksmaskinen** visats på YouTube!



Foto: Maria Faldt

NYPREMIÄR AV BORIS CHRIST

Hösten 2015 hade **Marcus Fjellströms** och **Daniel Pedersens** audiovisuella kammaropera **Boris Christ** premiär.

Operan som är en framtidsvision där djuren har dött och människorna tappat tron på allt utom maskinerna. Staten bestämmer sig därför att göra en mekanisk **Messias**.

Nu sätts succéoperan åter

igen upp men den här gången konsertant, där sångarna samspejar med siluetter i en svartvit animerad film.

Musiken framförs av ensemble **Norrbottnen NEO**.

Konserten är ett samarbete mellan Göteborgs konserthus, Geiger, Levande Musik och Göteborgs konstmuseum.

Nypremiären ges i Göteborgs konserthus i början av november 2022.



MÖT NORR- BOTTENS KAMMAR- ORKESTER

Under 30 år har **Norrbottnens Kammarorkester** musicerat med engagemang och framåt- rörelse och kommit att positionera sig som en kraft att räkna med.

Även under 2022 fortsätter man att ta orkestermusiken till en än högre nivå.

Orkestern, med dess orädda och erfarna musiker, tar sig an klassiska verk av odödliga kompositörer och modern 1900-talsmusik likväl som nutida svenska som internationella verk. Kammarorkestern beställer och uruppför verk av samtida tonsättare som **Madeleine Isaksson, Jan Sandström** och **André Chini**.

Man har samarbetat med folkmusikern **Ale Möller**, vissångerskan **Sofia Karlsson**, popsångaren **Uno Svenningsson**, violinisten **Gilles Apap** och jazzstjärnan **Rigmor Gustafsson** i spännande korsbefruktningar.

2022 bjuder orkestern på etablerade världsstjärnor som mezzosopranen **Jenny Carlstedt**, **Stenhammarkvartetten** och hornisten och dirigenten **Alec Frank-Gemmill** men också den stigande stjärnan och 2020 års Solistprisvinnaren **Laura Michelin** – och ett exklusivt uruppförande!

Norrbottnens Kammarorkester består av musikerna från ensemblen **Norrbottnen NEO** och regionala musiker från Norrbotten och angränsande län.

Genom åren har Norrbottens Kammarorkester letts av många framstående dirigenter som spanske **Jaime Martín**, **Paul Mägi**, **Anna-Maria Helsing**, **Eva Ollikainen**, **Okko Kamu**, **Mats Rondin** och **Petter Sundkvist**. Bland de solister som framträtt tillsammans med kammarorkestern återfinns pianisten **Roland Pöntinen**, cellisten **Andreas Brantelid**, violinisten **Sara Trobäck**, kanadensiska violinisten **Karen Gomyo**, ukrainska sångerskan **Maria Fontosh**, klarinettisten **Martin Fröst** samt hemmasonen och världssångaren **Peter Mattei** bland många andra.

Väl mött under konserterna!



*Vi tar den
klassiska musiken
till en än högre nivå!*



”
Poetisk- och
filmisk atmosfär
när Norrbottens
Kammarorkester
förstärks med
Stenhammarkvartetten

Foto: Pelle Piano

STENHAMMAR- KVARTETTEN

AVTAL: OFFENTLIG

Program

Béla Bartók:

Rumänska danser

Caroline Shaw: Entr'acte

Edward Elgar: Introduktion
& Allegro

Dmitrij Sjostakovitj:

Kammarsymfoni op 110a

FAKTA

Period 23 – 27 februari

Speltid Ca 60 min + paus

Lokal Konsertlokal
eller kyrka

Spelyta 8 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

Bärhjäl 1 person

Orkestertekniker

Mats Lundberg
och Mikael Norberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur



Stenhammarkvartetten är en av Skandinavien främsta stråckkvartetter. Den har turnerat över hela Europa, spelat in en rad uppmärksammade cd-skivor, varit *Artist in Residence* vid Örebro Universitet och framträtt i radio och TV. Här möter vi kvartetten tillsammans med **Norrbottens Kammarorkester** i **Edward Elgars** *Introduktion & Allegro*, komponerat för en solistisk solostråckkvartett och stråkorkester.

Elgar skrev musiken 1905 för en konsert med den då nyligen bildade **London Symphony Orchestra**. Avsikten med den originella besättningen var att lyfta fram orkestermusikernas virtuosa förmåga. Kritiken var till en början ljummen, men omvärderades snart och anses idag, med sina karaktärsfulla teman, effektfulla stråckklanger och poetiska atmosfär, vara ett mästerverk.

Vi får också höra Norrbottens Kammarorkester förstärkt med Stenhammarkvartetten som stämledare i **Béla Bartóks** melodiskt rustika och rytmiskt medryckande *Rumänska danser*. De bygger på folkmelodier Bartók hittade på resor i Transsylvanien, bland annat i närheten av Bran där det berömda slottet som stått modell för **Greve Draculas** hem finns.

Vi hör också musik av amerikanska **Caroline Shaw**, som vunnit Pulitzerpriset för sin musik till Netflix-serien **Dark**. Hennes *Entr'acte* är inspirerad av **Haydn**: ”Jag älskar när musik, som menuetten i Haydns *stråckkvartett opus 77 nr 2*, i en nästan filmisk övergång tar dig till **Alices** Spegelland”.

Filmisk är också atmosfären i **Dmitrij Sjostakovitj** *Kammarsymfoni* som är ett arrangemang av hans åttonde stråckkvartett. Musiken är extremt koncentrerad och bärs fram av bländande skönhet och kraft. Han skrev den i Dresden i forna Östtyskland där han officiellt befann sig för att skriva musik till en film om de allierades bombningar av staden under andra världskriget.



**Charmfullt
melodiskt när 2020
års Solistprisvinnare
framför klassiskt
verk!**



Foto: Arne Hyckenberg

LAURA MICHELIN

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent: **Gérard Korsten**
Solist: **Laura Michelin**, flöjt

Program

W.A. Mozart: Adagio och fuga c-moll K. 546

Tôru Takemitsu: Requiem för stråkorkester

André Jolivet: Flöjtkonsert no.1

Johannes Brahms: Sextett op 36 (arr. K Atterberg)

I stenhård konkurrens var det 23-åriga flöjtisten **Laura Michelin** som tog hem Solistpriset 2020, Sveriges främsta tävling för klassiska solister. Hon har verkligen, som man kan läsa i juryns motivering, ”en alldeles sällsynt förmåga att fånga publiken med sitt utsökta artisteri.”

Med en djupt rotad musikalitet och ett utomordentligt hantverk lyfter Laura Michelin musiken till högsta internationella nivå, något vi nu får möjlighet att uppleva när hon tillsammans med **Norrbottnens Kammarorkester** under ledning av **Gérard Korsten** tar sig an fransmannen **André Jolivets** charmfullt melodiska och samtidigt pikant utmanande flöjtkonsert.

Gérard Korsten är en väletablerad dirigent på den internationella musikscenen med uppdrag vid många av de kända operahusen och symfoniorkestrarna runtom i världen. Han är också en ofta sedd gäst i de svenska konserthusen och var **Uppsala Kammarorkesters** första chefsdirigent åren 1994–1998.

Programmet vid den här konserten är både pampigt och smakfullt. Förutom Jolivets klangligt skimrande flöjtkonsert hör vi **Mozarts** mörkt känsloladdade *Adagio och fuga* och den japanske tonsättaren **Tôru Takemitsu** djupt stämningsfulla *Requiem*.

Johannes Brahms sextett för stråkar komponerades i de vackra omgivningarna runt Lichtental och Baden-Baden. Musiken är passionerad och underskönt melodisk, något som tilltalade den svenske tonsättaren **Kurt Atterberg** som ansåg att musikens själva grundämne var just melodin. Vi får här höra Atterbergs fina arrangemang av Brahms *Sextett*.

FAKTA

Period 4 – 8 maj

Speltid Ca 70 min + paus

Lokal Konsertlokal eller stor kyrka

Spelyta 8 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

Bärhjälp 1 person

Orkestertekniker

Mats Lundberg och Mikael Norberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur





En unik konsert som omsluter dig med varma toner av världsklass!

Foto: Marcus Boman

JENNY CARLSTEDT

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent: **Clemens Schuldt**
Solist: **Jenny Carlstedt**,
mezzosopran

Program

Joseph Haydn: Allegro assai, ur symfoni nr. 45 i fiss-moll
W.A. Mozart: Idamante: "Il Padre adorato", ur operan Idomeneo
Alexander von Zemlinsky: 7 lieder von Nacht und Traum, för mezzosopran och orkester
Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 2 D-dur, op 36

Den åländska mezzosopranen **Jenny Carlstedt** är en av Nordens främsta sångare. I femton år, fram till 2016, tillhörde hon den fasta ensemblen vid den ansedda Frankfurtoperan, men är nu åter frilans med världen som arbetsfält.

Jenny Carlstedt har hyllats för en rad rollgestaltningar,

bland annat i **Richard Strauss Rosenkavaljeren**, **Wagners Rhenguldet** och operor av **Händel**. Men alldeles särskilt har hon uppmärksammats som uttolkare av **Mozarts** musik i roller som **Sesto** och **Annio** i **Titus, Dorabella** i **Cosi fan tutte** och **Cherubino** i **Figaros bröllop**. Vi får vid den här konserten höra henne i den dramatiskt laddade arian *Idamante il Padre adorato* från **Idomeneo**. Mozarts opera om lidelse och kärlek, svartsjuka och avund som utspelar sig strax efter det trojanska kriget någon gång på 1200-talet f. Kr.

Liksom Mozart var **Alexander von Zemlinsky** verksam i musikstaden Wien. Han lärde känna den gamle **Brahms** som var en stark supporter för hans musik, för att senare bli lärare åt **Arnold Schönberg**. Därför är han också på ett unikt sätt en länk mellan det gamla och det nya. Jenny Carlstedt sjunger hans

både originella och personligt färgade *Sju sånger* (7 lieder) som kretsar kring natt och drömmar där vi hör spåren från Brahms, men även inflytandet från ytterligare en av Wiens stora tonsättare, **Gustav Mahler**.

Norrbottnens Kammarorkester leds av den internationellt lovordade unga tyske dirigenten **Clemens Schuldt**. Vi får höra hans tolkning av **Beethovens** andra symfoni. Musik som trots sitt traditionella yttre på ett för tiden helt nytt sätt plötsligt växlar mellan svagaste svagt till urladdningar i dånande forte. Beethoven – också han verksam i Wien – var konsekvent nyskapande och som den första någonsin ersatte han här den vanliga menuetten med ett scherzo, vilket passade hans vilda humor och dramatiska humör.

FAKTA

Period 14 – 17 september

Speltid Ca 70 min + paus

Lokal Konsertlokal eller kyrka

Spelyta 14 x 8 meter

Bygg-/rivtid 3 tim/ 1 tim

Bärhjälp 2 personer

Orkestertekniker

Mats Lundberg och Mikael Norberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur





storslagen musik
och ett exklusivt
uruppförande!



Foto: Jen Owens

ALEC FRANK-GEMMILL

AVTAL: OFFENTLIG

Dirigent och solist:
Alec Frank-Gemmill, horn

Program
Georg Philipp Telemann:
La Bizarre
Georg Philipp Telemann:
Hornkonsert
Jeremy Thurlow: Crooked
Consort (uruppförande)
Vaughan Williams: Fantasi
över ett tema av Thomas Tallis

Brittiske **Alec Frank-Gemmill** är något så ovanligt som solohornist och dirigent. Hans framträdanden och inspelningar har hyllats av en enig kritikerkår, bland annat skrev Financial Times att han är ett fenomen ”med en ton som renaste guld”.

Alec Frank-Gemmill har framträtt som solist med en rad internationellt framstående orkestrar, och sedan 2019 är han stämledare för hornisterna i **Göteborgs Symfoniker**. Här möter vi honom i hans dubbla roller som solist och dirigent i **Telemanns** hornkonsert. Den fartfyllda första satsen balanseras elegant mot den himmelskt vackra och varma andra satsen. På tidstypiskt sätt avslutas konserten snabbt och lekfullt.

Telemann var tidens självklara storhet, avsevärt mer ansedd än både **Bach** och **Händel** som han också var god vän med. Hans musik är ofta både livfull, innerlig och spännande, som i den ständigt överraskande sviten som han kallade *La Bizarre*.

Ett uruppförande är ett exklusivt tillfälle som aldrig kommer tillbaka. Vid den här konserten får vi höra den uppmärksammade brittiske tonsättaren **Jeremy Thurlows** *Crooked Consort* som möter sin publik för allra första gången. Thurlow är också pianist och har både ackompanjerat och skrivit musik för Alec Frank-Gemmill tidigare.

Konserten avslutas också brittiskt med **Vaughan Williams** *Fantasi över ett tema av Thomas Tallis*. Det suggestiva temat av 1600-talstonsättaren **Thomas Tallis** byggs i Vaughan Williams version ut till en storslagen symfonisk sats med dubbla stråkorkestrar och en solistisk stråkkvartett. Musik som med sin intensiva skönhet tar andan ur lyssnaren.

FAKTA

Period 16 – 20 november

Speltid Ca 60 min + paus

Lokal Konsertlokal
eller kyrka

Spelyta 8 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

Bärhjälp 1 person

Orkestertekniker

Mats Lundberg
och Mikael Norberg

Producent

Pia-Karin Helsing Saur





EN JUBILEUMS- KONSERT MED EXTRA ALLT!

I år fyller **Norrbottnens Kammarorkester** 30 år och det firades, i början av september, med en hejdundrande jubileumskonsert – med extra allt! Det blev inte mindre än fyra uruppföranden under konserten. I beställningsverket *Festsvit*, som är en hyllning till städerna Piteå, Luleå och Torneå som alla fyller 400 år i år, fick vi lyssna till tre uruppföranden av kompositörerna **Anders Nilsson**, **Madeleine Isaksson** och **Jan Sandström**

som komponerat varsitt stycke i den tredelade sviten. Det fjärde uruppförandet *Enchanted Forest*, stod kompositören och dirigenten **B Tommy Andersson** bakom. Som extra guldkant hade orkestern även bjudit in världssopranen **Camilla Tilling** och violinisten **Andrej Power** som solister.

Dirigerade gjorde orkesterns första chefsdirigent och konstnärlige ledare – **Petter Sundkvist**.

Fest och jubel och starka känslor. Det blev ett firande som vi sent kommer att glömma!



NORRBOTTENS KAMMARORKESTER HAR FÅTT EN NY LOGOTYP!

Vi är stolta över att kunna presentera **Norrbottnens Kammarorkester**s nya logotyp som är framtagen tillsammans med kommunikatonsbyrån **YOURS** i Luleå.

Så håll utkik efter logotypen när ni söker efter konserter med **Norrbottnens Kammarorkester**.

tidigare medverkat i konserter med bland annat **Norrbottnen NEO** och **Piteå Kammaropera**.

I januari tillträdde hon som nya program- och planeringschef för **Norrbottnens Kammarorkester**, **Norrbottnen NEO** och **Piteå Kammaropera**.

– Det är med stor glädje och stolthet vi hälsar **Monica** varmt välkommen till oss på **Norrbottnensmusiken** säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**.

– Med den rika erfarenheten hon har av både nutida konstmusik och opera i kombination med ett oslagbart nätverk ser vi fram emot att få samarbete med henne och se våra verksamheter i Piteå ta nya intressanta vägar.

Foto: Alexander Lindström



MATS OLOFSSON TACKAR FÖR SIG

Tack och all lycka till säger vi till kammarorkesterns avgående konstnärlige ledare **Mats Olofsson** som har valt att gå vidare mot andra uppdrag och spännande utmaningar.

Mats vision under det gångna året har varit att utveckla samarbetet mellan

olika verksamheter i Norr- och Västerbotten.

– Det har varit en fröjd att få lära känna Mats både som musiker och kollega. Vi kommer att sakna honom, men glädjande nog får vi snart återse och återhöra honom i Norrbotten med gästspel med **Stenhammarkvartetten**, säger **Monica Danielson**, program och planeringschef i Piteå.

Foto: Marie Lundgren



VI HAR FÅTT EN NY ENHETSCEHF I PITEÅ

Det är snart 14 år sen **Anneli Backman** satte sin fot på **Norrbottnensmusiken** för första gången – då som marknadsassistent. Idag har hon huvudansvaret för vår marknadsavdelning och från och med ett år tillbaka även rollen som enhetschef i Piteå.

– Anneli har gjort en otroligt fin resa under sina år hos oss och alla vi som möter henne smittas av hennes kärlek till kulturen i Norrbotten och människorna som verkar i den, säger länsmusikchef **Anna Jirstrand Sandlund**.

Grattis till den nya rollen!



Foto: Kristin Lidell

VÄLKOMMEN MONICA – VÅR NYA PROGRAM- OCH PLANERINGS- CHEF!

För många är **Monica Danielson** ett välkänt ansikte då hon

OBS!
OBS!
OBS!

2021/09/26

Gör din intresseanmälan på www.norrbottensmusiken.se
senast 26 september 2021!

”

*varje produktion
ska hålla
hög kvalitet*



DET HÄR ÄR BARN OCH UNGDOM

Latinamerikanska rytmer, klassiska instrument på hög, djupdykning i jiddisch, en flaskpost med ett hemligt meddelande och akustisk bluegrass är bara några exempel på musikupplevelser som **Norrbottensmusiken** har att erbjuda barn och unga i länet under 2022!

Att ge barn tillgång till professionell scenkonst av hög kvalitet ligger oss på Norrbottensmusiken varmt om hjärtat. Vi producerar årligen ungefär 20 skolproduktioner, fördelade på 250 konserter för alla åldrar från förskola till gymnasium.

Varje år når vi cirka 24 500 barn under skoltid vilket vi är otroligt stolta över – det kan vara den kulturupplevelsen som gör skillnad, som får ett barn att uppleva något extra och som förhoppningsvis kan bli startskottet till ett livslångt intresse.

Vi är måna om att varje produktion ger något utöver själva musikupplevelsen, en diskussionsstund eller ett möte med en musikstil man inte kände till innan. Och förstås chansen att se liveartister och musiker under skoltid. Det kan bli en upplevelse som berör, väcker glädje eller sorg men också något som ger ett mervärde som direkt kopplas till målen i läroplanen.

Norrbottensmusikens uppdrag för barn och unga är att se till att eleverna får möjlighet att ta del av kultur och själva får vara med och skapa.

I 2022 års utbud har vi som vanligt flera interaktiva produktioner där barnen aktivt deltar och bidrar.

Vi hoppas att ni ska få en oförglömlig stund med någon av våra konserter för barn och unga!



*sopor blir
instrument,
lekramsor lockar
till att hålla rent
i naturen*



Foto: Fredrik Gille

SKRÄPITAS

– OM MILJÖMEDVETENHET MED LEKFULL LATINAMERIKANSK MUSIK

FAKTA

Period 7 – 11 februari
och 21 – 25 februari
Målgrupp 3-6 år
Publik 60
Speltid 30 min
Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande
Spelyta 4 x 4 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
El 230V
Mörkläggning Nej
Övrigt På scenen ett
bord 1 x 1 meter
Producent Marcus Olsson

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

Låt oss presentera en kreativ musikföreställning som baseras på lek och lekramsor från Latinamerika. Föreställningen vill göra oss medvetna om miljösituationen på ett roligt och lekfullt sätt genom att återanvända sopor som blir till instrument. Med gamla yoghurtburkar som maracas och cirkuskläder kommer **Skräpitas** in på scenen och

spelar svängiga rytmer från Brasilien, Colombia, Argentina, Venezuela och Kuba i kombination med egna låtar, gamla och nya lekramsor från Latinamerika och Sverige.

Medverkande är slagverks- och sångduon **Liliana Zavala** från Argentina och **Diva Cruz** från Colombia, båda bosatta i Stockholm. Liliana Zavala blev nominerad till årets artist av Folk & Världsmusikgalan 2018. Diva Cruz har medverkat i SVT:s *Bolibompa* och har examen i Global hälsa.

MEDVERKANDE

Liliana Zavala, slagverkare, sångare, låtskrivare och **Diva Cruz**, slagverkare och DJ.



*superkrafter
skapar musik
och rörelse
med barnen*



Foto: Marie Lundgren

MUSIKHJÄLTARNA

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 14 -27 mars

Målgrupp 3-6 år

Publik 60

Speltid 35 min

Lokal Samlingslokal
eller liknande.

Barnen sitter på golvet

Spelyta 3 x 3 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

De står nu inför sin största utmaning någonsin där deras superkrafter sätts på prov. Kommer de att hinna sätta rytmerna, lära sig melodierna och öva in dansen?

Häng med **Musikhjältarna SiggeSax** och **FiaFalsett** på en resa bland melodier, rytmer, instrument och rörelse. Tillsammans med barnen fixar de den bästa konserten!

MEDVERKANDE

Sigurd "Sigge" Löf, saxofon- och pianopedagog på Musik- och Dansskolan i Piteå. Frilansar i många olika konstellationer, där han spelat allt från jazz till rock.

Sofia Löf, sångpedagog och musiklärare vid Musik- och Dansskolan i Piteå. Van körsångerska med mångårig erfarenhet.

Tillsammans har Sigge och Sofia jobbat många år som musiker i en duo och deltagit i ett flertal barnproduktioner.



Mirjana Petrova Johansson, foto: Elin Grunditz
Kristina Sturk, foto: Anders Steinwell



*För alla barns
rätt till sin
sångröst!*

RÖSTRÄTT

– SÅNG PÅ FÖRSKOLAN

MÅLGRUPP: 3-5 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

Rösträtt – ger den dagliga förskoleverksamheten chans att investera i kunskap, idéer och material som kan inspirera till att sjunga mera – utifrån barnens egna tonarter och stämband!

Förskolan kommer att få träffa en av våra två sångcoacher (rock eller klassiskt) och gå igenom ett tredelat upplägg bestående utav:

1. Uppvärmning av rösten, stämbanden och kroppen
2. Delaktighet i sång och rörelse
3. Lyssna när sångcoachen sjunger för barnen

Det finns två olika paket att välja på. Upplägget är detsamma oberoende av vilken sångcoach ni väljer. De två paketen vi erbjuder är:

PAKET 1: ROCKA MED MIRJANA

Musik kan användas som ett sätt att uttrycka sig. Ta rockmusik till exempel; låter den arg? Går den fort? Är den energisk? Och kanske rockar det rejält när du har något viktigt att säga!

Vi låter erfarna sångpedagogen och artisten **Mirjana Petrova Johansson** inspirera oss att använda rösten inte bara som sånginstrument utan även till att uttrycka oss, där vi låter kroppen hänga med för att förstärka känslorna lite extra.

PAKET 2: KLASSISKT MED KRISTINA

Här lär vi oss om klassisk musik på ett lekfullt sätt. Erfarna sångledaren **Kristina Sturk** tar oss först med till **Mozarts** värld genom operan **Trollflöjten** där vi möter fågelfångaren **Papageno** – och hittar fåglar att härma som uppsjungning! Vi lär oss om dynamik (starkt och svagt) och artikulation

(korta och långa toner) genom att med rösten härma vattendroppar (staccato) eller måla med svepande penseldrag (legato).

Därefter får vi prova att dirigera och komponera och att lära oss det hemliga kodsystemet – noter! Vi improviserar och lär oss förstå hur ett stycke musik sitter ihop.

Rösträtt är ett 3-årigt nationellt samverkansprojekt genom **YAM Sweden** (Regional Musik i Sveriges verksamhet för barn och unga) som tilldelats pengar från **Kulturrådet** för att arbeta långsiktigt med att stärka sången i förskolan.

FAKTA

Period 2 – 13 maj

Målgrupp 3-5 år

Publik 30

Speltid 35 min

Lokal Samlingslokal eller liknande

Spelyta 3 x 2 meter

Bygg-/rivtid 30 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Övrigt 1 paket motsvarar

1 stycken förskolekonsert i avtalet

Producent Johan Englund och Marcus Olsson



Ett viktigt budskap lyfts i en färgsprakande konsert på svenska och jiddisch

Foto: Nadja Hallström

DOS VERTERBUK

– OM TRÄDET SOM NÄSTAN DOG

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 14 – 27 november

Målgrupp 3-6 år

Publik 60

Speltid 30 min

Lokal Samlingslokal eller liknande

Spelyta 4 x 4 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörklägning Nej

Producent Johan Englund

Välkommen in i en magisk skog! Här bor pusselaskar, pizziruffer, änglahår och kojfiskar och mitt på ängen där står den kloka gamla ord-boken **Dos Verterbuk** vars krona består av bokstäver och ord på språket jiddisch. Men så plötsligt en dag börjar **Dos Verterbuk** tappa sina ord och bokstäver och trädet mår bara sämre och sämre.

Detta är startskottet på ett musikaliskt och språkligt äventyr där barnen hjälper skogsvaktaren att rädda ord-

boken. En livlig och färgsprakande teatral konsert med ett otroligt viktigt budskap. För vad händer egentligen om ett helt språk, alla ord och bokstäver försvinner?

Sångerna framförs på både svenska och jiddisch av artisten **Louisa Lyne** ackompanjerat av två musiker.

– Min ambition har alltid varit att göra något annat och jag tror också att det är den evolutionen som måste ske, för att språket och kulturen som helhet ska finnas kvar, säger Louisa (Kyrkanstidning).

– Får man ut musiken tror jag faktiskt att det kan bromsa en del antisemitism i ett tidigt stadium. Jiddisch och judendomen kommer inte kännas så främmande och konstigt

om det är något ungdomar faktiskt har i sina lurar.

MEDVERKANDE

Louisa Lyne är sångerskan som lärde sig jiddisch som vuxen utan någon som helst tidigare koppling till judendomen – 2020 firade Louisa hela 10 år med sitt bejublade band **di Yiddische Kapelye**. 2019 besökte hon Norrbotten med succéföreställningen **Yiddish Revolution**.

UNDERVISNINGSMATERIAL

Material till för- och efterarbete finns att ladda ner från **Norrbottensmusikens** hemsida, www.norrbottensmusiken.se.



”
allsång och inblick i
barnvisetraditionen

Foto: Marie Lundgren

ANN-GERD OCH GULLAN

- SÅNGGLÄDJE PÅ SKOLAN

FAKTA

Period 12 – 23 september

Målgrupp 3-6 år och 7-8 år

Publik 30

Speltid 2 – 4 x 30 min

Lokal Klassrum eller
samlingshall på skola
eller förskola

El 230V

Mörkläggning Nej

Övrigt 2 stycken besök
motsvarar 1 stycken förskole-
eller låg/mellanstadie-
konsert i avtalet

Producent Johan Englund

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-8 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

Men vilka är det som plötsligt överraskar oss i klassrummet? Jo, det är **Ann-Gerd** och **Gullan** som väcker sångglädje och bjuder på kända hits, lugna visor och svängiga låtar med rörelser. Klassen får chansen att testa unisång, kanon och växelsång tillsammans.

Vi imiterar och improviserar rörelser, rytmer och toner och använder våra röster som instrument och testar olika rytmer, klanger och dynamik.

Med de två skönsjungande musikerna blir det allsång och musik som knyter an till elevernas vardagliga sammanhang och som ger inblick i svensk och nordisk barnvisetradition.

Alla i klassen och pedagoger – nu sjunger vi oss gladare med Ann-Gerd och Gullan!

MEDVERKANDE

Maria Viklund, sång och träblåsinstrument och **Görel Särs**, sång och dragspel.



Illustration: Fanny Felicia Svanberg

”
En spännande musikberättelse med rötter djupt ner i den norrbottniska myllan

KOM ÖDE Ö RÄDD

FAKTA

Perioder

26 september – 2 oktober
och 17 – 23 oktober

Målgrupper 3-6 år och 7-8 år

Publik 60

Speltid 35 min

Lokal Aula,
samlingslokal eller liknande
(barnen sitter på golvet)

Spelyta 3 x 7 meter
(plats för publik längs
långsidorna tillkommer),
alt. 4 x 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 2 x 10A

Mörkläggnings Önskvärt

Producent Marcus Olsson

MÅLGRUPP: 3-6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-8 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

Här får vi lyssna på en riktigt spännande historia tillsammans med rättorna **Daisy, Spolen, Tots** och **Brava Carlo**.

Vi tas med till tiden innan de fyra rättorna träffades, då Daisy och Spolen hittade flaskposten med det mystiska meddelandet

"Kom öde ö rädd"... Någon var rädd och behövde deras hjälp. Men var fanns ön? Och hur skulle de kunna ta sig dit?

Under berättelsens gång interagerar vi med de sjungande rättorna på väg mot ett oväntat slut. Kanske knäpar vi ihop en flotte som vi kan segla över havet med?

Denna nyskrivna musikteaters rötter går djupt ner i den norrbottniska myllan. Skriven av den lovordade ordkonstnären **Bo Selinder** från Luleå, som tidigare turnerat med barnföreställningar som **Musikagenterna** och **I min blommiga ballong**.

Historien är baserad på Luleåfödda författaren och illustratören **Fanny Felicia Svanbergs** bok *Kom öde ö rädd* (Black Island Books). "En spännande och något halsbrytande berättelse" lyder en av recensionerna. När Fanny Felicia Svanberg här omvandlar sina illustrationer från boken till livfull scenografi tas den musikaliska upplevelsen till en ny nivå som visuellt äventyr.

MEDVERKANDE

Bo Selinder, Lotta Karlsson, Robert Råberg och **Ulrika Kommes**.



”
Succén är
tillbaka!

Foto: Marie Lundgren

SARAS LÅDOR

MÅLGRUPP: 6 ÅR

AVTAL: FÖRSKOLA

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

FAKTA

Period 14 – 25 februari

Målgrupp 6 år och 7-9 år

Publik 30

Speltid 30 min

Lokal Klassrum

Mörkläggning Nej

Övrigt 2 stycken klassrums-
besök motsvarar 1 stycke
avtalsbeställning

Orkestertekniker

Mikael Norberg
och Mats Lundberg

Producent

Veronica Markström

Plötsligt knackar det på klassrumsdörren och in kliver flöjtisten **Sara Hammarström** tillsammans med sina kollegor i ensemblen **Norrbotten NEO**. Med sig har de en massa lådor. Vad finns det däri? En del är stora och en del är små, nästan så små att de nästan inte syns.

Barnen väljer ut en låda att öppna. Vad är det för konstigt instrument som ligger däri?

Titta det är ju en violin!
Hur låter en sådan? Violinisten spelar sedan en trudelutt och berättar om sitt instrument. Sedan får barnen välja nästa låda, och nästa, och nästa tills alla instrument är framplockade. Men hur låter det när alla instrumenten spelas tillsammans, tror ni barnen vill höra? Klart de vill!

Efter den avslutande ”minikonsertern” med hela ensemblen ges det möjlighet att prata med musikerna och ställa tusen frågor, eller fler.

”Det var superbra. Eleverna tyckte det var jätteintressant och bra!”

*Pedagogerna vid
Marielundskolan i Haparanda*

Saras lådor är en klassrumsupplevelse som ger barnen möjligheten att lyssna och komma nära akustiska instrument och kammarmusik. Föreställningen lämpar sig väl för barn med funktionsvariationer eller för de som har svenska som andraspråk.

2022 firar Norrbotten NEO 15 år i musikens framkant och är än idag landets enda ensemble i sitt slag – med ett nationellt uppdrag att verka för den nutida kammarmusiken.



*Klassisk musik
som speglar
olika känslor*



Foto: Hallgeir Frydenlund

SARA OCH NATALIE

– SAMTAL UTAN ORD

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 14 – 27 mars

Målgrupp 7-9 år

Publik 70

Speltid 40 min

Lokal På plant golv,
i samma nivå som publiken

Spelyta 3 x 5 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggnings Nej

Producent Johan Englund

I Sara och Natalies konsert är det instrumenten som talar. I musiken berättar de för varandra om att vara ledsna, glada, lyckliga och om vänskap. De nyfikna musikerna tar barnen genom en rad känslor som sorg, glädje, ilska, humor och allt däremellan. Efter konserten samtalade de med barnen om deras upplevelse.

Sara spelar violin och Natalie spelar piano. Båda är idag duktiga musiker, och de har övat hela livet. Oavsett om du vill vara bra på fotboll, dataspel eller ett instrument så är nyckeln att träna. I konserten lyfter de vikten av att vara uthållig för att bli riktigt bra på något och att entusiasmera barnen att lära sig nya saker. Sara och Natalie måste fortfarande öva för att lära sig nya stycken eller när de ska spela en konsert.

Visst kan det bli lite tråkigt att öva ibland, men när man äntligen får till det, finns det inget roligare än att

uppträda och dela med sig av det man lärt sig!

MEDVERKANDE

Norska **Sara Chen** började spela violin när hon var 5 år och vid 7 års ålder var hon solist i en konsert med **Bærum Symphony Orchestra**. Idag turnerar hon flitigt världen över.

Natalie Gourman har ryskt ursprung men bor idag i Stockholm och arbetar som konsertpianist. Hon har gett konserter sedan sex års ålder och har kammarmusik som passion.



”
Ljudliga
illustrationer lotsar
oss igenom hela
känsleregistret

Dockmakare och foto:
Petra Löfmarck

BÅTJAZZ

– HAVSMUSIK OM KÄNSLOR

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 9 – 22 maj

Målgrupp 7-9 år

Publik 80

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 5 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 45 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Med hjälp av berättelser och fantasifulle ljudliga illustrationer går vi in i musikens magiska värld med de fyra jazzmusikerna i **Emma and the Jazzcrusaders**.

Häng med på en seglats i lagom bris, i storm eller helt utan vind i seglen!

Här går vi igenom känsleregistret, från att känna sig väldigt liten till att känna sig modig och stark!

I besättningen finns fyra jazzmusiker som tillsammans med barnen för skutan i hamn – för kom ihåg: tillsammans är vi starka!

Emma and the Jazzcrusaders bjuder på låtar som ger barnen igenkänning. **Emma Denward** är sångerska, rytmik- och sångpedagog med många års erfarenhet av sång och undervisning.

MEDVERKANDE

Emma Denward, sång, text och låtskrivare, **Magnus Hjorth**, piano och låtskrivare, **David Andersson**, kontrabas och **Anders Vestergård**, trummor.



en över-
raskningsfest
med dans till
svängig klezmer

Foto: Brass Deluxe

BRASS DELUXE

**MÅLGRUPP: 7-9 ÅR
OCH 10-12 ÅR**

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 3 – 16 oktober
Målgrupp 7-9 år och 10-12 år

Publik 100

Speltid 35 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 3 x 3 meter
(de rör sig runt i publiken)

Bygg-/rivtid 10 min/ 10 min

Producent Marcus Olsson

Föreställ dig att du är i Syd-europa, i ett varmt Bulgarien. Från en av huvudstaden Sofias förorter ekar en gammal sång som spelades förr i tiden, på bröllopfester som för längesedan tystnat. Bakom tjocka gardiner sitter en gammal gumma och spelar på sin saxofon och minns hur det en gång var ... Hennes enda publik är den gamla katten som försiktigt börjar röra sig till den medryckande musiken. Plötsligt exploderar konsertlokalen i en överraskningsfest med het balkanmusik,

smäktande romska toner och svängig klezmer! Dansa och sjung med dina klasskompisar i denna halvtimmeslånga musikaliska resa genom Östeuropa!

Brass Deluxe består av frilansmusiker som under flera år spelat succéframställningen **Balkanrazzia** i samarbete med Norska Rikskonserten.

Medlemmarna i gruppen är frilansmusiker och spelar bland annat med artister som **Timbuktu & Damn!** och balkanbandet **Östblocket**.

RECENSION

”Musikerna i Brass Deluxe tog våra sjätte-klassare med storm, på ett självklart och ödmjukt sätt fick gruppen eleverna med på noterna redan från början och applåderarna kom spontant

när låtarna var slut. Gruppen framför en god blandning av gestaltad berättelse, tempovariationer i låtarna och pedagogiska inlägg om Balkan och instrumenten som används. Klezmermusiken som Brass Deluxe spelar är kraftfull och oemotståndlig för de allra flesta och jag kan rekommendera denna konsert.”

Eva Ersbacken, kulturkonsulent, Hedemora kommun

MEDVERKANDE

Sven Andersson, saxofon,
Petter Lindgård, tenortuba
och **Mathias Gunnarson**, trumpet.



En inkluderande konsert om demokrati och rätten till sin identitet!

Foto: Marie Lundgren

INNANFÖRSKOGEN

MÅLGRUPP: 7-9 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH MELLANSTADIET

AVTAL: FAMILJE

FAKTA

Period 14 – 27 november
Målgrupp 7-9 år
Publik 60
Speltid 35 min
Lokal Aula, samlingslokal eller liknande
Spelyta 5 x 5 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
El 1 x 16A trefas
Mörkläggnig Önskvärt
Producent Marcus Olsson

Välkommen in i gemenskapen i **Innanförskogen**. Här i denna norrbottniska skog får du lära känna älgen **Henke**, ormen **Ove**, spindeln **Meja**, bävern **Rakim** och alla de andra djuren som är sådär speciella på sitt eget vis. Alla har de olika bakgrunder och egenskaper – precis som du! Innanförskogen handlar om

att hylla allt det där som kan få en att känna sig annorlunda. Här får alla plats och alla känslor är OK att känna – på en och samma gång om så behövs!

I Innanförskogen får alla barn vara med och sjunga, dansa och teckna stödtecknet TAKK tillsammans med djuren. Och vem vet, kanske går du därifrån med en ny kompis också?

MEDVERKANDE

Linn Kårelind, berättare, **Ebba Askeljung**, sång, **Linnéa Enberg**, trummor,

Martin Carlsson, gitarr och **Elvira Seger**, saxofon, klarinett och ukulele.

Tecken som stöd eller TAKK (Tecken som Alternativ och Kompletterande Kommunikation) bygger på de tecken som används i teckenspråket men där bara de viktigaste orden i meningen tecknas.



*om en oväntad
vänskap – och om
att finna glädje
i musiken*

Illustration: Marie Lundgren

STORBANDSKALASET MED KJELL-PEDER JOHANSON

FAKTA

Period 14 – 25 mars

Målgrupp 9-12 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Konsertlokal/ scen

Spelyta 10 x 7 meter

Takhöjd minst 4 meter

Bygg-/rivtid 4 tim/ 2 tim

EL 1 x 16A trefas

och 1 x 32A trefas

Övrigt Nystämd flygel
eller piano

Ljudtekniker Mats Lundstedt

Producent Åsa Westling

MÅLGRUPP: 9-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

AVTAL: FAMILJE

Elvaåriga **Fia** har en granne på våningen ovanför – en urgammal gubbe som heter **Rune**. Sur-Rune, kallas han. När Fia spelar sina favoritlåtar på högsta volym bankar Rune i golvet så hårt att plankorna vibrerar och vrålar: Tyyyst! Jag står inte ut!

En dag träffas Fia och Rune i hissen. Medan de

skumpar nedåt frågar Fia varför Rune inte gillar musik.

– Jag gillar visst musik, säger Rune. Men inte sådant oväsen som du spelar.

– Vad tycker du om då? undrar Fia, och Rune svarar: – Storband!

Fia förstår ingenting – storband? Vad är det? Hur låter det? Hon bestämmer sig för att ta reda på det, och fixar en hel orkester till Runes födelsedag, så att grädden på 100-årstårten åtminstone inte ska surra av Runes tårar ...

Norrbotten Big Band, ett av Sveriges främsta storband, ger sig ut på mellanstadieturné.

Med sig på resan har de skådespelaren **Kjell-Peder Johanson** och en hel väska med oemotståndlig klassisk, modern och improviserad storbandsjazz! **Storbandskalaset** är en fantasieggande och påhittig konsert om en oväntad vänskap – och om att finna glädje i musik man inte visste fanns.

MEDVERKANDE

Norrbotten Big Band och skådespelaren **Kjell-Peder Johanson**.



med musikernas
hjälp formar
eleverna en
egen hit



Foto: The Chickpeas Band

BYGG EN LÅT MED THE CHICKPEAS BAND

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

FAKTA

Period 7 – 18 februari

Målgrupp 10-12 år

Publik 50

Speltid 40 min

Lokal Samlingsal,
gymnastiksal eller liknande

Spelyta 4 x 3 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 60 min

El 230V

Mörkläggnings Nej

Producent Johan Englund

Bygg en låt med **The Chickpeas Band** är en kreativ process där bandet tillsammans med eleverna bygger en helt ny låt – på tid!

När medlemmarna i gruppen själva skriver musik utgår de oftast från något de upplevt, någon de träffat, en text de läst eller en situation de befinner sig i.

Bandet berättar ett scenario/en historia för publiken och sedan leder de publiken från scenen så att de tillsammans får till en färdig låt

inom utsatt tid. Här uppstår frågor som; Vad händer sen? Vad är det för känsla i det här? Är det en snabb eller långsam låt?

Nu byggs intro, hook, vers och refräng – kanske skapar vi tillsammans en ny hit?!

Konceptet utgår från barnens tankar och förslag för att sedan avslutas med att spela och sjunga låten tillsammans. Efter avslutad konsert spelas låten in och skickas till skolan som ett minne.

The Chickpeas Band startade 2010 och har sedan dess tillbringat sina somrar på turnéer längs väg och räls. Man har spelat på intima landsbygdsscener, på festiva-

ler och gett bejublade konserter inför fullsatta bistrovagnar. Två EP:s och nio singlar har släppts genom åren och 2019 kom bandets debutalbum *Desert Lands*. The Chickpeas Band har vunnit P4 Nästa i Norrbotten hela tre gånger, senast våren 2020 med låten *Montreal*. De skriver all musik själva i den genre som de kallar ”scandicana” – en blandning av country, pop, blues och americana.

MEDVERKANDE

Emil Kårén, sång, gitarr och trummor, **Lina Larsdotter Åström**, sång och gitarr samt **Elin Grunditz**, sång och bas.



”
eleverna
interagerar i
samtal med
musikerna

Foto: Ellika Henrikson

DUBBELDUO – SYMBIO & SISTERS OF INVENTION

– NYSKAPANDE MUSIK MED GRUND
I JAZZ, POP OCH FOLKMUSIK

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 9 – 22 maj

Målgrupp 10-12 år

Publik 120

Speltid 40 min

Lokal Aula eller liknande

Spelyta 5 x 4 meter

Bygg-/rivtid 1,5 tim/ 1 tim

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Denna kvartett utgörs av två mycket hyllade duos med unga musiker: **Symbio** och **Sisters of Invention!** Var för sig har dessa grupper skapat ett unikt sound och blivit kända för sin nyskapande crossover på den svenska jazz- respektive folk- och

världsmusikscenen. Här sammanstrålar dessa duos till ett band och skapar ny musik med röst, saxofon, vevlira, dragspel, trummor och elektronik. Med stark scennärvaro, nära samspel och överraskande virtuositet, bjuder musikerna in publiken till sin musikaliska värld där influenser från pop, jazz och folkmusik blandas.

Mellan låtarna berättar bandet öppenhjärtigt om sin musik och sina instrument, samt om hur livet som musiker och artist kan vara. Eleverna får också ställa frågor och bidra med sina

egna tankar. Tillsammans upptäcker vi musikens kraft och möjligheter!

Både Symbio och Sisters of Invention har under de senaste åren tilldelats svenska musikpriser, släppt flera album och turnerat intensivt runtom i Sverige och internationellt.

MEDVERKANDE

Johannes Geworkian Hellman, vevlira, **Malin Almgren**, trummor och elektronik, **Karolina Almgren**, saxofon och röst och **LarsEmil Öjeberget**, dragspel.



”
Flamenco,
orientaliskt och
skandinaviskt i en
unik konsert

Foto: Jonathan Bondesson

TRIO EL GANCHO

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 14 – 20 november

Målgrupp 10-12 år

Publik 120

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 4 x 4 meter

Bygg-/rivtid 60 min/ 45 min

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

Gruppen **Trio el Gancho** består av tre musiker som med varsin musiktradition möts i ett fritt och lekfullt musicerande där något helt nytt uppstår vid varje konsert. Flamencos gnistrande, otyglade rytmer lär känna de högtidligt smäktande skalorna från Orienten, liksom de karga och egensinniga melodierna från Skandinavien.

Här ges också chans till ny instrumentkunskap – har du någonsin sett en subkontrabasblockflöjt tidigare?! Det musikaliska berättandet, tillsammans med de personliga underfundiga anekdoterna exempelvis från tiden som musikstuderande, står i fokus från första till sista ton med denna unika trio.

Produktionen **Trio el Gancho** är en del av Estrad Norrs residensprogram 2022, en satsning för att utveckla en samarbetsform mellan frilansande musiker och institutionen Estrad Norr.

RECENSION

"Musikerna i *Trio el Gancho*, var och en starka namn inom

respektive musiktradition, låter med stor lyhördhet gentemot varandra. Vemodet förbinder spansk flamencogitarr med flöjttoner av svensk folkvisa och orientaliska celloslingor – samtidigt ligger glädjen och livskraften som en obruten baston genom föreställningen." *Västerbottens-Kuriren*

MEDVERKANDE

Mukryan Abubakr, cello och fiol, **Kim Persson**, folkflöjter och **Jonathan Bondesson**, flamencogitarr.

ESTRAD NORR

REGION
JÄMTLAND
HÄRJEDALEN





en mix av
klassisk musik
och streetdance

Foto: Peter Bothén

BACH IN THE STREET

MÅLGRUPP: 10-12 ÅR

**AVTAL: LÅG- OCH
MELLANSTADIET**

MÅLGRUPP: 13-19 ÅR

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

**ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)**

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 17 – 30 oktober

Målgrupp 10-12 år och 13-19 år

Publik 80

Speltid 30 min

(+ 30 min efterföljande samtal)

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 6 x 4 meter

(Rent och dans-
vänligt golv, ej stengolv)

Bygg-/rivtid 60 min/ 30 min

El 230V

Mörkläggning Önskvärt

Övrigt Två stolar utan karm
+ en liten bänk. Vägg bakom
artisterna som det kan
projiceras på – ej nöd-
vändigtvis en duk.

Producent Marcus Olsson
och Johan Englund

Vem är du? Var kommer du ifrån? Vart ska du? Genom en mix av klassisk musik och streetdance delas en berättelse om att ära och bära minnen, att fly, rotas i ny jord, hitta sin plats och om hur olika kulturer kan få en människa att växa. Violinvirtuosen och Bach-specialisten **Semmy Stahlhammer** och streetdansaren **Maele Sabuni** är båda födda i Sverige,

de är andra generationens invandrare, deras föräldrar har flytt folkmod, krig och förstörelse. Semmy bär på ett judiskt arv och Maele på ett kongolesiskt. Båda har satsat på sitt livs passion och har blivit bland de främsta i vårt land inom sina respektive konstnärliga områden.

Efter föreställningen ingår ett samtal med publiken med utgångspunkt från följande frågeställningar: Vem är du? Vad kommer du ifrån? Vart ska du?

MEDVERKANDE

Maele "Reeflex" Sabuni är vinnare av prestigefyllda priser och är en av Sveriges främsta battle-dansare inom hiphop och house. Han har arbetat med *Melodifestivalen* och andra tv-produktioner ett flertal gånger, både som koreograf och dansare.

Semmy Stahlhammer har mottagit många utmärkelser som violinist och uttolkare av Bachs violinverk. Han har bl a varit förste konsertmästare vid **Kungliga Operan** och konstnärlig ledare för ett flertal nationella och internationella kammarmusikfestivaler och turnerar världen runt.

FORTBILDNINGSMATERIAL

En lärarhandledning finns med en intervju med Maele Sabunis pappa som är politisk flykting.

Det finns också en bok om hur Semmy Stahlhammers pappa överlevde som partisan under andra världskriget.

Läs mer på:

<http://vargkatten.se/bis/lararhandledning/>



Foto: Malin Rosengren

BURN OUT BEATS

FAKTA

Period 31 januari – 4 februari

Målgrupp 13-19 år

Publik Full aula

Speltid 40 min

Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande

Spelyta 6 x 6 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim

El 1 x 16A trefas

Mörkläggning Ja

Producent Johan Englund

MÅLGRUPP: 13-19 ÅR

**AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET**

Vad är rock? Är det musik?
Vad är sväng? Vad är det som
får oss att börja dansa? Hur
spelar man ett fett groove?
Här tas publiken med på en
svindlande resa i högt
tempo där rytm, beat och
grooves spelar huvudrollen.
För vad innebär det egentligen

att uppleva livemusik – på
riktigt? Vad missar man om
man bara lyssnar på digitalt
producerad musik i digitala
kanaler? Och kan man göra
pop- och rockmusik av vilka
låtar som helst?

Scenshowen **Burn out
beats** blandar musik i olika
stilar på ett lekfullt sätt med
historia och teori om musik-
ens grundstenar. Konser-
ten är ett samarbete mellan
Norrbottnensmusiken och

Framnäs folkhögskola där
deltagare från årskurs ett och
två på Pop/Rock-linjen, i regi
av **Marie Tuve**, levererar
dagens hitlåtar live med allt
vad det innebär! En unik möj-
lighet att få uppleva livemusik
redan som ung.



akustisk
bluegrass
förflyttar oss
till 40-talet

Foto: Elisabeth Fogelvik Neideman

LE CHAT MORT

MÅLGRUPP: 13-19 ÅR

AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 21 – 27 februari
och 3 – 9 oktober
Målgrupp 13-19 år
Publik Full aula
Speltid 40 min
Lokal Aula, samlingslokal
eller liknande
Spelyta 5 x 5 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
El 1x 16A trefas
Mörkläggnig Ja
Producent Marcus Olsson

Ett av Europas bästa bluegrass-band **Le Chat Mort** (den döda katten) ger en konsert med bluegrass, swing och blues av högsta kvalitet. Det blir en blandning av eget material med covers på kvartettens eget sätt.

Le Chat Mort har hunnit fylla 10 år som band och spelat världen över och bland annat skrivit vinjettmusiken till *Sommar med Ernst* som sänds i TV4. De har släppt två album och är på gång med sitt tredje. Även om halva styrkan av Le Chat Mort numera är bosatt i Piteå lurar de lätt lyssnaren att deras hemort är den amerikanska södern och deras musik förflyttar oss till en svunnen tid å la 40-tal. Gör er redo för en konsert med spelglädje och garanterat fotstamp!

RECENSION

"Le Chat Mort spelar inte autentisk bluegrass, blues eller hillbilly. Le Chat Mort friserar, förskönar och förbättrar den till en oemotståndlig akustisk cocktail."

Nöjestorget

MEDVERKANDE

Matti Fröberg, bas, **Camilla Neideman**, trumma och sång, **Peter Strömquist**, gitarr och sång och **David Neideman** banjo, piano och sång.



*Julietnorth is
an artist for
the future!*

*Svein Andersen
Aftenposten*

Foto: Daniel Mikkelsen

JULIETNORTH

MÅLGRUPP: 13-19 ÅR

AVTAL: HÖGSTADIET
OCH GYMNASIET

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 12 000 kr (exkl. moms)

FAKTA

Period 2 – 8 maj
Målgrupp 13-19 år
Publik Full aula
Speltid 40 min
Lokal Aula, samlingslokal
 eller liknande
Spelyta 5 x 4 meter
Bygg-/rivtid 2 tim/ 1 tim
El 1 x 16A trefas
Mörkläggning Ja
Producent Johan Englund

Julietnorth är den progressiva folkmusikgruppen som har tagit världen med storm! Här möts dåtid och nutid i en spännande blandning av harmonisk nordnorsk folkmusik, 70-talsriff, drömska stämmor, barytongitarrer och såklart tramporgeln **Leon!** Allt framfört med en energi som kan flytta berg!

I den här konserten får vi uppleva hur folkmusikens traditionella berättande tolkas, förädlas och förnyas med hjälp av några av dagens mest innovativa musiker.

Slutresultatet blir en unik mix av gripande berättelser som både fångar och frigör dig i stunden men även stannar med dig långt efter framträdandets slut.

Julietnorth bildades 2014 när den då redan välkände norska violinisten **Julie Alapnes** slog sig samman med ett gäng "extraordinärt begåvade musiker" – något som pressen håller med om! Bandet benämns ofta som något av en "super group" i media.

Tillsammans släppte de sitt första album *Julietnorth* 2018 till en jublande kör av recensenter. Uppföljaren släpptes under 2020.

MEDVERKANDE

Halvard Rundberg, tramporgel och gitarr, **Aleksander Kostopoulos** trummor, **Julie Alapnes**, fiol och sång och **Petter Carlsen**, barytongitarr och sång.



ARCTICPULSE.EU



”
 elever berättelser
 om hur normer
 påverkar identitets-
 skapandet

Foto: Lia Jacobi

(O)SYNLIG(T)

– FOLKMUSIK OCH NYCIRKUS VISUALISERAR MOBBING

MÅLGRUPP: 13-19 ÅR

AVTAL: HÖGSTADIET
 OCH GYMNASIET

FAKTA

Period 12 – 16 september

Målgrupp 13-19 år

Publik Full aula

Speltid 45 min

Lokal Aula, samlingslokal
 eller liknande

Spelyta 8 x 10 meter

Takhöjd 5 meter

Bygg-/rivtid 2 tim/ 1,5 tim

El 1x 16A trefas

Mörkläggnig Ja

Producent Johan Englund

Folkmusikgruppen **Bjären** och friteatergruppen **Cirkus Elvira** ger en banbrytande folkmucirkus-föreställning som behandlar värdegrund, synliggör mobbing och skapar förståelse för människors olikheter. Genom nycirkus, ny folkmusik, videoprojektioner och autentiska citat från ungdomar görs det osynliga synligt.

I föreställningen **(O)synlig(t)** får vi följa högstadieungdomars berättelser om hur normer och ramar

påverkar identitetsskapandet. Till grund ligger ett stort förarbete av intervjuer och enkätvar från ungdomar 15 år och unga vuxna som reflekterar över sin högstadietid.

PEDAGOGISK MATERIAL

Till föreställningen finns ett gediget pedagogiskt material på temat skolans värdegrund, identitetsskapande, normer och mobbing som kan användas som diskussions- och arbetsunderlag integrerat i ämnesundervisningen.

MEDVERKANDE

Folkmusikgruppen **Bjären**:
Magdalena Eriksson, fiol

och sång, **Christian Cuadra**, saxofoner, synth och sång, **Peter Bonde**, gitarr och sång och **Mattias Mårtensson**, slagverk.

Cirkus Elvira: **Erika Ahola**,
Johan Sjölund och **Erik Glas**.

Upphovspersoner till föreställningen och musiken: **Magdalena Eriksson** och **Christian Cuadra**. Regi, scenografi och kostym: **Ann Jerbo**. Foto och film: **Lia Jacobi**. Ljud och ljusdesign: **Axel Antonsson** och **Carl-Adam Lundberg**.



humor, energi,
ömhet och
makalösa
stämmor

Foto: Magnus Stenberg

BO SELINDER OCH ACCJA

ÖVRIG OFFENTLIG
(UTANFÖR AVTAL)

Pris: 10 000 kr (exkl. moms)

Bo Selinder och ACCJA skulle kunna vara Galenskaparna och The Real Groups gemensamma kärleksbarn! Med sju röster och lika många personligheter, tar sångarna ut sväng och svängar med både stämmor och scenisk gestaltning.

Bo Selinder, vår tids norrbottniske Povel Ramel om man ska tro recensenterna, har skapat låtarna. Texterna berättar om enkla ting men även om det stora och innersta.

Och rytmerna spänner från discobeats och schlager till salsa och dunka-dunka – allt framfört med endast röster som instrument.

Humor på allvar, underhållning fylld av såväl energi som ömhet. Och garanterat annorlunda. Det blir helt säkert en bygdegårdskonsert som låter tala om sig – länge!

RECENSIONER

"Vår tids norrbottniske Povel Ramel"

Duo Nöje om Bo Selinder

"... genommusikaliska och vokalt halsbrytande [...]. Detta

är Norrbottens egen The Real Group."

Norrbottens-Kuriren

MEDVERKANDE

Bo Selinder, Lotta Karlsson, Anki Sandström, Anna Zerpe, Catarina Grönlund, Johan Lindbergh och Magnus Björklund.

FAKTA

Period Hösten 2022

Lokal Bygdegård, samlingslokal eller liknande

Spelyta 5 x 4 meter

Bygg-/rivtid 1 tim/ 1 tim

El 230V

Mörkläggning Nej

Producent Johan Englund

OBS!

Programmet för bygdegårdar ska läggas utanför tätorten i bygdegårdar eller liknande.

OBS!
OBS!
OBS!

2021/09/26

Gör din intresseanmälan på www.norrbottensmusiken.se
senast 26 september 2021!

EN TON SÄGER MER ÄN TUSEN ORD

– PLANTSKOLORNA HAR GETT NÄRING ÅT
REGIONENS KULTURLIV I ÖVER 30 ÅR

Läs om planerna
för våra jazzung-
domar, körtjejer
och ungdoms-
symfoniker!

Foto: Pressbild



Att ge ungdomar möjlighet att växa i sitt musicerande är ett självklart uppdrag för **Norrbottensmusiken**. Genom **Norrbottens Ungdomssymfoniker**, vokalsemblen **Arctic Light** och ungdomsstorbandet **Arctic Youth Jazz Orchestra**



**att ge ungdomar
möjlighet att växa
i sitt musicerande
är ett självklart
uppdrag för oss**

arbetar vi långsiktigt för att bygga upp och stärka musiklivet i Norrbotten och i Sverige.

Plantskolornas konstnärliga och pedagogiska verksamhet för barn och unga främjar återväxten av musiker och sångare och bidrar till en fortsatt utveckling av länets kulturella livsmiljö.

Norrbottens Ungdomssymfoniker som firar 30 år under 2021 är en väl etablerad verksamhet. Arctic Youth Jazz Orchestra har hunnit fylla hela 24 år och vokalsembelen Arctic Light firade under 2019-2020 sitt 15 årsjubileum.

Norrbottensmusikens mål är att deltagarna ska få möjlighet att växa som individer och bli tryggare både som människor och i sitt möte med musiken – på hemmaplan. De ska inspireras, utmanas och få möjlighet att möta musikaliska förebilder. Ofta blir det en injektion som leder dem vidare till högre musikutbildningar och arbete som professionella musiker eller musiklärare. För andra blir musiken en livslång hobby där man kan berika sitt eget och andras liv genom att vara en god amatörmusiker och en kunnig och engagerad publik.

Varje år deltar cirka 120 ungdomar i åldrarna 13-25 i våra tre ungdomsensemblar.

Under den pågående pandemin har majoriteten av plantskolornas sammankomster under 2020 och 2021 fått ställas in – men det innebär också att vi har extra mycket att se fram emot under det kommande året!

Vi frågade plantskolornas producenter vad de ser fram emot inför hösten 2021 och året 2022:

ARCTIC YOUTH JAZZ ORCHESTRA FYLLER 25 ÅR!

– Våren 2021 gick det inte att ha några läger med AYJO (Arctic Youth Jazz Orchestra) så all verksamhet fick ske digitalt. Det blev ändå en hel del aktiviteter för ungdomarna att ta del av, berättar **Dan Johansson** samordnare för AYJO.

– Blue House Youth Jazz Festival i Stockholm som orkestern tidigare medverkat på gjordes i år helt digitalt. Vi anmälde AYJO och de kunde hemifrån delta i alla aktiviteter hela helgen. Det var workshops, föreläsningar, konserter och tävlingar 23-25 april.

– Vi följde sedan upp med digitala sektionsmöten, **Norrbottnen Big Bands** fasta musiker och AYJO, där vi förberett olika ämnen och ungdomarna fick möjlighet att fråga om allt från instrument, instrumentvård, munstycken till ambis och övning. Det kändes väldigt meningsfullt att få genomföra aktiviteter, behålla kontinuiteten och träffa alla.



Det kändes väldigt meningsfullt att få genomföra aktiviteter, behålla kontinuiteten och träffa alla.

– De digitala verktygen börjar både vi och ungdomarna bli vana att använda nu men vi hoppas på en höst utan Zoom och Teams och så klart att få möta en riktig publik igen.



vi ser fram emot att få möta en riktig publik igen

– Till hösten har vi också beställt fem nya kompositioner av fem olika kompositörer till AYJO där **Georg Riedel** är en av dem! Planen är att de ska kunna höras under 2022 då AYJO fyller 25 år, säger Dan avslutningsvis.



Dan Johansson, samordnare Arctic Youth Jazz Orchestra

.....

ARCTIC LIGHT SAMARBETAR MED GÖTEBORGS-OPERANS UNGDOMSKÖR

– Nu vill vi åter höra **Arctic Lights** unga röster klinga – denna gång i ett spännande samarbetsprojekt med **GöteborgsOperans Ungdomskör** där vi utforskar operan som uttrycksform, berättar Susanna Lindmark konstnärlig ledare, dirigent och grundare till Arctic Light.



Under 2022 kommer projektet Existens äntligen sjösättas på riktigt

– Under 2022 kommer operaprojektet **Existens** äntligen sjösättas på riktigt. Efter ett år av pandemi och inkluderande digitala skapandeprocesser med körerna ser vi fram emot att Arctic Light och GöteborgsOperans Ungdomskör får träffas och musicera

tillsammans. Föreställningen bygger på ny musik och text av **John Barber** och **Hazel Gould**, England, och av mig, som kommer att repeteras och byggas av sångare och musiker till föreställningen Existens.

För regi står **Kjell-Peder Johanson** och för konstnärlig ledning står **Ida Rosen Hamrå** och tillsammans med mig. Producent är **Evelina Sandberg**.

– Föreställningen har premiär den 28 maj 2022 på GöteborgsOperans stora scen för att sedan uppföras i Norrbotten i början av juni, säger Susanna avslutningsvis.

Projektet stöd av insamlingsstiftelsen Signatur.



Susanna Lindmark, konstnärlig ledare och dirigent Arctic Light

.....

NORRBOTTENS UNGDOMSSYMFONIKER STÅR SOM VÄRD FÖR TROJKAN

– I maj bjuder vi in till klassisk musikfest då vi står som värdar för **Trojkan**, vårt utbyte med **VÄGUS** (Västra Götalands ungdomssymfoniker) och **SUSO** (Stockholms Ungdomssymfoniorkester), berättar orkesterns producent **Åsa Danell**.

Denna gång leds Trojkan av dirigenten **Emil Eliasson**, som startade sin musikaliska bana som fagottelev på Musikskolan i Skellefteå och numer erövrar världen med dirigentpinnen.

– Tillsammans med Emil kommer dessa 100 unga



det blir det en sprakande, musikalisk smällkaramell

musiker bjuda på en klassisk konsert av rang, fortsätter Åsa.

– I november blir det en sprakande, musikalisk smällkaramell då ungdomssymfonikerna möter nyckelharpisten **Emilia Amper** som solist.

– Emilia Amper är en framgångsrik folkmusiker och kompositör med en rad utmärkelser i bagaget. Hon har bland annat kammat hem världsmästerskapet i nyckelharpa.

– Norrbottens Ungdomssymfoniker vill fortsätta verka som goda inspiratörer för den klassiska musiken och orkesterinstrumentens tillväxt i länet.

– Genom att fortsätta utveckla vårt samarbete med Kulturskolorna och inspirera fler till att fortsätta spela klassisk musik stärker vi vår ställning som den växande ungdomssymfoniorkester vi är, säger Åsa avslutningsvis.



Åsa Danell, producent Norrbottens Ungdomssymfoniker

Vill du veta mer om våra plantskolor? Läs mer på: norrbottnensmusiken.se



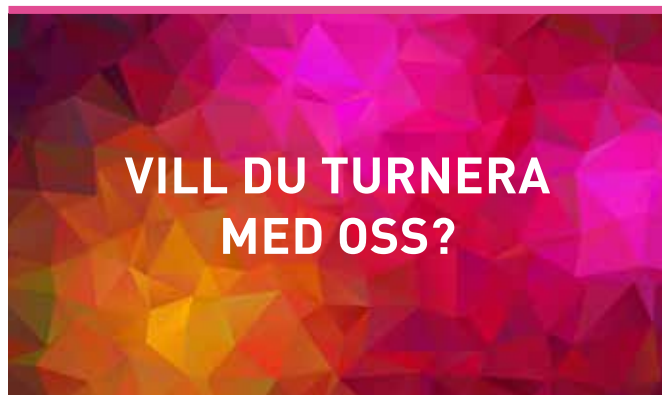
NORRBOTTEN SESSIONS

Hos oss tystnar inte musiken! När Covid-19 slog ner som en bomb blev det tydligt att kulturen behövdes mer än någonsin! Lyckligtvis avstannade inte kreativiteten hos oss bara för att turnéerna ställdes in – utan snarare tvärtom! Det tog inte många dagar innan

konceptet **Norrboten Sessions** togs fram och inspelningarna av mindre liveframträdanden kunde börja!

Vi har sedan april 2020 släppt ett musikaliskt vykort med jämna mellanrum på **Norrbottnsmusikens** Facebook och YouTube-kanal.

Kika gärna in på våra sociala medier ifall du vill se och lyssna till klippen igen.



ANMÄL DIG TILL VÅRT SHOWCASE!

Vi på **Norrbottnsmusiken** söker alltid lokala artister och grupper till vårt programutbud för barn och unga i länet. Alla genrer är välkomna, men det är viktigt att den levande musiken har en framträdande roll och att produktionen är tänkt för åldersgrupperna förskola upp till gymnasiet.

Har du en produktion eller en idé – tveka inte, anmäl dig till vårt **Showcase!** Nästa går av stapeln i januari 2022, men du kan redan nu anmäla intresse till vår producent **Johan Englund**.

KONTAKT

Johan Englund
Producent
johan.englund@norrbottn.se



Foto: Timo Heikkala

DEN ARKTISKA PULSEN SLÅR IGEN

– EU-projektet **Arctic Pulse** gör comeback på musikscenen efter ett drygt år i dvala. Tack vare att projekttiden förlängts siktar vi på att genomföra flera stora och små satsningar på Nordkalotten och därmed nå projektmålen, säger en försiktigt positiv projektledare **Peter Hauptmann**.

– Vi kommer kontakta arrangörer i Norrbotten löpande för att erbjuda attraktiva musikproduktioner från våra samarbetspartners i Nord-Norge och norra Finland, samt skicka ut artister från Norrbotten till våra grannländer. Genom projektets kulturutbyte ges en ypperlig chans att öka mångfalden av högkvalitativt kulturutbud till Norrbottens arrangörer, utöka det nordiska samarbetet samt marknadsföra norrbottensiska artister internationellt.

Arctic Pulse är starten på ett varumärkesbygge för

lokalproducerad kultur i Arktiska Europa (a.k.a. Nordkalotten). Projektet kommer avslutas i september 2022.



Peter Hauptmann

KONTAKT

Peter Hauptmann
Projektledare

peter.hauptmann@norrbottn.se

FÖR MER INFORMATION

www.arcticpulse.eu
www.facebook.com/
TheArcticPulse

362 000

... personer har besökt **Norrbottnsmusikens**, **Norrbottn Big Bands** och **Norrbottn NEOs** Facebooksidor under det senaste året.



KULTURSKOLA I HELA LANDET

Vårt spännande arvsfundsprojekt **Kulturskola i hela landet** går in på sitt sista verksamhetsår. I projektet jobbar alla kommunala kulturskolor i länet tillsammans med **Norrbottnensmusikkens** kulturskolesamordnare för att erbjuda mer kultur till fler barn och unga, där man bor.

Bakgrunden till projektet är att barn och unga idag har ojämlig tillgång till kulturutövande. Det kan bero på geografi och socioekonomi men även kön och ålder.

– Det roligaste är att vi fått extra externa medel för vårt gemensamma arbete, berättar kulturskolesamordnare **Åsa Lundmark**.

– Satsningarna **Kulturstark** och **Influera mera** är två exempel som bidragit till närmare 2 miljoner extra för Norrbottens kulturutövande unga från Kulturrådet och Arvsfonden.

– Kulturstark handlar om att stärka psykisk hälsa genom kulturutövande och Influera mera är ett arbete

med barn och ungas rätt till inflytande, delaktighet och medskapande.

– Sedan har vi några mindre gemensamma projekt som också fått extra medel, det bubblar överallt, avslutar en entusiastisk kulturskolesamordnare.



Åsa Lundmark

KONTAKT

Åsa Lundmark
Kulturskolesamordnare
asa.lundmark@norrboten.se

MER INFORMATION

Gå gärna in på vår hemsida för mer information: www.norrbottnenskulturskolor.se



HEJ!

På **Norrbottnensmusiken** har vi chansen att jobba med många spännande personer i olika roller. Varmt välkommen säger vi till:

Kristian Persson, ny trombonist i **Norrbotten Big Band** fr.o.m. 1/11.

Monica Danielson, vår nya program- och planeringschef för **Norrbotten NEO**, **Norrbottnens Kammarorkester** och **Piteå Kammaropera**.

Anneli Backman, axlar rollen som enhetschef i Piteå.

Mikael Norberg, kliver in i vårt teknikerteam som orkestertekniker med inriktning mot ljudteknik.

Marcus Olsson vikarierar som producent för **Barn och Ungdom** samt för **Norrbottnens Ungdomssymfoniker** då **Åsa Danell** går på föräldraledighet.

Staffan Eriksson vikarierar som producent för **Norrbottnens Kammarorkester** fram till årsskiftet.

Kul att ha med er i teamet!

... OCH HEJ DÅ!

Ibland skiljs tyvärr våra vägar. Här är några vi fått säga hej då till:

Alexandra Nyman vår kommunikatör som fått en kommunikatörstjänst inom Svenska Kyrkan.

Sofia Merum vår controller byter arbetsplats men stannar kvar i organisationen.

Moa Szybalsky Hjalmarstål lämnar sitt vikariat som kommunikatör för nya utmaningar på en reklambyrå.

Mats Olofsson avslutar sin tjänst som cellist i **Norrbotten NEO** och som konstnärlig ledare för **Norrbottnens Kammarorkester**.

Lycka till. Vi kommer att sakna er!

2065
+
859

... kommentarer respektive delningar gjordes via våra Facebooksidor under det senaste året.

HÄR ÄR VI SOM ARBETAR PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– KONTAKTA OSS GÄRNA!



Anna Jirstrand Sandlund
Länsmusikchef
0920-23 66 60
anna.jirstrand-sandlund@
norrbotten.se



Ann-Christin Högnabba
Producent
Piteå Kammaropera
073-742 65 27
ann-christin.hognabba@
norrbotten.se



Anneli Backman
Enhetschef Piteå
0920-23 66 97
anneli.backman@
norrbotten.se



Björn Hängsel
Trombonist
Norrbotten Big Band
bjorn.hangsel@
norrbottenbigband.com



Bo Strandberg
Trumpetare
Norrbotten Big Band
bo.strandberg@
norrbottenbigband.com



Dan Johansson
Trumpetare Norrbotten Big
Band samt samordnare AYJO
070-674 16 29
dan.johansson@
norrbottenbigband.com



Daniel Saur
Slagverkare
Norrbotten NEO
daniel.saur@
norrbotenneo.com



Evelina Sandberg
Producent
Arctic Light och Kulturstark
0920-23 66 93
evelina.sandberg@norrbotten.se



Ewa Johansen
Adm. assistent
0920-23 66 63
eva.johansen@norrbotten.se



Jacek Onuszkiewicz
Trumpetare
Norrbotten Big Band
jacek@norrbottenbigband.com



Jan Thelin
Saxofonist/träblås Norrbotten
Big Band samt IT-, teknik-,
telefoni- och fordonsansvarig
0920-23 66 79
janne.thelin@
norrbottenbigband.com



Joakim Milder
Konstnärlig ledare
Norrbotten Big Band



Johan Englund
Producent
Barn och Ungdom
0920-23 66 70
johan.englund@norrbotten.se



Leif Karlsson
Konstnärlig ledare
och dirigent, Norrbottens
Ungdomssymfoniker



Lennart Strömbäck
Program- och planeringschef
Norrbottn Big Band
070-343 22 33
lennart@norrbottnbigband.com



Magnus Ekholm
Trumpetare
Norrbottn Big Band
magnus.ekholm@
norrbottnbigband.com



Marcus Olsson
Vik. producent, Barn och
Ungdom samt Norrbottens
Ungdomssymfoniker
0920-23 66 81
marcus.olsson@norrbottn.se



Marie Lundgren
Grafisk formgivare
0920-23 66 98
marie.lundgren@norrbottn.se



Mats Garberg
Saxofonist/tråblås
Norrbottn Big Band
mats.garberg@
norrbottnbigband.com



Mats Lundberg
Orkestertekniker
0920-23 66 92
mats.r.lundberg@
norrbottn.se



Mats Lundstedt
Ljudtekniker
0920-23 66 69
mats.lundstedt@norrbottn.se



Michał Tomaszczyk
Trombonist
Norrbottn Big Band
michal@norrbottnbigband.com



Mikael Norberg
Orkestertekniker
mikael.norberg@
norrbottnmusiken.se



Monica Danielson
Program- och planeringschef
Piteåenheten
070-640 83 38
monica.danielson@
norrbottnneo.com

HÄR ÄR VI SOM ARBETAR PÅ NORRBOTTENSMUSIKEN

– KONTAKTA OSS GÄRNA!



Mårten Landström
Pianist
Norrbottn NEO
marten.landstrom@
norrbottnneo.com



Per Moberg
Saxofonist/träblås
Norrbottn Big Band
per.moberg@
norrbottnbigband.com



Peter Danielsson
Vik. notbibliotekarie
peter.danielsson@
norrbottn.se



Peter Hauptmann
Projektledare, Arctic Pulse
0920-23 66 82
peter.hauptmann@
norrbottn.se



Petter Olofsson
Kontrabasist
Norrbottn Big Band
petter.olofsson@
norrbottnbigband.com



Pia-Karin Helsing Saur
Producent
Norrbottns Kammarorkester
0920-23 66 91
pia-karin.helsing-saur@
norrbottn.se



Robert Ek
Klarinettist
Norrbottn NEO
robert.ek@
norrbottnneo.com



Sara Hammarström
Flöjtist
Norrbottn NEO
sara.hammarstrom@
norrbottnneo.com



Staffan Eriksson
Vik. producent
Norrbottns Kammarorkester
0920-23 66 91
staffan.eriksson@norrbottn.se



Susanna Lindmark
Konstnärlig ledare och dirigent
Arctic Light samt projektledare
Körcentrum Nord
0920-23 66 93
susanna.lindmark@
norrbottn.se



Veronica Markström
Producent
Norrbottn NEO
0920-23 66 95
veronica.markstrom@
norrbottn.se



Åsa Danell
Producent, Barn och Ungdom
samt Norrbottens Ungdoms-
symfoniker
0920-23 66 81
asa.danell@norrbottn.se



Åsa Lundmark
Kulturskolesamordnare
0920-23 66 65
asa.lundmark@norrboten.se



Åsa Westling
Producent
Norrboten Big Band
0920-23 66 73
asa.westling@norrboten.se



Konstnärlig ledare
Norrbotens Kammar-
orkester
(rekrytering pågår)



Violinist
Norrboten NEO
(rekrytering pågår)



Violast
Norrboten NEO
(rekrytering pågår)



Cellist
Norrboten NEO
(rekrytering pågår)

ADRESSER & ORG.NUMMER

POSTADRESSER

Norrbotensmusiken i Luleå
Box 972
971 29 Luleå

Norrbotensmusiken i Piteå
Kunskapsallén 14
941 63 Piteå

BESÖKSADRESSER

Norrbotensmusiken i Luleå
Magasinsgatan 2, vån 6
972 41 Luleå

Norrbotensmusiken i Piteå
Akustikgränd 5D
941 63 Piteå

FAKTURAADDRESS

Region Norrbotten
Box 4
961 21 Boden

ORGANISATIONS- NUMMER

232100-0230

KÖPVILLKOR

AVTALSTYPER

Norrbottnensmusiken har fem avtalstyper samt en konserttyp för konserter som kan köpas utanför avtalet.

Avtalstyperna är:

- Förskola
- Låg- och mellanstadiet
- Högstadiet och gymnasiet
- Familje
- Offentlig

samt Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Avtalstyperna är uppmärkta med nedanstående symboler:

AVTAL: FÖRSKOLA

AVTAL: LÅG- OCH MELLANSTADIET

AVTAL: HÖGSTADIET OCH GYMNASIET

AVTAL: FAMILJE

AVTAL: OFFENTLIG

ÖVRIG OFFENTLIG (UTANFÖR AVTAL)

KONSERTTYPER

Norrbottnensmusikens fyra konserttyper är:

1. Skolkonserter

Detta är konserter som riktar sig till barn (gärna i sällskap med sina lärare). Skolkonserterna ges vanligtvis under lektionstid på förskolor och skolor. Dessa konserter får ej beläggas med entréavgift.

2. Familjekonserter

Dessa konserter är offentliga och riktar sig till barn och vuxna (passar ofta hela familjen). Konserterna ges dagtid under lördag/söndag. Arrangören har rätt att ta ut entréavgift.

3. Offentliga konserter

Våra offentliga konserter är öppna för allmänheten. Arrangören har rätt att ta ut entréavgift.

4. Övrig offentlig, konsert som kan köpas utanför avtal

Vissa av de offentliga konserterna kan beställas utanför Norrbottensmusikens avtal. Dessa är uppmärkta i katalogen med aktuella priser.

VAD INGÅR VID EN KONSERTBESTÄLLNING?

Vad ingår i priset?
Alla kostnader för artisterna ingår i priset.

Vilka kostnader tillkommer för arrangören?

Arrangören står för lokalhyra, pianostämning, bärhjälp och egen annonsering.

Vem kan jag ringa om jag har frågor om köpvillkor och liknande?

Vår administrativa assistent **Ewa Johansen** kan svara på frågor om vad som gäller i

din kommun eller vem som har tecknat avtal.

VAD KRÄVS AV EN ARRANGÖR?

Som arrangör ska man känna till de praktiska förutsättningarna för att genomföra en konsert. Lägg märke till de uppgifter som anges vid respektive konsert, särskilt viktigt är att publikantalet inte överskrider vid skolkonserter och att de tekniska förutsättningarna som mörkläggning och liknande uppfylls. Rådfråga gärna ansvarig producent.

BUSSNING

Om du som arrangör vill ordna bussning av publik till någon av **Norrbottnen Big Band**, **Norrbottnen Kammarorkester**, **Norrbottnen NEO** eller **Piteå Kammaroperas** offentliga konserter kan **Norrbottnensmusiken** efter samråd med arrangören stå för busskostnaderna.

De konserter där vi kan erbjuda bussning är uppmärkta med följande symbol:



MARKNADSFÖRING

För offentliga konserter tillhandahåller **Norrbottnensmusiken** utan kostnad affischer och digitalt material. Media informeras via pressreleaser och/eller presskonferenser om den kommande konserten. Vi kan även bistå med råd och hjälp vid den lokala

marknadsföringen. Inför skolkonserterna tillhandahåller Norrbottensmusiken affischer och i förekommande fall lärarinformation. Till vissa skolkonserter förekommer även planerade förbesök av artisterna.

FÖR ARRANGÖRER

Arrangörer som producerar eget marknadsföringsmaterial ska använda sig av **Norrbottnensmusikens** logotyp, som finns att ladda ner från Norrbottensmusikens hemsida under rubriken *Press*.

FÖR PRESSEN

Norrbottnensmusikens presstjänst är helt digitaliserad. Detta betyder att alla pressmeddelanden skickas ut med e-post. På vår hemsida, www.norrbottnensmusiken.se under rubriken *Press* finns pressbilder på våra orkestrar, konstnärliga ledare och länsmusikchef. Dessa bilder är fria för publicering och finns i högupplösta versioner. Till de konserter där vi vill undvika störande fotografering finns även fria pressbilder som får användas vid recensioner, reportage eller förhandsartiklar.

På vår hemsida hittar du texter och bilder till våra produktioner!
www.norrbottnensmusiken.se



